

文|化|综|合|期|刊

内部资料 妥善保管

在盐都 遇见美
生态康养大纵湖 休闲自在东晋城

Dazong Lake Magazine

大纵湖

杂志



本期导读

孙 曙·盐城四色光影

邹凤岭·大纵湖里蟹儿肥

许正和·范堤风连载之三十·孔尚任与盐城、龙冈

盐渎文苑西乡文学专栏·刘汉江专辑

徐杰凡·盐渎是哪条河？

顾仁洋·赴一场38度的聚会

2024 5

双月刊 总第75期

大纵湖里 蟹儿肥

□ 邹凤岭

天渐寒，螃蟹上了许多人家的餐桌。此时的螃蟹，经过了春夏的光照和水润，壳青、腿硬、脐白，饱满丰实。前些日子，是一年中食蟹的好时节。

我家住在蟒蛇河畔，每逢秋天，捕蟹的人们尽欢颜。蟒蛇河连着大纵湖，是螃蟹生长的好地方。

春天里，在海水与淡水交汇处，幼蟹沿着河道游向大纵湖。这里芦苇丛生，环境优美，是水生物、浮游生物的好居所。入秋，大纵湖螃蟹个大体肥，“日夜兼程”沿着水道向大海方向进发。父亲深谙螃蟹喜光、洄游的特性，傍晚提着长长的蟹笼，放到蟒蛇河水下。天黑了，再在近水处点亮一盏灯，吸引洄游的螃蟹。次日清晨，就能收获大半篓子的螃蟹。小时候，这些捕获的螃蟹我们自家舍不得吃，常常拿到集市上换回一些零花钱。

在我国，食蟹历史久远。蟹性寒，肉鲜美，把酒食蟹，古已有之，流传至今。

从小生活在水乡，吃蟹早已融入我的记忆里。最常见的一种腌制的小蟹，家乡人叫它螯蜞，个头小，一斤有十多只。螯蜞蟹壳、蟹腿、蟹螯样样全，有点儿蟹黄，没有多少肉，味道却十分鲜美，是下饭的好食材。

卖蟹人撑着一条小木船，沿河道来到村前的码头边，大声叫喊：“卖大螯蜞啦！”我与几个孩童，

跟在奶奶身后，看奶奶用鸡蛋换回一大碗蟛蜞。我们嚷嚷着嘴馋了，奶奶便从那蟛蜞上摘下蟹螯，一人一只，吃得有滋有味。邻里吴三爷，一只蟛蜞半碟卤，能当三餐饭的咸菜。那时，物质贫乏，权当蟛蜞是宝贝。

今日的水乡，螃蟹做成了产业。成熟的养殖技术、良好的湿地环境、天然的水质，使得螃蟹个大、肉嫩、黄满、味鲜。我进城后，虽少有时间回故乡看捕蟹，却在小区门口随时都能买到大闸蟹。街边螃蟹专卖店，排队的人常常络绎不绝。一排排玻璃水箱做成的货架上，养着大小各异的大闸蟹。随到随买，店主人麻利地用绳子捆好蟹腿，装进硬纸盒里，方便顾客携带。同去购蟹的朋友说：“到大纵湖游玩，食蟹真是一种享受。”

大纵湖景美，大闸蟹味美。有一年秋天，大纵湖旅游景区举办向游人赠送大闸蟹的活动，我与同伴有幸参与，每人都喜得一只新出锅的大闸蟹。

前几天，老伴买回一串大闸蟹，一家人翘首以盼。我解开蟹绳，将螃蟹洗刷干净，放入锅里清煮。蟹乃美味，可以水煮，可以做羹。北魏贾思勰《齐民要



术》中记有蟹的蒸煮、油炸、面拖、酒醉等多种食法。而明末清初美食家李渔说：“世间好物，利在孤行。”认为食蟹添加配菜是多余的。我喜爱清水蒸煮大闸蟹，食用时蘸点姜末陈醋作佐料，原汁原味，是为上等佳品。

不一会儿，蟹已蒸熟，出了锅。原先那青褐色的蟹壳变成了橙红色，整个蟹身通透明亮。一家人围坐餐桌前，我打开一瓶酒，给每人斟上一杯。酒香，蟹美。

记得小时候，家人同食螃蟹时，桌上放着锤子、剪子、叉子、镊子，还有长长的粽针。父亲说，吃蟹是件风雅事，宜用多种工具剔出蟹肉慢慢品。秋里食蟹，来了雅兴，我与孩子同吟“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱”的诗句。想必唐代大诗人李白不知，他的《月下独酌》传唱到了我家餐桌边。

抬头间，月儿爬上了高楼。手机响起，友人发来自己绘的《螃蟹荷花图》，好美。食蟹的故事，诉说美好生活长又长。🍷

本文原载于《人民日报》(2023年11月19日08版)



2024 年第 5 期 总第 75 期

主 办 盐城大纵湖旅游度假区管理办公室
中共盐城市盐都区宣传部

编委会

顾 问 罗时荣 王 谋
主 任 冯林宏
副主任 王迎春
委 员 吴勇根 王 磊 李艳华
胥 辉 孙 勇 江正朝
董 建 姜 飞 张种伟
倪兆娟

编辑部

主 编 王迎春
责 编 曾加祥
美 编 夏 群

联系地址 盐城市新都路 618 号
盐都区行政中心 0127 室
邮政编码 224005
联系电话 0515-88585170
电子邮箱 362364776@qq.com
在线阅读 盐都区人民政府网站专题专栏
<http://www.yandu.gov.cn>
出版日期 2024 年 10 月

目 录 CONTENTS

卷首

01 大纵湖里蟹儿肥 邹凤岭

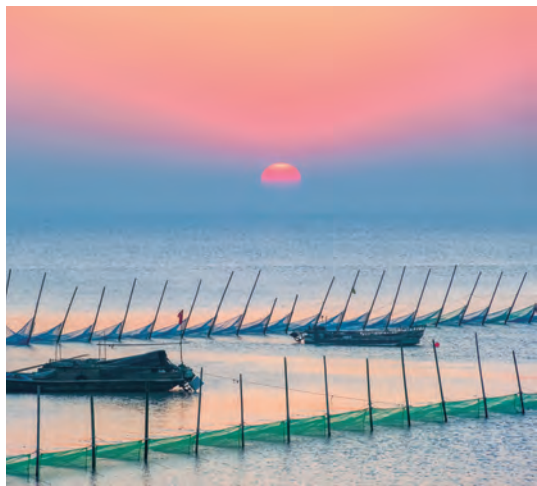
湖光水影

04 生态大纵湖·自在东晋城摄影专辑(二十六)
顾正山专辑(17)

范堤史话

10 许正和·范堤风连载之三十
第十一章 入清,帝王天下最后的回光返照(4)
第 5 节 孔尚任与盐城、龙冈





花落有痕

17 胡成忠·花落有痕连载之二十二

第八篇 前车之鉴篇(2)

燕子阁 / 蛇吞“象” / 张郎休妻

纵湖雅集

24 “诗意盐都 多彩西乡”盐城画家纵湖采风行 作品欣赏(五)

盐读文苑

【散文】

30 盐城四色光影

孙 曙

50 盐渎是哪条河?

徐杰凡

52 到大纵湖观“鸟”

陈宝林

54 秋水有痕

戴永瑞

56 赴一场 38 度的聚会

顾仁洋

59 支起人间烟火

邹德萍

【西乡文学】

61 刘汉江·刘家墩子 / 苇叶船 / 捕鳊趣事 /
岸鱼 / 蒲扇里的夏天 / 看场 / 咬
秋 / 铝饭匣

【诗词】

70 孙德荣·题画诗 / 癸卯中秋寄怀 / 东晋水
城雨中巷陌情思 / 盐城西乡麦
收即景 / 小暑闲吟 / 游大纵湖感
怀 / 忆江南·静美纵湖 / 蝶恋花·
游盐渎公园 / 望海潮·参观南湖
红船有寄 等

封面 霞映水城

摄影 顾正山

封三 纵湖纵情

摄影 许小毛



新浪微博



微信公众号

大纵湖旅游景区

国家 4A 级景区 国家级湿地公园

生态大纵湖 自在东晋城



0515

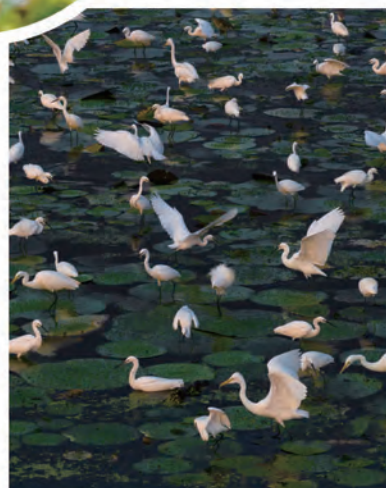
88688888



生态大纵湖

自在东晋城

摄影专辑系列(二十六)
顾正山专辑(17)









扁舟双桨荡漓漓
夹岸浓荫垂柳依
曲水盘楼融地秀
平湖透镜映天机





许正和 | 范堤风 连载之 三十

盐 / 城 / 2100 / 年 / 历 / 史 / 笔 / 记 / 稿

第十一章 人清,帝王天下最后的回光返照(4)

第5节 孔尚任与盐城、龙冈

一

此前,我倒是写过两篇可算和孔尚任有一定关联的文字。一篇是写于2011年6月的《蟒蛇河记》,其中虽没有直接提及孔,但其背景资料是一致的;另一篇则是写于2016年2月的《古诗文中品盐城》,其中也有一小段关于孔尚任的文字:

蟒蛇河记(节选)

“一条大河,波浪宽,风吹稻花香两岸……”

这不是那支几乎人尽皆知的电影插曲吗?是的。说来有趣,少年时代的我,就坚执地将这“一条大河”看作咱家乡的蟒蛇河。我生在龙冈,一个

紧挨着蟒蛇河的江北小镇……

那时节,我并不晓得蟒蛇河源自大纵湖,也不晓得她的尾闾在县城边连接串场河(经新洋港东流入海),更不晓得她在浇园、泄洪、水运等方面的巨大作用。只晓得镇上人家的“吃水”,总是由挑水的汉子吭哧吭哧从“大河边”一担一担挑回来的,只晓得母亲总是到“大河边”淘米、洗菜、汰衣服的,只晓得有不少人家的新娘子,就是由“大河边”上带有敞篷的木船接到镇上来的。

……

很多事情,是在成年之后一点一点知道的。

清初,里下河地区水患频发。公元1686,清康熙二十五年,一位高官由北京风尘仆仆来到了淮扬(江淮)一带,“先经履勘”,而后向朝廷提出了“筑高不如就低”“施工以冈门镇(龙冈镇的旧称,取沙冈门户之意)为最先,次白驹场,次丁溪场,

次草堰”的方案,获康熙皇帝批准,并“铸‘监修下河工部’印授之”。有了万岁爷的圣命,高官当然就得大干一场了。白日里,他是否整日在疏浚工地忙个不停呢?有辰光,他是否会卷衣撩袍和军士民夫们抬上几筐泥土呢?闲暇了,他是否会到冈门“工”字型古街逛上一逛呢?晚上,他是睡在冈门工地的简陋床铺上呢?抑或去十八里路以外的县城馆驿里安卧呢?不得而知。《清史稿·卷二百七十九》记载,这位高官名孙在丰,浙江德清人,康熙九年一甲二名进士,官至翰林院学士,兼工部侍郎。《清史稿》中对施工的详细情况没有记载,却记下了清代治河名臣于成龙对康熙皇帝当面奏报的“在丰监修下河,万民欢颂”的字样……

(载 2011 年 6 月 9 日《盐都报道·大纵湖》、
2011 年 9 月 1 日《盐城晚报·登瀛》)

《古诗文中品盐城》(节选)

孔尚任三首

泊盐城

津头柳色晚垂垂,客宿孤城吏未知。
晓雾漫帆秋波澜,早潮平岸夜船移。
长淮忆散金陵气,沧海真同五垒诗。
一自神功溟漠后,东流水性亦多移。

视冈门新河

万顷洪荒水,今书入海年。
无穷新版筑,有限死金钱。
岸草经秋长,商船薄暮连。
往来歌禹绩,翻遣泪潸然。

自盐渎返昭阳

中秋月暗雨如丝,何处停舟夜不知。
今日天晴风色好,回来路是乍来时。



孔尚任(1648—1718),字聘之,号东塘(《随园诗话》记为东堂)。山东曲阜人,孔子第 64 代孙。清初诗人、戏曲作家。部分存世作品有《岸堂诗集》《湖海集》《长留集》等。戏剧作品皆存,其中《桃花扇》有康熙刻本、梁启超注本等。

康熙二十四年(1685)初,孔尚任为国子监博士。次年,受命协助工部侍郎孙在丰在江淮间疏浚海口。四年时间里,深知底层民众之悲苦,而发“呻吟疾痛之声”,写诗 600 余首并编入《湖海集》。由此处所录的三首诗,即可看出孔尚任和盐城(包括我的家乡龙冈)的一定关联。

……

二

在我今天的手头,已经累积了较多关于孔尚任的研究资料〔单是不同版本的《孔尚任年谱(表)》就有三四种〕。当然,在阅读、研究这些资料的过程中也会形成一些新的认识。以下,就是我对孔之来江淮以及他和盐城、龙冈关系的一些梳理:

1.清康熙二十三年(1684),康熙皇帝在收复台湾的次年即开始了他的第一次南巡。十一月,康熙到曲阜谒孔庙,孔尚任为之导游、讲经。很多时候,人生是需要机遇的。而这次为康熙皇帝的贴身服务,就成了他人生的重大机遇——“十二月初一日,接吏部授官报,授(孔尚任)为国子监博士”。那时候,年轻的康熙对大自己6岁的孔尚任除了赞赏,更有期待。因为孔尚任既有学问,更有身份。什么身份?汉族知识分子的祖师爷孔圣人的嫡传后代呀!他若能为朝廷所用,该有多大的说服力呀。当然,从刚开始接触,康熙有可能就已经看到了孔的某些不足。老孔这家伙的才学是不错,就是书生气太重,得放他先到基层去历练一番再说。说不准,这位老兄将来就能成为朕的股肱之臣呢(至于孔到了江淮之后的种种表现,相信康熙是一定会得到密报的,这也就成了孔尚任自江淮回京之后并不走运的重要原因。这是后话)。

2.据《江苏省通志稿·大事志·第三十七篇》:“七月丙戌,督修下河工部右侍郎孙在丰……陛辞。上谕孙在丰曰:‘朕前因巡幸江南,见高(邮)、宝(应)、兴(化)、盐(城)、山(阳,今淮安)、江(都)、泰(州)等处积水汪洋……应行开浚下河,疏通海口,俾水有所归,民间始得耕种。特发帑金,拯救七邑灾民。’”而由孙在丰担任“监修下河工部”的主官,孔尚任当属“副官”之列。据《清史稿》记载,孙“率鄂素(以及孔)等淮、扬疏海口”,是在清康熙二十五年(1686)七月至二十九年(1690)二月,实际历时三年七个月(虚称四年)。

3.袁世硕《孔尚任年谱》(P47)有对孔尚任(随孙在丰)等“八月渡黄”,以及“至淮扬……勘视淮海……至泰州……渡扬子江……十一月晦前,与冒襄等宴集于扬州寓所……”等总叙,其中并未直接提及盐城。我以为,从袁先生的角度,很有可能就将盐城囊括在所谓“勘视淮海”之中了。其

实,就这一点来说,我们从《清史稿》“施工以冈门镇为最先……”“在丰监修海口冈门镇、白驹工已毕……”“上遣在丰监修下河,万民欢颂。今冈门、白驹诸工将竣……”等记载来分析也好,从上述三首诗在《湖海集》中的排序也好,我们都应该明白:孔尚任随孙在丰在盐城、龙冈一带的驻留,应当在他们到达江淮后不久的一段时间。大致在清康熙二十五年(1686)秋冬至二十六年(1687)秋季的一段时间。在这一时间段以内,至少,孙、孔等的工作重点是放在盐城县、冈门镇(及东西)一线的。其间,当然不排除他们在“抓重点工作”之余有抽暇到其他地区检视水情、部署和指导工作,以及交游、宴友等活动的情形。

4.据光绪《盐城县志·卷三一河渠志》:“新官河(许注:今蟒蛇河),县治西南,其水由大纵湖东北,流经北宋庄、江官巷……冈门、九里窑等处,穿登瀛桥下,趋新洋港入海。程志(许注:清·乾隆《盐城县志》)曰:新河泄水最捷,七邑民命攸关……”又说“康熙二十六年,(皇帝)特敕侍郎孙在丰监修下河工程,至次年秋竣事。西由江官巷,至冈门东五十余里。挑挖深阔,宣畅通流,直达新洋港入海。”(许注:程志“康熙二十六年”为误,应“康熙二十五年”。)

《清史稿》称冈门为“海口”,这是清廷帝王和大员们在北京朝堂上“宏观”江北水利的一种表述方法(包括苏北地区一直通行的“里下河”一词疑也出自清初。其时,称大运河为“里河”,而串场河则为“下河”)。事实上,明末清初盐城县城距海已有25千米左右,而冈门东侧距大海则有35千米左右。但因盐城北门呈喇叭口状的海湾(至近代方逐渐演变为新洋港河道)的存在,又似乎使盐城、冈门和大海的关联更为接近一点。

就我个人的理解而言,新官河(及该河前身)本为古射阳湖天然的入海通道,故河道曲折蜿蜒。依光绪县志所称“西由江官巷,至冈门东五十

余里”，可能这一段的河道淤塞尤为严重。其中“江官巷”，疑今盐都姜官村（双官村），冈门当然是今龙冈镇。高德地图显示，这一段的公路里程约29千米，也合于光绪县志所称“五十余里”之数（许注：此处表述重要，可证非指今龙冈向东达海共五十余里）。除这一段须“挑挖深阔，宣畅通流”之外，个人感觉，当年施工重点仍在冈门。因为我们一般都清楚：即论是现代的蟒蛇河在龙冈镇的西南、南、东南、东、东北也是绕了一个大大的“弯子”的。

附录：

龙冈镇正东一侧的蟒蛇河中，原先有一座岛子，龙冈人习惯称其为“小台湾”。之所以这样称，是因为这座岛子之于龙冈，如同真正的台湾岛之于中国大陆，位置关系差不多。台湾岛呈东北、西南走向，龙冈的“小台湾”正好也是那种意思。以至，在岛子的西、东两侧形成了主、次两个河（航）道。少年和青年时期的夏天，我和小伙伴下“大河”游泳，就经常由镇子一侧横渡“大河”，奋勇登上“小台湾”。那时候，人们还不懂得开发和利用，所以“小台湾”上只有疏落的三两棵小树，一两座茅棚（可能偶有放鸭人作临时躲避风雨之用）。后来，时间我可说不太清了，大约是在2000年前后吧？岛子西侧的主河道被填平了，只剩下了岛子东侧原先的次河道。当然，次河道同时也进行了拓宽。这么一项工程的用意是不难弄懂的——前面说了，蟒蛇河从龙冈的西边过来，本来是在镇子的东南角折向北（再朝东）的。经过这次整治，只剩下了直接朝东（稍北）的走向，当然更加有利于洪水的下泄以及航运。何况还省下了原来主河道占用的地表面积。话虽如此，在我的内心，还是为了“小台湾”的消失而黯然。

我为什么要写下以上文字呢？那是因为我还

有以下一些认识或怀疑：

清康熙年间，作为古射阳湖天然入海通道的新官河，在龙冈镇的东南，本来就是折北而东的，只有上述所谓主河道一条河道。而那条次河道，正是在孙在丰、孔尚任等领导下从平地上新开辟出来的。即，在蟒蛇河于龙冈镇东折向盐城的两条“直角边”上，平地开辟出了一条“斜边”。这样，自然就能大大改善与增强新官河的泄洪能力。换一个角度看问题：在苏北里下河平原地区的天然河道中带有天然形成的岛子，这种情况可能有，但概率应该很小。故原次河道以人工形成的可能性为大。

2020年11月23日附记：读侯仁之著《我从燕京大学来》P184：“孙在丰受命之后……先自冈门镇起至北宋庄、东潘刘庄止。次白驹场工……次丁溪场工……”读《满汉名臣传》P1686：“……略言开新不如循旧，筑高不如就低，迤远不如取近，而施工最先应自冈门镇起，至北宋庄、东潘刘庄止；次白驹场工……次丁溪场工……”

5. 对上列孔尚任3首诗的解读：

对于《泊盐城》，张荣生《中国历代盐文学作品选注》（P290）如是说：“该诗写秋夜停船泊宿盐城，清晓于渡口所见所思……首联忆昨晚泊宿。津头，港口、码头；垂垂，谓无风；孤城，偏远城镇（许注：显指盐城）；吏，知县；未知，没通知官府……尾联，谓王朝更替的阴影，依然弥漫在淮东大地上；神功，犹言圣武，隐指清初攻破扬州史可法军后，纵兵屠城十日，给淮扬人民造成的空前浩劫；溟漠，模糊不清，喻逐渐淡去。”因为孔随孙来盐城是在清康熙二十五年（1686）八月，由本诗“秋波澜”见，时令为秋（据此，亦可证明我的前述：孔随孙刚刚抵达淮扬不久之后，较早就来了

盐城)。

关于《视冈门新河》《自盐渎返昭阳》。据姚金笛《清代曲阜孔氏家族诗文研究》(P167):“(《视冈门新河》)是康熙二十六年秋天(许注:即孙、孔等抵达淮扬领导河工一年整之后)孔尚任视工冈门新河时所作。前两句写灾区困境,万顷良田仍然是洪水无边。后两句写身为治河使臣,自己却无计可施,内心忧愤,流下了悲伤的泪水。”据洪柏昭《孔尚任与〈桃花扇〉》(P45):“中秋来了,这一年一度的团圆佳节,孔尚任不但不能和家人团聚,还要客中做客,到射阳湖一带视察疏浚工程。那天晚上月暗烟迷,细雨如丝,他和同事汪柱东并舟小饮,有点感伤。幸亏到了盐城县冈门镇,见到新开的盐河功效不错,能使附近的洪水入海,商船通行,才大感快慰,兴奋地写下了一首诗(《视冈门新河》)……这大概是孔尚任治河期间最感得意的一件事吧,也是孙在丰(及孔)治河的最初一功。”《自盐渎返昭阳》,应该和《视冈门新河》写于同时(许注:从这两首诗在《湖海集》中的排序也可看出)。洪文接着还说:“孔尚任从盐城返回兴化,河务仍没有什么(新的)进展,事实是逐渐停顿下来了,原因是朝廷上的治河(不同意见之间的)斗争还在继续……”

6. 孔尚任和盐城宋曹应有一定交往

据付鸿杰《〈石门山图〉——孔尚任与龚贤、戴务旂交游考》:“孔尚任奉命随工部侍郎孙在丰往淮扬……宦游淮扬四载……足迹踏遍南明故地,遍访名胜古迹。公务之余,交遗逸名士,结文人墨客,与当地社会名流、文人学士诗酒流连,交游甚密……谈古论今,有时‘所话朝皆换’,竟秘而不为‘门外人道’。”由此可见,孔尚任在江淮地区的“四载”,在今江苏的南北一带跑了不少的地方,交游的名流、雅士更多。

具体到孔尚任和盐城宋曹的交往,我其实在前面关于宋曹的文字中已有提及(据刘东芹在

《宋曹交游考略》),其他还有证据二三:

据刘素真主编《书画艺术学刊·第四期——国立台湾艺术……》:(孔尚任在淮扬期间)“公务之余,广结文人墨客。一时东南名士竞相造访……在这些文人大集会中,也频有宋曹参加……孔尚任出示所藏顾樵山水册,请诸名士赋诗题咏,宋曹首当其冲,为题大字引首……”

据顾工主编《明末清初艺术史研究文集·纪念顾炎武诞辰四百周年》:“宋曹《会秋堂集》(赵嶠山辑钞本)附录中有孙在丰《和宋射陵韵·赠刘赤符》一首,亦可为(孔尚任)与宋曹交游之佐证。”

《乾隆县志·卷十·坛庙》“陆公祠”条见:“国朝康熙二十六年,工部侍郎孙在丰总理下河,捐俸修葺。”此处虽未见提及孔尚任和宋曹,愚以为仍可视为孔(及孙)与宋曹交往并实际关心支持盐城公益的证据。

7. 顺带提及一下,孔尚任与今盐城市大丰区白驹、西团等地的关联

《孔尚任年谱》载:康熙二十六年(1687)“(正、二月份)勘视下河白驹场诸口……《湖海集卷二》有……《宿白驹场》……”“(三月)视察河工,至泰州东百四十里之西团,写盐民、渔民之苦状……《湖海集卷二》有……《西团》诸诗……(另)《湖海集·卷八》有《西团记》(一文)……”

三

借此,我再把以作品《桃花扇》著称的孔尚任这个人,与今天有着桃花园的龙冈镇这两者之间的关系再理一理。

《桃花扇》通过侯方域与李香君悲欢离合的爱情故事,写出了南明覆亡的历史,以及总结明朝近300年亡国的历史教训,从而表现了丰富复杂的社会历史内容。其中,以李香君以死对抗阮

大铖的逼迫,并血溅侯方域赠送的定情诗扇(后杨龙友将扇面血痕点染成桃花图),而成了《桃花扇》一剧剧名的来历。

孔尚任本人曾说:“予未仕时,每拟作此传奇,恐闻见未广,有乖信史,寤歌之余,仅画其轮廓,实未饰其藻彩也。”出仕后,经过十余年的辗转奔波,返京多暇,“乃挑灯填词”,终于完成了这部作品。目前,在我本人所见的《孔尚任年表》中,可以看到关于他写作《桃花扇》的清晰记载:

康熙十七年(1678),31岁。九月,游石门山……隐居期间,写成《桃花扇》初稿,而未饰其藻彩。

康熙二十六年(1687),40岁。八月,改写《桃花扇》二稿。

康熙三十八年(1699),52岁。六月,《桃花扇》三易其稿而书成[一说康熙三十六年(1697)六月]。

由此可见,孔尚任创作《桃花扇》由31岁直至52岁,历时21年。应该说,这是一个漫长的过程(也从客观上证明了一条道理:凡是好的东西,都得经过反复地打磨才能够完成)。

在这里,我注意到了一个小细节:上述“改写《桃花扇》二稿”的“康熙二十六年(1687)八月”,恰恰正是孔尚任在盐城、龙冈一带(可能逗留较长)的时间。说得再具体一点:这个时间,差不多正同于写作《视冈门新河》的时间。按一般分析:孔尚任之“改写《桃花扇》二稿”,不可能是一朝一夕,也不会是固定在一个地点完成的。但是,当其时的盐城县(今盐都区)、冈门镇,应该是其中最为重要的时间与地点。

以下,我要借此转入另一话题:

今天,在龙冈镇北的十五里沙冈上已经有了

一处非常不错的“桃花园”,并且,由于这些年来连续地投资、建设,目前已经很成一种气象了。以至被人称之为盐城“城市的后花园”,以至在每年仲春桃花盛开、秋天果实成熟的季节,都能吸引大量本地和外地的游客。作为一名土生土长的龙冈人,我当然会为此而高兴。但是,我的心头却有一种隐隐的担忧。

因为写《桃花扇》的孔尚任来过龙冈,又因为龙冈如今有桃花园——二者搅在一道,会不会就造成了一些人把发展今桃花园的思路搞偏呢?——这从“有关方面”近年来连连邀请外地高校的大学者、名教授等来盐“研讨”一事来看,或许就会明白。“有关方面”是不是试图能从那些“大家”的口中获得一些意外的“成果”呢?当然,我在此不好随便给下定论,但我们仅从2018年10月25日在“中新网”报道中的一句提法即可知晓:“在盐城治河期间……并受盐都龙冈古镇‘桃源胜景’感染,激发了‘桃花’在作品中运用的创作灵感……”

坦率说,我是比较留意相关研讨成果的。但是,我一概不会关注那些“王顾左右而言他”的宏论,我所着眼的,仅仅只是能够紧密联系孔尚任和今龙冈桃花园关系的一些“节骨眼”上的话,或者针对今龙冈桃花园文化发展的实打实的真知灼见。试举相关资料汇编——《孔尚任与盐城》(P459)某一位的原话:

《桃花扇》中贯穿男女主人公侯方域和李香君感情主线的是一把桃花扇,偏偏龙冈镇以北十五里沙冈上就有“桃红梨白”,艳添春色遮不住,皎似一片香雪海的“桃园胜景”美誉。试想一下,这里的桃林当年是否可有?是否一样带给了孔尚任创作的灵感呢?

——专家既问“当年是否可有？”可见并不知晓龙冈桃花园的底细（我怕的是专家实际知道，而故意给打马虎眼）。我感到欣慰的是，在这“节骨眼”上，专家并没有乱说。只不过，专家在谨慎表达之时，不知道出于什么原因，多少还有点儿出言不够流畅（读者诸君自可从中可辨识）。

龙冈之有桃花源（最早只是叫“果园”），和孔尚任本无半毛钱关系。单以当代龙冈人编纂的《龙冈镇志》说吧，其中“第五章—市果树良种场”就记得很清楚：“1958年2月16日，盐城县人民委员会确定在境内龙冈镇北首7.5千米（俗称15里）沙冈地带建立果园，栽植梨、桃和苹果。是年，从龙冈公社的后黄、黄巷、孙巷、许巷、新冈等大队划出全部沙冈田，并划出一部分社员成立果木场……”

——由此可见，邀请那些个量级不轻的“大家”来，试图在孔尚任和龙冈桃花源两者之间寻觅某种“姻缘关系”的想法是多么的无趣！

那么，我们当真就不能在孔尚任和龙冈桃花源两者之间“搭接”起“一根红绳”来么？我的回答是，完全可以。

在这里，我想再作如下梳理和强调：

(1)清康熙二十五至二十六年间（1686—1687），孔尚任受清廷指派，曾经在盐城、龙冈一带领导、管理过蟒蛇河的疏浚与拓宽工程，蟒蛇河龙冈段，无疑为工程重点。

(2)在这一时间段，孔尚任为龙冈、盐城留下了极为珍贵的《视冈门新河》等几首诗。

(3)在这一时间段，孔对其最终完成的名著《桃花扇》进行了相当重要的第二次修改。

——孔尚任与龙冈的这些关系，是有明确的史料支撑的，是确切的。

那么您说，作为今天的龙冈人，我们，对于曾经为我们脚下的这方土地付出了辛劳，并留下了清晰足迹的一位杰出先贤给予适当的追怀和纪

念，是应该，还是不应该呢？比如，建一座孔尚任纪念祠、纪念碑什么的，是行，还是不行呢？倘是您不会否认，那么，好，我们就将这座孔祠（孔碑）建立在今天的桃花园中，是可以，还是不可以呢？

——我估量，您亦会认为没什么不妥。

我还可以把话说得更为具体一点：

其实，我们完全可以考虑在桃花园中的适当位置专门建设一座孔祠，或者孔碑，甚而建设一处“孔尚任文化园”“孔尚任纪念堂”什么的，也未尝不可。此外，我们还完全可以在今天的桃花园景区设立孔尚任雕像；还可以文字牌匾、巨石（或其他构筑物）对孔尚任与盐城、龙冈的关系加以客观说明，并将孔氏《视冈门新河》（以及《泊盐城》《自盐渎返昭阳》等）分别镌刻其上。

总之，我们完全没有必要将思想囿于、徘徊于前文中我所担忧的那上面，同时，也完全没必要迟疑、耽误于我所提出的这些具体意见。因为，前者是一个死胡同，根本走不通；而后者，则是一潭我们完全可以汲取和利用的灵泉。

2023年10月26日附记：

许正和《沁园春·龙冈桃花源》

大城郊原，冈门镇北，金堰伟崇。
念射湖浩瀚，波涵项典；沧溟辽远，浪诉秦宫。
沙浦汤汤，梁津峨峨，海陆交偕自浑雄。
叩盘古，历千年万岁，电斧雷功。

谁人慧眼瞳瞳，偷得王母瑶池顿空。
赏春华烂漫，繁红似锦；秋怀澄澈，香韵随风。
李杜重生，瀛洲歌吹，勾起杨妃转世梦。
吾乡也，挟坎龙离凤，腾达骄骢。

写于2023年癸卯重阳





胡成忠·《花落有痕》连载之二十二 第八篇 前车之鉴篇(2)

燕子阁

相传许多年前，在蟒蛇河上游，义陇堤、庆西堤、横塘河和千秋堆的交界处，有一姓燕的人家，生下一子取名燕飞，老婆中年去世，后娶了余氏为妻，过门后又生一子取名燕翔。几年后，兄弟先后入学堂读书。燕飞聪明过人，有过目之才，出口成章，落笔成文，可算才华横溢。

燕飞二十岁那年，父亲因疾病缠身，眼看朝不保夕，便为燕飞与邻村葛家的闺女葛子定了亲，并又仓促完了婚。小夫妻婚后相亲相爱。燕飞在盐城求学，葛子在家操持家务，她孝敬公婆，和睦邻里。村民们都夸燕家娶了个好媳妇。不久，燕老爹

跨鹤西游了。

再说葛子自幼爱鸟，对一年一度飞来的燕子很喜爱。燕子在她家垒窝孵小燕子的时候，她把门敞着，好让燕子出入，不妨碍燕子垒窝和老燕子哺育雏燕。有一天，一只可爱的小燕子，一不小心从梁上的燕窝里掉了下来，重重地摔了一跤。这时，家里的小花猫看到了便直蹿而来，葛子急忙跑过去，赶走了小花猫，抓起了小燕子，把它跌伤的翅膀涂上药后，用大桌子加小桌子，小桌子加椅子，一直擦到屋梁，把小燕子放到窝里。

燕飞二十二岁的那年，为求取功名，辞别了妻子与家人，

前往京城赶考。一去三年，杳无音讯。这时候，后母余氏变了良心，在葛子身上做文章。她想：只要赶走葛子，家产就可归亲生儿子所有了。她想了坏主意糟蹋葛子，逼她离家出走。或者干脆逼她死。

于是，余氏在外人前人后胡说媳妇作风不正，晚上不关门，是给野男人行方便。还到葛子娘家庄上胡说八道。人言可畏，葛子偷人的谣言在外传开了，一传十，十传百，这一传成了街谈巷议的话题。后婆更加气势汹汹地走到葛子身边，责问媳妇说：“你晚上为什么不关门，有人看见你房中有个野男人，你外去听听么！”还恶狠狠

地胡说什么，你葛家的门风不正，也不能再来败坏我燕家了！像你这样，有何面目见你丈夫，你不如早点去死。

葛子明知婆母诬陷，但流言蜚语使她跳下黄河也洗不清。她痛不欲生，便写下了一封绝命书后，对着小燕子说：“燕子啊燕子，我不关门是为了你们筑巢哺雏，可我现在身败名裂，你们若证明我的清白，就把我这封信送给我的丈夫，好吗？”言罢，一只燕子听懂似的飞来站到葛子手上。葛子就将写好了的信扎在燕子腿上，燕子便展翅而去。

葛子看着燕子高飞而去，暗暗流泪道：那就叫世人知我冰清玉洁，来去分明吧！于是，便趁着夜深人静之时，含冤跳

下了蟒蛇河。第二天葛子的尸体便浮在洁白的水面上。蟒蛇河上空，无数只燕子盘旋凄叫，它们拆去了余氏的房屋，啄光了余氏的头发，又衔来泥土、杂草，把葛子的尸体覆盖好，垒起了一座坟墓，历时三天三夜。人们见到如此奇异景象，都议论说：苍天显灵，葛子冤枉啊！

再说，燕飞到京一科得中进士，便选调出使外国。刚回来，看见一只燕子在他头顶上转来转去后落在肩上，那小燕子腿上系着一封信。他随手解下，拆开一看，方知后母为了财产，心生毒计，逼死了他妻子，如此感动生灵。他知道妻子为人正派，不会做出此事。他立即上金殿奏本，陈述始末，并求皇上恩准回家。万岁爷听了，龙颜

大怒，派了护卫，送燕飞回家。

燕飞到了县衙诉说冤情，便偕同盐城县令亲自下乡私访，查明真情，将余氏终身监禁。燕飞可怜燕翔系同父所生，又未同谋，便将家中田产全部让给了燕翔小弟。为了不使妻子忍辱含冤九泉，颂扬贤孝贞节之名，感谢生灵帮助，就在葛子的坟边建了一座秀丽的亭阁，题名“燕子阁”。它位于蟒蛇河湾道，四汊河旁，空旷醒目，无数的水陆交通行人，经此无不念惜。燕飞还在“燕子阁”内守墓三天，也显得爱情的忠贞和诚挚。后因公务在身，不可久留，燕飞在葛子坟前鞠了一躬，挥泪而去。

蛇吞“象”

从前，有一夫妻俩，结婚十年不生养，到第十一个年头，妻子怀了孕，他们高兴得不得了。妻子临产时在铺上滚了三天三夜，结果生下的不是个孩子，是个肉球，剖开一看，是条蛇。怪胎，不吉利。夫妻俩吓得魂飞魄散，这怎得了呢？丈夫说：“算啦，将它打死闷了吧！”妻子一

想，说：“不能打死了，它虽是一条蛇，也是一条性命，而且也是我们亲生所养，怎忍心伤害呢！”丈夫无奈，只好喂养，并取名为蛇儿。

说起这蛇儿，生下来见风长。一个月长一脚桶，两个月长一澡桶，三个月下来就没处放了，只好把它放在锅门口的柴

草丛里。这蛇儿，好乖巧，很通灵性，放在哪里养，便在那里长，从不出来胡作非为，但它食量很大，吃起来无比。虽然如此，夫妻们还是精心喂养。

三年后，其妻又怀了孕，生了个男孩，取名为象儿。这孩子养得又白又胖，令人喜爱，夫妻们欢喜得合不拢嘴。一晃七八

年过去了,夫妻俩任劳任怨,省吃俭用,一边喂养蛇儿,一边供象儿上学。

再说,蛇儿越长越大,家里已无法供养了,夫妻俩就商量将蛇儿放入山中去吧!主意拿定后,二人就用筐子抬向山中走去,一边抬,一边对蛇儿说:“我们送你进山是为了你好,你要听话,在山里自食其力,不可伤害他人性命,苦心修炼,转世才能为人。你成道后,千万不要忘记父母和象儿。家中有难事,就来找你,大喊三声‘蛇儿’,你就游出来吧,尽力帮助我们啊!”说完,放下蛇儿。蛇儿听了父母的临别所言,连连点头应允后,向深山游去了。夫妻俩一直等到看不见蛇儿的影子,才含泪而回。说来也怪,自从蛇儿入山后,这座山倒变得神奇了,一年四季景色各异:春天浓艳而如笑,夏天苍翠而如滴,秋天明净而如妆,冬天惨淡而如睡。

蛇儿走后,象儿成了家中的心肝宝贝,夫妻俩眼巴巴地等着他长大。可他离开娘怀后,十分挑食,变得骨瘦如柴,弱不禁风,时常闹病,白天吵闹,晚上喊叫,搞得一家人不得安宁。夫妻俩尽管东请先生西抓药,就是治不好他的病,现在恐怕连性命也难保了,夫妻俩整天愁眉苦脸。一天,象儿又发病了,夫妻俩吓得手忙脚乱,见他躺下去捶胸顿足直叫唤,望住

望住眼珠不那么转动了,丈夫急煞了,妻子呼天唤地。就在象儿呼吸艰难的节骨眼上,夫妻俩猛然想起十几年前放归的蛇儿,便急不可待地向山里跑去。

夫妻俩来到放蛇儿入山的地方,大喊三声“蛇儿”,声起声落,山谷回荡。一会儿,蛇儿游出来了。夫妻俩忙把象儿病危的事诉于蛇儿,望蛇儿尽力相助。蛇儿点头,随即从山上取来了千年灵芝。夫妻俩如获至宝,煎药给象儿服用。这药草可真神奇,象儿一次服用,便从床上跃起;再服用,满脸红光,力大无比。象儿百病消除了,一家人心悬巨石落下来了,别说多欢喜啦!

苍天难从人愿。象儿读书,一窍不通。一连读了几年书,背不上一首诗文,写不上自己的名字。为此,夫妻俩一筹莫展。眼看象儿成大人了,可他不愿劳动,白天东飘西荡不说他,晚上也常常不归“山神庙”。坐吃山空,家境贫寒了。夫妻俩只觉自己年老力衰,不能再供养象儿了。到穷得揭不开锅时,象儿脸上露出沮丧的样子,双腿跪倒在父母面前,苦苦哀求说:“现在家里穷下来了,你们可不能望船沉吧?何不去求蛇哥帮助呢!”父母听了,连连摇头说:“上次求蛇哥为你治病,已给了神丹妙药,怎能又去为难他呢!”象儿一听,纵身跃起嚷道:

“岂有此理,不为难他,难道还为难我吗?”说着,操起菜刀,佯装要自杀。父母一把拦住说:“好象儿啊,让我们去求求看吧!”

果然,夫妻两人又一次来到放蛇儿入山的地方,大唤三声“蛇儿”,蛇儿游出来了。父母诉说家境贫寒,求蛇儿相助。蛇儿点点头,随即给了珠宝。

哪晓得,蛇儿给的珠宝,是世上的奇珍异宝,象儿拿去变卖了,得了许多银两,家里建了房子,还买了成套家具,尚有许多剩余。父母见家中富裕,多次劝说象儿要感谢蛇兄相助,重新做人,谋求生计。可他对父母的苦心劝说当作耳边风,凑头聚赌,寻花问柳,朝鱼暮肉,成天饱食终日,无所事事。由于他挥金如土,不消几年,积蓄花光了,财产变卖了,又穷得叮当响了。

一个好端端的家,又一贫如洗了。父母痛心,可象儿心里一直想:蛇哥在福地宝山,要什么给什么,还愁没什么嘛!这次,他不再向父母苦求了,干脆逼迫父母再去索要。起初,父母不答应,可他竟举刀要砍杀父母。父母万分无奈,只好答应。

这次,父母也带着他,一起到以前放蛇儿入山的地方去,大叫三声“蛇儿”,蛇儿游出来了。象儿唯恐父母诉说不周,就抢着说:“蛇兄,一个人情做到

底吧，把修炼多年的丹丸给我吧，也见兄弟手足之情啊！”蛇儿注视父母憔悴的脸色，知其内心愁苦，唰唰地流下了眼泪。蛇儿又对父母点点头后，从口中吐出一颗苦心修炼多年硕大的“夜明珠”后，便向深山游去了。其父连忙脱下身上外衣，将丹丸包好，三人回家了。

一到家，象儿要看个仔细，一把从父亲手中夺过去，托在手上，只见此珠晶莹剔透，光彩夺目。到晚上，更是神奇无比，方圆数里都能看见豪光。众乡邻纷纷前来，争先恐后来饱眼福，都说是颗“夜明珠”。消息像长了翅膀一样，一传十，十传百，很快传到县衙，传到京城。皇上闻得派人查访，确认无疑。文武百官都说这是国宝，奏于皇上下旨收回。皇上听奏后说：“这颗夜明珠，可能是人家的传家宝，属私人财产，可不能无故争夺，可得想个法子收来啊！”大臣们说如何如何。皇上一听，心中明白，便下旨将其一家子连人带宝宣召上殿。

一家人接旨后，来到金殿将宝珠献上。皇上见夜明珠甚喜，便对他们说：“你们愿意将此宝物献上，算是有功之臣，卿家受封！”其父请求说：“我已年老，识字不多，不能做官。儿子年轻，又不识字，更不能做大官。”皇上听了又接着说：“诚然你们一片效忠，赐黄金五千两。

封你儿为御门官，赐他御林兵一百名，把守城门。你们夫妇二人在京城享受富贵、颐养晚年。”一家人听了，万分高兴，一一谢恩退下了。儿子受封后，不忘皇恩浩荡，便苦练武功，以便效忠皇上。

皇上喜得如此宝物，深感洪福齐天，举行盛宴庆贺。皇上龙颜大展，众大臣狂饮，个个喝得酩酊大醉。那刚刚任御门官的象儿，更是喜乐开怀，他酒兴大作，豪饮狂喝，不觉头重脚轻，身不由己，对众人讲出了蛇哥在深山修炼，已成神蛇、赠以宝珠之事。皇上甚喜，思忖，若吃了神蛇肉定会长生不老。当即对他口谕：“捕杀到这神蛇，加封宰相之职。”象儿万分欣喜，梦寐以求，便脱口应诺。

皇上赐象儿八千精英，浩浩荡荡，开到蛇哥放归的山里布下阵来。此时，树木变得像奋起的臂膀，巨石变得狰狞怪异，山间浓雾翻滚，寒风萧瑟，身临其境，如同来到阴间。象儿不战而栗，又不得不壮着胆子，双手举剑，满山沟地狂叫：“蛇兄……”，千呼万唤始出来，蛇哥游出来了。只见他昂首挺身，怒目圆睁，大口一张一合，仿佛要诉说什么。象儿大声吼道：“大胆蛇妖，你藏匿人间，妄想修行得道，人世间怎容得妖孽作祟。今天，我要你头落尘埃，献于皇上！”说着，挥剑便砍。蛇哥见

势不妙，头抬起又低下，低下又抬起，连续三次，示意恳求道：“看在兄弟情义上，给我一条生路吧！”象儿哪里肯依，拔剑要厮杀，身上竟然产生出一种千军万马一起冲锋时，才会腾起的惨然杀气。蛇哥收缩全身，一退再退，一让再让。那象儿两眼通红，发狂地挥动着利剑，“嗖”地一声，猛向蛇兄头上砍来。说时迟，那时快。就在这象儿弩张剑拔、杀气腾腾时，蛇哥奋然昂头，张开血盆大口，势不可当地猛然一蹿，将象儿一口吞进肚里。众手下一看，惊恐万状，抱头乱窜，一边逃命，一边嚎叫：“没得了啦，蛇吞‘象’啦！”这象不是森林的大象，而是忘恩负义、贪得无厌的叫“象儿”的人。

至今，人们还说着这样的顺口溜：

人心不足蛇吞象，
贪得无厌把命丧。
前车之鉴永不忘，
知足常乐美名扬。

张郎休妻

张郎原是官家之子，十三岁时，父亲病故，母子无法维持生计，度日如年。不远处有一张员外，原是远门同宗。此人满腹经纶，且心地善良，见张郎家道中落，看在与其父同朝为官数年相交的情义，产生了怜悯之心，便把张家母子接来共居。张郎之母为人厚道，做事勤快，在张员外家，里里外外打点周到，所以张员外家上下都很满意。时间一长，张员外把张郎母子当做家里人一样看待。张员外家有个儿子叫张怀生，与张郎同庚，张怀生也把张郎当作同胞兄弟一样。张怀生要求父亲，让张郎与他一起读书。平素，张郎母经常指责张郎说：“你既出周先生门下，更该用心读书。像你做出这样文章，岂不有玷门墙桃李？”这个小张郎啊，在员外家好日子过腻了，无心攻读，浪荡逍遥。

张郎和张怀生渐渐长大成人了。有时，张员外出去打猎，他们二人也争着去玩，并学会了射箭的本领。一天，张员外又外出打猎了。忽然发现几只兔子，东躲西溜，张郎和张怀生不

停地尾随追赶。说来也巧，其中有一只兔子，直朝那姓葛的员外家蹿去，竟潜入了葛家的后院。

葛员外只生一女名丁香。这姑娘生得花容月貌，美若天仙，且心地善良，知书达理。葛小姐听到外面吵吵嚷嚷，方知外面有人打猎。又听说兔子蹿入她家，便连忙出来探视，并叫家佣关好后门，交代不许任何人入内。张郎飞快赶到葛家门口，见不着兔子的踪影，却一眼看见葛小姐长得如花似玉，绰约似神仙，顿时心醉。

自那以后，张郎便抱病在身，卧床不起，茶不思，饭不进，整天迷迷糊糊。张母也吓得六神无主。她就这么个心肝宝贝，哪有不慌手脚的呢？张员外知道后，随即打发家佣，请来了郎中。先生一诊治，脱口而出：“此乃相思病也。”

张员外听家郎怀生陈述始末后，便说道：“原来如此！”张员外心里想：葛员外是赫赫有名的大富，就说是我家儿子，葛家也未必肯做这门亲。张郎如此家境，岂能撮成！他思虑再

三，便打算以自家儿子的名义，向葛家求亲，以救张郎。

张员外办法想好后，并把想法对张郎说了。张郎听到这话，犹如一股清泉滋润了心田，当即病就好了三分。没几天，张郎便神气多了。员外高兴，其母甚喜，自不必细说。

张员外是个热心人，说到做到。他特地挑选了个媒婆，到葛家说媒。葛员外自恃富有，又不是门当户对，认为女应攀高门，故不答应做这门亲事。

第二次，张员外又请人到葛家说媒。葛员外还是推三阻四，不予应承。

后来，张员外请一位与葛员外要好的陈员外前往说情，葛员外情不可却，只好勉强答应，但他提出了条件：一要有四块金砖垫床脚，二要红毯铺到门，三要聘礼四百银锭，四要新郎来领亲。张员外当即全部答应了。

可迎亲那天，突然来了个偷梁换柱，领亲的新郎却是张郎。葛员外老道失算，万万没有想到，气得牙齿咯咯作响。可花轿已抬到门口，众目睽睽，场面

难收，寄颜无所，但看到张郎确比张怀生俊俏得多，便降心相从地将姑娘嫁了出去。葛丁香却是蒙在鼓里，啥事也不知。她上了花轿，来到了张家。要知，张郎这个浪荡公子，竟真的得到这个貌美如花的葛丁香，好不心满意足。

婚后，慈眉善目的葛丁香并未嫌弃张郎，夫妻俩恩恩爱爱。张员外为张郎成全了美事，心里倒也欣慰得很。

次年正月，张母盼孙心切。正好有一算命先生到此，张母即为儿子、媳妇排流年，算子息，看看他们何时得子，自己能抱到孙子。可那瞎先生摆弄一通，便说：“你家儿子命不好，早年丧父，一贫如洗。”并说：“现在又走暮库运。俗说：‘暮库暮库，走投无路。’要过了三十岁，才脱运走时，方有升腾之日。”又说：“你媳妇命更不好，与丈夫犯绞，明不争，却暗斗，必须改释，把灾星送掉，才能逢凶化吉。”瞎子说迷道悟，犹是好肉剜疮，一切平常尽落个天魔外道。其实，那算命瞎子，以为他家是个财主老爷，想从中捞一笔油水，以此故吓唬张母，想她拿钱来肥一下自己。可怜天下慈母心。张郎的母亲憋不住算命先生的话，故对儿子和盘托出。

其母本想解救张郎，按照算命先生的话改释一下，便可

逢凶化吉，遇难成祥了。谁知张郎违背母亲意愿，非但信以为真，还把算命先生的话对接到葛丁香身上。他是个惨绿少年的浪荡公子，火暴性子，刚愎自用，把怨恨结到妻子身上。于是，一反常态，气不打一处来，反目成仇。他心急如焚，气冲斗牛，认为娶了反绞的妻子，还不如休掉好。要知，张员外在他身上，不知花费了几多精力，几多钱财，现反目成仇，但他心地善良，认为一笔写不出两个张字，仍宽大为怀，背地里劝了又劝，说了又说，可张郎反客为主，一句话听不进。老爷气得捶胸顿足，思忖道：捆绑不成夫妻，便痛心地说：“别人信甜言美语三冬暖，我跟前恶语伤人六月寒。”张郎对良玉不雕，美言不闻，反而恼羞成怒，一气之下，反眼不识，全然不顾，要休掉葛丁香。张母见此，心慌意乱，如坐针毡。

其实，葛丁香是大户人家出身，一向知书达理，便苦口婆心地劝说丈夫，不可听信瞎先生胡言乱语。斯逆理而求之，犹倒裳而索领。并说：“就算我命苦，八败命还怕死做哩！我们不蒸馒头争口气，同甘共苦，共同创业，还怕不如人吗？”尽管妻子说出千口血，可张郎把好心当作驴肝肺，对妻子的婉言相助，根本听不进。母亲用“宁拆十座庙，不毁一门亲”的话来开

导，还想竭力说服他。他也充耳不闻。挑雪填井空用力，竹篮打水一场空。只见他愤怒得目如火炬，把头上帽子一把攥在手中，猛地往地上一掼，说：“当断不断，反受其乱！”尽管一家人苦口婆心地劝说，可他九头牛也拉不回。

好马不配双鞍，好女不嫁二夫。葛丁香是个贤德的女子，她就不愿离开张家。可张郎鬼迷心窍，最后竟把葛丁香真的休掉了。葛丁香临走时，张郎家的家财一不要，二不爱，爽爽快

快。剪不断，理还乱。生离死别，就只一瞬间。葛丁香从张家出来，哭哭啼啼走出一程，痛苦难忍，人走心惶惶，心去意茫茫，挪不开步。她不时地产生新情愫，身不由己回头张望。

待葛丁香回头望时，没想到张家大院黑烟滚滚，火光冲天，家财化为灰烬。这也许是天意，负义有惩，作恶有罚！老人们说，张家的家财都被葛丁香望了带走啦！从此以后，小张郎一蹶不振，前后判若两人。

过去的妇女被休算是奇耻大辱。葛丁香离开张家后，生怕娘家庄上人笑话她，不愿回到娘家。她万念俱灰，走在半路上，眼看日已西沉，便四下张望，发现前面路边有一间顶头舍子。只见一个打山柴的小伙子，肩挑山柴大步流星地走回

舍子处。葛丁香略加思索，就朝此走来。她上前施礼，向那小伙子借宿。这小伙子见是一漂亮姑娘，十分为难地说：“小姐，对不起，我孤身一人，只有这么一间房子，实在不好留你过夜。”葛丁香见小伙子既勤劳又老实，倒很敬佩。又看他生得倒还不错，心里思忖：难道与我有缘吗？便说道：“大哥，天色晚了，你就行行好，让我在你家住一宿吧。”小伙子为难地说：“你是一位大小姐，非我不借宿，实在是男女授受不亲，我不好借哪！”葛丁香说：“我不嫌弃，只求今晚有个一席之地的住所而已。”小伙子只好答应了，并为她准备晚饭。

通过交谈，葛丁香方知他姓范，小名叫四郎。

说起四郎真正苦，年过二十五，衣破无人补，茶饭没人煮，早上出门一把锁，晚上进门点着火。

当下范郎请小姐吃了晚饭，并将床铺让给小姐，自己睡到锅门口去。晚间，各自谈了家常和自身的处境，彼此肝胆相照，情投意合。当晚，小姐主动提出说：“我是被休之人，范哥如不嫌弃，我愿和你结为伴侣。”四郎听到这话，简直不敢相信自己的耳朵，满面含羞地说：“小姐，我收受不起啊！”并说：“我靠打山柴为生，能委屈你吗？”姑娘听了，脱口而出道：“诚然我愿意，就不嫌你穷。我

们同帮共苦，还怕日子过不好吗？”四郎见姑娘心诚意切，岂有不愿之理？当夜，两人如胶似漆，一个愿嫁，一个愿讨，神前许愿，灯下设盟。

此后，葛丁香随夫劳作，形影不离，砍柴卖柴，小日子越过越好。小夫妻辛勤劳作，不学筛子千只眼，专仿蜡烛一条心，用拼命三郎的精神，辛苦了数月，把几十亩荒地都开垦种上谷子、麦子，家里日渐富裕起来，范郎有说不出的欢悦。一天，妻子在门前种菜，用钉耙一刨，刨起一只罐子，再一细看，里面全是亮晶晶的金子、银子，真是天老爷的恩赐啊！一个穷小伙子一下子成了大财主。两口子喜乐开怀。

葛丁香与范郎得了这么多金银，买田置地，砌了一幢高大的瓦房。高堂素壁，无舒卷之劳；明窗净几，有坐卧之安。还特地开了家饭店，方便四面八方的过路客人。对那些打山柴的、采药草的人，收钱从不计较；对过往穷人，赐食施舍。他们总是想：苍天赏赐的钱，不可昧良心，要做善事，积功德。不久，他们生了个男孩，过着美满幸福的生活。

再说，自从张郎休掉葛丁香后，张员外家一把天火，把家产毁于一旦，日子艰难万分。张母思媳成疾，不久就离开了人世。张郎因身无居所，最终成为乞丐。张郎外出要饭，到处流

浪。说来也巧，他有一天讨要到范家的饭店，一进门，葛丁香就认出他就是恩断义绝的前夫张郎。于是她亲自到厨房，下了一碗珍珠面端给他。可张郎接到这碗珍珠面，触景生情了：这个珍珠面，好像是我休去的妻子葛丁香下的啊！他心里思量，抬起头来，细细一看，正是其人。他刚要张口欲语，丁香拂袖而去。

此时的张郎，无地自容，羞愧难当。他呆滞的目光，望着丁香的背影，历历往事浮现眼前：一个知书识礼、貌美端庄的大家闺秀，屈嫁于自己，自己却不去珍惜，鬼迷心窍，听信胡言，断然休妻。尤其是丁香被赶出家门时哭哭啼啼，一步三回头的惨景，更是他感到揪心忏悔。又想到自己如今沦为乞丐，实在无颜面对丁香。苟且偷生，枉活人世。他放下了丁香送来的面碗，踉踉跄跄地走了……

第二天，人们在离丁香家不远的河边上发现了一具男尸。有人认出了他就是要饭的那个人。



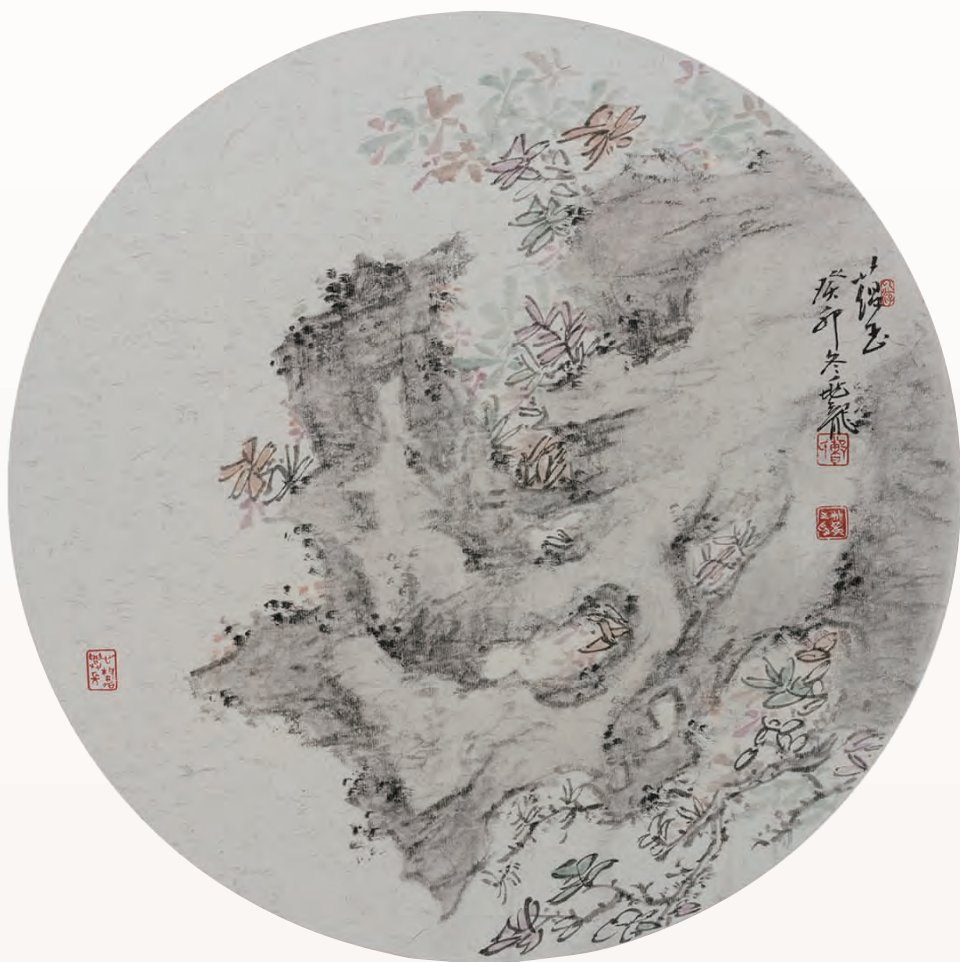
诗意盐都 多彩西乡 盐城画家纵湖采风行作品欣赏

五

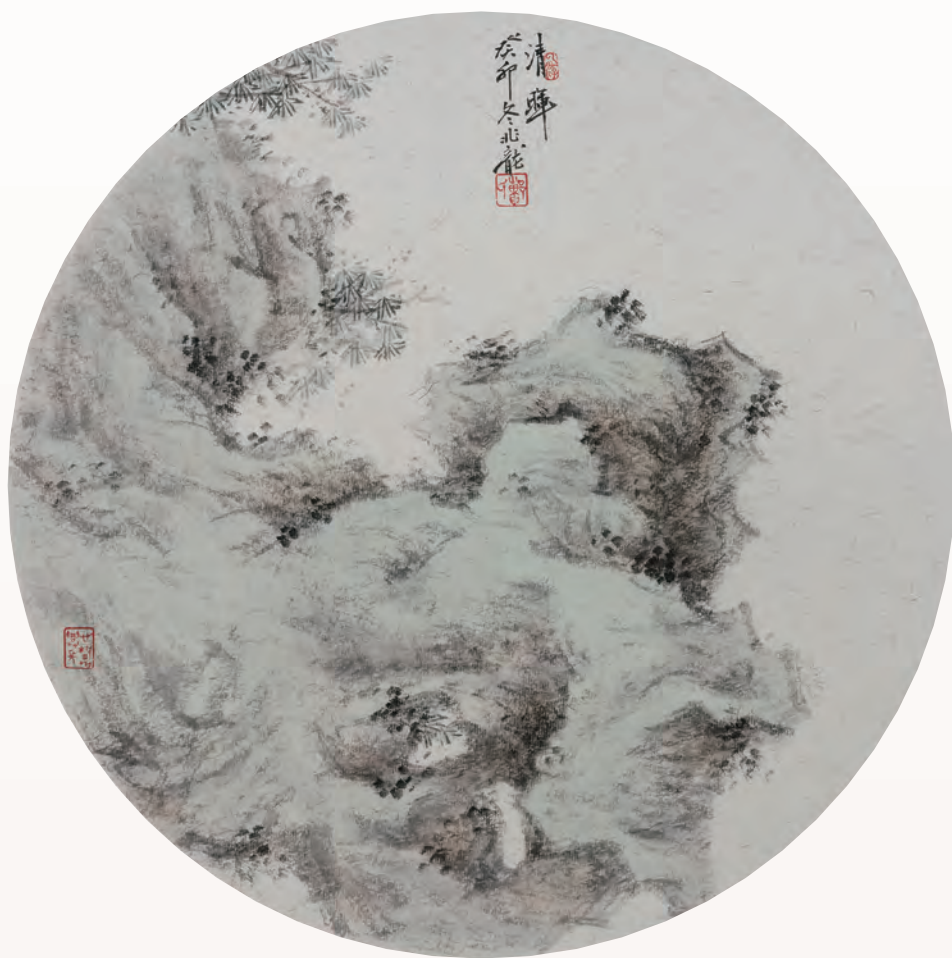


曹兆龙

江苏省美术家协会会员
江苏省花鸟画研究会会员
盐城市美术家协会理事
盐城市花鸟画研究会副秘书长



○ 蕴玉



○ 清晖



○ 山 水



○ 松林寒雪



○ 雪霜知劲质



盐城

四色光影

□ 孙曙

盐城，屹然横峙海上！

这样激情、自信、豪迈地称颂乡邦的，是明朝万历年间编撰的《盐城县志》。从古到今，盐城都配得上这传奇性的赞誉。

盐城全域处于陆海边缘，在漫长的地球地质演变中海陆沉浮，这片日出之地几度陆沉又几度崛起。全新世以降，古长江的入海口在这里，古淮河也在此独流入海。距今七千年，海岸线大体稳定在范公堤一线，长江北岸沙嘴和淮南岸沙嘴不断向海延伸形成沙堤，使其内侧逐渐封闭为泻湖，盐城成陆。宋元而下，黄河夺淮，黄河的入海口也在这里。从世界屋脊青藏高原奔流而下，长江，黄河，亘古洪流，贯穿中国，奔腾万里，在这里再次相遇，挽手入海。大江大河大湖大海交汇，江口河口湖口海潮涌托，泥沙淤积，大地生长。

沧海，成了桑田。便有了草荡，有了森林，麋獐奔走，万鸟翔集。最广阔的大陆亚欧大陆东端，最浩瀚的大洋太平洋西岸，造就了一块中国最大的滩涂。先民们来了，距今六千年左右，隆升出海的盐城迎来了华夏先民的原始部落，新石器时代的人类开始在这片土地繁衍生息，文明之火在湖海间如日而升，阜宁东园遗址、东台开庄遗址等都留下了他们的文明足迹。先秦时代，祖先叫淮夷，或渔或猎，是他们最早煮海为盐。潮涨潮退，一茬茬的移民来到这里，因鱼盐之利，殖江淮福地。海滩碱土，不利农耕，但大海有无尽之卤，滩涂有无边之草，煮盐成民之生计。环海而列灶，白盐积雪五百里。越代而熬波，赤焰堆霞三千年。一座座盐灶，聚成一处处盐场；一处处盐场，汇成一个个集镇和城市。

因盐而名，因盐而城，农渔工商百业并臻，这片土地和这片土地上的人们生生不息，平原日广，生民日蕃，人文日昌。勤勉勇毅的盐城人，在海风烈日的盐碱滩开辟着自己的生活，将不毛之地拓殖成物阜民丰人文璀璨的鱼米之乡，创造了魅力独特的盐城文化，滔滔不绝地贡献出盐粟丝棉等物产，也源源不断地输送出臧洪、陈琳、陆秀夫、张士诚、王艮、吴嘉纪、顾正红、“盐城二乔”等为代表的人杰。

盐城更为卓异的是虽处海疆边域，全境无崇山峻岭之耸峙，皆为海拔四五米的低地海岸平原，却一直巍峨自立，勇担国之大任，奋发而成中华须臾不可缺、坚强不可摧、地



可生无穷、人可担危倾的雄州：一是蓝色担当，远古迄今，千里海岸，万里海域，渔可获鱼虾蛤蟹，运可通北海南洋，关可防倭寇海盗，更神奇的是时时都在孕生新陆，滩涂日日淤长，为祖国增添新的土地；二是白色担当，有盐天下咸，煮盐则利兴，三千年海盐生产，不但让天下人有了滋味，还奠定了“两淮盐税甲天下”，养壮了国脉，繁华了都邑；三是红色担当，红色热土，英雄辈起，革命老区，血写光荣，皖南事变后，党在盐城重建新四军军部，盐城成为华中抗日的中心，“陕北有个延安，苏北有个盐城”，一时与延安并称；四是绿色担当，新世纪以来，盐城积极推动黄海湿地申遗为中心的生态文明建设，2016年中国黄（渤）海候鸟栖息地（第一期）入列《世界遗产名录》，后申遗时代，盐城弃垦还湿、退渔还湿，推动绿色产业化、产业绿色化，深度参与全球生态治理，担当起绿色发展的先锋。

天蓝地绿基因红，黄海浩瀚丰饶，湿地风光旖旎，海盐遗存深厚，红色印记遍布，根植历史，珍爱自然，盐城成为人与自然和谐与共的最佳居所。盐城人护卫着独有的美丽自然，传承着厚重的优良传统，创造着崭新的美好生活，他们说：“吾与自然，美美与共。”

一

崛起于海 蓝色澎湃

蓝色，是盐城境域最初的颜色。盐城诞生于海，也崛起于海。

濒临黄海的盐城，地貌历经海陆变迁而底定。与海共舞，大海镌刻了盐城的自然，也将它的文明印上了蓝色。“黄海第一潮”——灌河虎头潮，“江淮第一关”——云梯关，日本遣唐使粟田真人、新罗王子金士信等从盐城上岸入唐，弼港渔民号子、打排斧为代表的渔俗渔歌，海堤串起的众多渔港，都是盐城响彻古今的蓝色乐章。

1. 黄海第一潮

有海即有潮，世人皆知钱塘潮，不识灌河虎头潮。

灌河是盐城北域与连云港的界河，是苏北唯一干流上没有建闸的天然入海潮汐河道，河道顺直，河宽水深。灌河河口“喇叭口”外宽内窄，潮汐落差大，潮水起落，如万马奔腾，汹涌壮观。跌水轰鸣，声若惊雷，震响数里，“响水”因而得名。灌河口特殊的河床与地理，再加上异常的天文条件，形成“虎头潮”的潮汐奇观。逢得天文大潮，偶得一见。

其初，灌河水突然消退，约减其半，鱼虾搁浅。远处潮水暗涨，不动声色。蓦地呼啸

而起,惊涛挤挤挨挨,一道道浪墙奔突,直扑河口。灌河水如弓弦绷紧,甚至被海潮压得中段翘起。一股潮水侧身趄入河口,跌倒,大潮惊立,刹那间雷霆震怒,海潮排山倒海,涌入河口。灌河耸起,像一座山,被赶着在河床里急速倒退。更多的山从海上冲入河中,山呼海啸,白浪滔天,雷鸣嘶吼,震耳欲聋,几十里水面怒潮如群山奔涌,水云横空,巍巍壮观,天地间唯闻虎啸声震。

2.江淮第一关

海天一色,雄关巍峨。镇守东南的“江淮第一关”云梯关,就在今响水县黄圩镇。

这里原是古淮河的入海口,相传大禹来过,《禹贡》就说大禹“导淮自桐柏,东会于泗、沂,东入于海”。其地高峻,“自黄河夺淮合流入海,淤沙渐涨,有土套十余,形若云梯,故以名云梯关”(光绪《阜宁县志》),雄视江淮,关外即海,更增险峭。云梯关设关当在宋元之际,集海关、海防、海运、河防于一身,是海防河防的军事重镇,又是海运漕运枢纽、宗教圣地和商贸要冲。虽说宋元明清都实行海禁政策,但元时江南之粮经运河等途入淮,由云梯关入海抵京。漕粮海运泼油添薪,云梯关一时兴盛,阊阖扑地,四会五达。明清两朝海禁甚严,云梯关控河面海,乃王朝国门,海防河防地位更为显著。明初即在此设大河卫,筑土城五座,屯兵驻防,守卫江淮门户。倭寇来侵,将士们据关而战,屡屡击溃海贼。当地居民杨氏族谱记载,其祖杨茂即为嘉靖年间云梯关守将,在抗击倭寇中殉国,朝廷予以旌扬,复派其后人继续驻守云梯关。黄河夺淮后黄淮合流,频频决堤泛滥,朝廷河防官员如河道总督等,常驻节云梯关勘察督导,云梯关增建了官衙楼宇,兴修了海神庙禹王庙等,市面更为繁盛。道光年间河督完颜伟又建造“平成台”,俗称“望海楼”,楼高八丈,立于十丈关台之上,临海耸峙,益增胜景。

山川形胜之地,扼襟控咽之关,历来受帝王重视,清朝有四位皇帝为云梯关赐匾,康熙题“灵渎安澜”、乾隆题“利导东渐”、嘉庆题“朝宗普庆”、道光题“海神庙”。为镇水患,康熙敕令铸造“九牛二虎一只鸡”镇守淮、黄、运,云梯关下的黄河堤也有一只敕造



大铁牛坐镇。铁牛若真牛大小,卧伏于堤,昂首翘鼻,四足盘踞,两角弯刀朝天,双目俯视洪流,安闲中带着警觉,成为水患永靖的象征。牧童常牵牛来此嬉戏,铁牛真牛成群,柳笛童戏欢悦,一派田园安乐景象。

江淮雄关,据河海之胜,拥园池之美,会市集之喧,悬帝王重臣题写之巨匾,文人雅士也接踵而来,题咏甚多。道光十九年(1839),鸦片战争就要爆发,黄河也即将溃堤北归,古代诗坛最后一位宗师龚自珍,暮老辞官,南归返乡,行次云梯关,河患国忧涌上心头,诗人吟出《咏史二首·宣室今年起故侯》,“云梯关外茫茫路,一夜吟魂万里愁”,为云梯关也为大清唱了一阕骊歌。滩涂日长,云梯关距海日远,咸丰五年(1855),黄河北归入渤海,云梯关周遭陆野无际,关防功用丧失,即废关。“江山留盛景,我辈复登临”,登临此地,依稀可见当年繁华。

3.双塔靖海日

海浪浩荡,高塔擎天,晚钟悠扬,归帆点点,这也是盐城的海景。

盐城的唐宋古塔,现存海春轩塔和朦胧塔,原本都矗立海边。海春轩塔在东台市西溪古镇,七层砖塔,八角八面,内外双层,雄浑峻拔。除底层外,每层八面均设圭形佛龕一座以立佛像,塔内中空,无梯可上。嘉庆《东台县志》、光绪《扬州府志》等记载,该塔为唐代尉迟敬德监造,人称“镇海塔”。想当年海潮拜塔,万潮奔来高塔巍然,何等气象庄严!唐大历年间淮南黜陟使李承修筑常丰堤,见塔下已是市集繁华,为塔取名海春轩塔,并题诗一首:“海轩春潮旺,皆由此塔来。”

朦胧塔位于建湖县宝塔镇,原为五层密檐楼阁式砖塔,后被龙卷风刮倒两级,故又名断塔,现仅存三层。传说该塔曾经藏过秦王李世民,光绪《阜宁县志》说朦胧塔为唐武德三年(620)所建。重修残塔时,在塔底下发现地宫,置石函,石函中有银棺,藏高僧舍利子数粒。



海边的人们建塔以镇守海疆,保境安民,指航海运,礼佛敬神。斗转星移,海势东迁,双塔依然伫立平原,时光淬炼,塔身黑如铸铁,成为盐城的历史标尺。

4.洋湾迎海客

海疆即国门,盐城从古至今都是对外交往的前沿。

盐城之名,赫然出现在日本第二部敕撰史书《续日本纪》(八世纪编写)中:

初至唐时,有人来问曰:“何处使人?”

答曰:“日本国使。”

我使反问道:“此是何州界?”

答曰:“是大周楚州盐城县界也。”

此处记载,乃日本第七批遣唐使团执节使(权位在同行的大使之上)粟田真人归国后的“述职报告”,明确说明盐城乃遣唐使登陆地之一。《续日本纪》“宝龟九年”条还记载,第十批遣唐使回国,其第四船即从盐城出发。随第十八批遣唐使团来唐求法的圆仁法师(鉴真第四代弟子、日传天台宗山门派创始人),也曾多次乘船出入今属盐

城市的淮河海口。

“排队”经盐城登岸或返国的，史书记载还有高丽僧人封大圣、新罗王子金士信、日本使臣小野石根等。为了重现盐城是汉唐海上丝路要津这段历史，铭刻中外友好往来的盐城印记，盐城在当年遣唐使登岸的大洋湾，重建了唐代建筑风貌的唐渎里小镇，每日再现欢迎遣唐使的盛大场景，唐风唐韵，舞乐齐盛，水舞光影，士女如云，重回万邦来朝的大唐。

5. 海天开盛宴

耕海牧渔，盐城有“蓝色粮仓”。

一条海堤，牵起大小奔海而来的河流，河流入海处，都有渔船。黄沙港，是盐城一条入海水道黄沙港河的简称，又名野潮洋。其入海口有渔港，就叫黄沙港，镇以港名，也叫黄沙港，是闻名遐迩的渔文化旅游胜地。

黄沙港闸下建港，闸外泊着上百条渔船，桅杆如林，红旗飘飘，渔妇织网，渔夫卸筐，渔码头海鲜遍地，渔家院鱼干满席，渔乡风情浓郁。六十米高的海王禅寺三面观音菩萨像，高入云天，端坐于海岸，庇护一方净土，保佑渔民平安出海满载而归。

渔港渔镇，可观渔民劳作，可尝新捕海鲜，可赏黄海渔俗。每年秋季，黄沙港都举办中国黄海·黄沙港开渔节，焕发渔镇风情，游客如潮。黄沙港海鲜食材多达百种，哪怕你



连吃一周海鲜宴，餐餐都不同。随便推开一扇门，生炆海条虾、椒盐皮皮虾、盐水猫眼螺、麻虾子炖蛋、辣炒八爪鱼、豆腐推浪汤、清蒸梭子蟹、红烧鮰鱼，等等，目不暇接，香浓味美，“透鲜”的海鲜肆虐地征服你的味蕾。渔俗表演、滩涂小取、湿地观光大桥看海上日出等又是意外之欢了。美景、美食、民俗，腥味的海风吹拂中，是你的海天盛筵。

6. 渔歌海上起

渔有渔俗。渔民搏命于风浪，处境危恶，自然心怀敬畏，天地龙鱼无所不祭，造船、行船、开网、结婚、生子等劳作与生活也充满仪式，千百年口耳相传，形成丰富的渔俗文化。盐城的渔俗文化也很丰厚，近年来在非遗传承热中，弼港渔民号子和打排斧成了网红。

“嗨的哟来，吭呀！吭呀个号来，哎哟！”“嗨啦嗨啦，太阳升来嗨嗨哟！”一声声嘹亮的渔民号子铿锵有力，回荡海滩。弼港渔民号子是渔民在长期搏击大海捕鱼劳作中形成的渔家歌谣，最早只是随口哼哼，渐渐形成节奏旋律，以吆喝、呐喊为主要特征。这些渔民号子分门别类，搬网抬锚有“起重号子”，起锚上船有“盘车号子”，牵帆扯篷有“扯篷号子”，测水定位有“测水号子”，赶海抓鱼有“赶海号子”，等等。其曲调高昂粗犷，节奏分明，一唱众和，鼓舞精神、调节情绪、组织和指挥集体劳动，形成了独特的本土特色，具有较高的艺术价值。

打排斧是一种劳动生产仪式。“排斧”是造船的一道工序，木匠斧凿敲击，用凿子把油、麻、灰等混合均匀的麻丝嵌

进船缝,让船体更加坚固。在渔民生活中渐渐仪式化,予以给新造渔船壮胆、祈福出海安全渔获满舱的寓意,也日益艺术化。数十名木匠,从船头到船尾,左右排开,领作师傅有节奏地敲打,其他人跟着应斧,动作节奏整齐一致,斧打凿子,铿锵有力。“打排斧”完成,船主燃放鞭炮,发烟发糖,喜庆吉祥。

7.风电新海景

蓝天,白云,大海,上百米高的白色风机巍然耸立在海天之间,上百座风电大风车矗立成林,军阵整齐,巍峨壮观。海风劲吹,叶片拨动,大风车错落有致地转动,映着飞翔的海鸥和来往的海船,画面美到窒息。

大风车转啊转,不仅风景如画,为海堤景观走廊增添了新的美景,更重要的是带来清洁环保能源。潮起东方,盐城海域不但动植物资源丰饶,而且风能、潮能、太阳能蕴藏丰富。依托得天独厚的资源禀赋,盐城实现风光资源系统化、规模化、集中化开发。沿着海岸线,在东台竹根沙、大丰亮月沙、射阳河河口、滨海扁担港、响水灌东盐场等浅海海域,二三十个风电场渐次排开,蔚为大观。盐城海上风电装机容量占江苏省一半、全国五分之一,全球十分之一,成为名副其实的“海上风电第一城”和绿色能源城市,为全球翘楚,也形成了壮观的海上风电森林奇景。

经略海洋,向海图强,盐城点燃了高质量发展的蓝色引擎,盐城港通达全球、外向型经济持续登高、清洁能源风电产业领航世界,蓝色澎湃,动能强劲。

二

富国以盐 白色史韵

盐城东襟黄海,西带诸湖,其海岸线曲折、地形平坦、滩涂宽阔多淤泥质土层,有生产海盐最好的地理条件。不负天地造化功,先民自古煮海为盐,“环城皆盐场”,因盐而生,因盐而名,因盐而兴。盐场万灶青烟,盐仓千峰白雪。盐城富国以盐,饷民以咸。

1.造化所钟,盐立千秋

盐晶闪烁,白色的晶芒闪耀在盐城的滩涂。浅沟低滩,潮水来去,风吹日晒,竟能自然析盐,真是天赐,因此盐城有盐场就叫天赐场。这星星点点的白盐,尝之得味,食之强身,诱发了先民煮海为盐的行动。

盐城的盐业活动,先秦时代不见史著。本区域海岸线稳定,有人类活动起或许就有盐业活动,阜宁东园遗址、市区迎宾路东周遗址都发现大量陶片,疑似先秦时期煮盐遗迹。东晋义熙九年(413),原盐渎更名盐城县。南朝阮昉之《南兖州记》记载,“县人以渔、盐为业,略不耕种;擅利巨海,用致饶沃。公私商运,充实四远;舳舻往来,常以千计”,可见南北朝时盐城盐业之盛。彼时盐城基本上为单一经济,即盐业,是盐业经济区。唐时在主要产盐区设四场十监,境内就有海陵、盐城两监,其中盐城有“盐亭百二十三”(《新唐书·地理志》)。宋时,“淮盐”名号出现。盐城境内有盐场十一个,在西溪专设盐仓。盐业的相关产业也得到发展,如盐运业、蒲包业等,时堰古镇就以生产装盐的蒲包袋而出名,年产上百万只。因为盐利之丰,唐宋元三朝盐城皆为上县,有巨邑之称。

明清两朝为盐城盐业的鼎盛期。“两淮盐,天下咸”,清光绪《两淮盐法志》说“品天下之盐,以淮盐之熬于盘者为上”,淮盐色味甲于天下成为有口皆碑的公论。淮盐产区南起长江口,北至海州,共设三十个盐场,境内即有十三场,盐城一直是东南盐业生产中心,两淮盐税在国家财政中的地位越来越高。清末民初,盐城一带因海岸东迁,卤气变薄,再加上淮北晒盐占优,盐业重心转向淮北。废灶兴垦,盐业的主导地位让给农业。

2. 范堤烟雨,串场春晓

踏上盐城,你就会感受到海盐文明强劲的脉动,随处可见海盐生产的鲜明印记。数千年盐业塑造了盐城的第二自然,它依然承载着盐城人的生活。范堤烟雨,柳翠莺啼,是盐城古八景之一。范公堤西侧就是当年修堰取土挖出的串场河,串场河历朝疏浚,至今还是贯通苏北的河运要道,碧波荡漾,不时驶过船队的游龙。

盐城地处湖海之间,地势低平,易遭洪潮风灾。唐大历年间淮南黜陟使李承在盐城西境屯垦射阳湖,又在海滨修筑捍海堰,“自楚州盐城南抵海陵”,而使“农事盐课两受其益”,堤内谷物常丰,捍海堰被称为“常丰堤”,百姓感激李承,又称之“李堤”。后世李堤屡屡圯塌,虽代有修筑,总是不济,直至范仲淹来此任官重建。宋朝天禧五年(1021),范仲淹调任西溪盐仓监,即上书江淮制置盐运副使张纶,建议急修捍海堰。张纶采纳,奏请朝廷批准。张纶又提请朝廷调任范仲淹为兴化县令,全面负责修堰工

程。天圣二年(1024)范仲淹即征集兵夫四万余人兴筑海堰,隆冬雪雨兼旬,大潮汹涌卷岸,兵夫惊走四散,淹死二百余人。反对者趁机上书朝廷,反对修堰,朝廷暂停工程,委派淮南转运使胡令仪查勘实情。察看后,胡令仪与张纶联名上奏,获准继续开工。后范仲淹因母亲去世辞官守丧,工程由张纶主持完成。堰成后农灶两受其利,“西塍发稻花,东火煎海水”,“来洪水不得伤害盐业,挡潮水不得伤害庄稼”,逃荒者返乡,百姓安生,为张纶立了生祠。后人不忘首倡和实际促成者范仲淹,将海堤统称范公堤。

串场河初为唐代修筑海堤时形成的复堆河,宋代修筑捍海堤(范公堤),疏浚此河,串联富安、安丰、梁垛等盐场,运盐泄洪,所以称串场河。串场河通过泰东运河、古运河、盐邵河等连接上大运河,直达淮扬,是淮盐运输的主通道。近年来,盐城市以串场河为轴,全域打造“串场河风景带”,盐镇风情,水乡风光,迤迤百里,美不胜收。

3. 盐镇西溪,缘定天仙

千年串场河,串起一个个产盐储盐各具风采的盐镇,其中最古老的应为西溪。“先有西溪,后有东台”,《晏溪志》说“西汉武帝时,西溪设镇”,当为濒海盐运集散商聚而成。西溪梨木街东头,有一段通到海大口子(古海湾)的古海口盐道,已两千多年,还飘动着汉时的明月光。唐武德九年(626),于西溪镇设海陵监,开宝七年(974)移监于如皋,置西溪盐仓。“谁道西溪小,西溪出大才。参知两丞相,曾向此间来。”这是范仲淹初到西溪任盐官时所作的《至西溪感赋》。诗中所言两丞相,便指他的前任晏殊与吕夷简,范仲淹后来也做得参知政事,是为西溪走出的三位丞相,西溪又名晏溪,即因晏殊曾在此任盐官得名。人杰地灵神仙也喜欢,西溪又是神仙结缘之地。相传本地孝子董永,被天庭七仙女看上而成婚。你若不信,走几步就可见七仙女纺织的缫丝井、洗浴的凤凰池、别夫的辞郎河等。



汉孝子董永和七仙女的传说,唐建海春轩塔,北宋范仲淹修筑的捍海堰,南宋建泰山寺、通圣桥、八字桥,明清兴起的梨木街,新建的天仙配文化园,鱼汤面,发绣,萃三千年风华,西溪古镇光彩熠熠。

4. 繆杭遗址,制盐聚落

从西溪沿串场河南行约十公里,就是梁垛镇,新近发掘了繆杭制盐聚落遗址。

此地自汉唐成陆先民即网渔煮卤,明洪武元年(1368)建场设课,谓“梁垛场”。淮盐最佳者称“梁盐”,即产于此,盐色晶白,盐质甚轻,味鲜而纯,乃灶户微火缓煎而成。2022年8月考古挖掘开始,确认为唐代制盐遗址,发现了引蓄海水、晒灰制卤、淋卤等盐业生产遗迹,再现千年前制盐工序。特别重要的是发现了唐代卤水池,这些卤水池均位于河道边上,方向、长宽、深度、开口层位统一,附近无盐灶无过滤池。《新唐书·地理志》说盐城有“盐亭百二十三”,繆杭制盐聚落遗址是两淮地区首次发现唐代制卤遗迹,遗址外有壕沟,是环濠式封闭型聚落,呈现晋唐五代海盐最基本生产单位“盐亭”的样貌,证实唐朝严控盐业生产,对海盐生产者和生产全过程都实行类军事化管理。

“烟火八百里,灶煎满天星”,繆杭遗址、北团遗址、丁溪遗址以及还在使用的灌东盐场八卦滩等,构成了从唐五代到明清民国完整的制盐生产历史演变序列。

5. 八卦为名,盐史传奇

古代海盐生产样式,迄今还能在盐城看到,这就是八卦滩。

海盐生产最早自然采用“煮海为盐”的煎盐法,晒盐法比较晚出。《明史·食货志》记



载淮盐生产“淮南之盐煎，淮北之盐晒”，说明明代淮北已实行晒盐法，不过是淋卤晒盐。清末，晒盐法进一步发展，出现泥池滩晒法，完成了全柴烧蒸发到全日晒蒸发制盐的创举，在工艺上彻底脱离了煎盐法。泥池滩晒法又叫盐田法，依赖广阔的滩涂，开挖众多稻田一样的泥池，逐级降低，海水引入，风吹日晒，一池一池提升盐度，直到结晶池晒出原盐。盐池也就被称作盐田、盐滩。

光绪年间出现了八卦滩。盐民将滩地设计成八卦形盐田，整个盐田呈正方形，以米字形分八个区域，代表八卦的八个方位，在东北方和西北方也就是生门和开门设两个出口。每个区域又设八个滩池。滩滩相咬，块块相交，阡陌交织，如“蛛网”状，因呈“怀抱太极，身披八卦”之象而得名。先将海水引入最外面的盐滩，曝晒后风车提水逐格递进，越往里滩池卤水浓度越高，最后晒制成盐。滩内还挖一条胖头河直通盐廩运盐。光绪三十四年，济南盐场在灌河两岸广袤的滩涂上铺设八卦滩，一场之产超过淮南总产，占有淮北盐产七成以上。今灌东盐场还有少量八卦滩以传承展示，为江苏省所仅见。

6. 盐人三杰，盐脉雄强

盐民在历史上似乎只有卤沸烟腾中伛偻如冢的黑瘦身影，但盐城的盐民不一样，张士诚、王艮、吴嘉纪这“盐民三杰”，或称王，或立说，或著诗，创造了历史新的可能和中国学术思想新的特质，带给文学新的面貌，刻下海盐文明最深的盐城印记。

元末白驹场（今大丰区白驹镇）盐丁张士诚十八根扁担起义，张部是元末起义军三大主力之一，对推翻元人统治有大功。张士诚后在苏州称吴王。虽败于朱元璋，身死人手，但他薄徭轻税又极为尊重儒生士绅，深得苏州百姓拥戴，至今苏州老百姓还要上九四香祭奠他。明朝安丰场（今东台市安丰镇）人王艮也是盐丁出身，问学于王阳明十年，研修经义，探求精微，终成一代名儒，创建泰州学派。其弟子及再传弟子，有何心隐、罗汝芳、李贽、汤显祖等。王艮让中国的学术思想开始有了肉身，泰州学派将情感、欲望、个体、自由请进道统话语，并抬升其价值，形成人文主义思潮。清初吴嘉纪，也是安丰场人，出身灶籍，少年时逢明清鼎革，遂无意科举，不仕新朝，其一生贫困潦倒不改其志。他写了一辈子诗，诗中多咏叹盐民凄惨生活，又被称作“盐民诗人”，最著名的诗句是“白头灶户低草房，六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉”。平白如话，写实如画，道尽盐民苦辛。又有诗《海潮叹》，状写大海潮给盐民的灭顶之灾，“飓风激扬潮怒来，高如云山声似雷。沿海人家数千里，鸡犬草木同时死。南场尸漂北场路，一半先随落潮去”，其惨不忍读。时人谓之诗为“诗史”。

盐民三杰建树各异，他们以自己的勇力、才学、风雅，为几千年默默无声的盐民发出铿锵强音，并用自己的创造带给华夏更多的转机与风采，他们也强壮了盐城的盐脉，为盐城人立下了典范。

盐城的海盐文明已经成为文化血脉,流淌在它的子民身上和社会生活中。比如大量盐味的历史传说还在流传,像张士诚的故事、施耐庵的故事,等等。还有许多盐味地名,如沈灶、新团、梁垛、沟墩、三仓、潘家整、五总,等等。即以灶论,东台从头灶一直排到二十八灶。盐民饮食婚礼中的习俗等,也还在世代相传。

为了更好地传承海盐文化,中国海盐博物馆在盐城建成,是目前我国唯一一座征集、典藏、陈列和研究中国海盐文明的综合性博物馆,馆藏丰盛,展陈精美。来自悠远时空的文物文华灿烂,刻写了盐与中华民族的丝丝交织,讲述着盐与人类生活的息息相关,盐业兴替、盐民苦辛、盐政更迭、盐商浮沉、盐味珍馐、盐俗盐景,盐踪勾探,一一源流清晰,一部海盐传史诗壮阔。



英雄热土 红色薪传

盐城是片英雄的土地,盐城人正是有了盐的骨头,铮铮如铁。万历《盐城县志》说盐城“地僻海边,俗尚简朴”,清代书画家郑板桥说盐城“东海之滨,土坚燥,人劲悍,率多慷慨英达豪侠诡激之徒”,民风中的湖海豪气,就是不平则鸣,豪迈果决,重情重义,淳朴奋勉。盐城的地平坦低矮,盐城的人耸立成峰。

1.血铸丰碑英雄地

江淮之间龙吟虎啸,湖海之地英雄辈出。盐城人的血脉里流淌着英雄气,家国之变中常慷慨而起蹈死不顾。汉末臧洪盟誓讨伐董卓,辞气慷慨闻者激昂;南宋陆秀夫负帝蹈海,海国孤忠青史流芳;元末张士诚反元举义,救民水火深得民心;南明黄得功残国败土孤危独支,忠肝义胆力战而亡;清初厉豫举兵反清,兵败身死忠义千秋;清末民初刘天恨、臧在新、伏龙等参加辛亥革命,推翻帝制殒身不恤。

当红色曙光照亮中华,英勇的盐城人民汇进了革命洪流。1919年,“五四运动”席卷全国,盐城各界云集响应。中国共产党成立,沪宁一批盐城籍进步学生和工人,欣然接受马克思主义,加入党组织,献身革命。工人运动先锋顾正红,以身为炬点燃五卅烈火。卢沟桥事变爆发,盐城人民抗日救亡运动风起云涌。1940年10月,东进的新四军与南下的八路军在大丰狮子口会师,军民开辟抗日根据地,浴血奋战。赶走日寇,国民党反动派又悍然发动内战,英雄的盐城人民坚持斗争,不怕牺牲,经过艰苦卓绝的奋斗,赢得了全境的解放,又踊跃支前参军入伍,淮海战役十万民工支前,渡江战役仅东台县出动长短期民工就超过十万,修路、筑桥、磨粮、做鞋、出船、转运,男女老少人人争先。老区人民高度自觉,牺牲奉献,迎来新中国。

血铸丰碑,鲜血染红、忠魂长存的土地永不褪色。郭猛镇、步风镇等以烈士命名的镇村、红色遗址遗存不胜枚举,新四军纪念馆、华中工委纪念馆等各种党史军史纪念馆遍布城乡,五条岭烈士陵园、华中鲁艺烈士陵园等烈士纪念设施矗立大地彰显光荣,盐阜大众报、湖海艺文社、鲁迅艺术学院华中分院等抗战时期创建的文教单位依然活力蓬勃,《风雨金牛村》《烽火桃花飞》《华中鲁艺记》《为你绽放》《宋公堤》等宣传红

色历史的文艺精品不断涌现,广受欢迎。英雄主义精神和美学,是盐城人精神生活的盐。红色血脉,赓续不断。

2.红色印迹“新马泰”

“东进!东进!我们是铁的新四军!”威武雄壮的《新四军军歌》在盐城回响。盐城市中心有一条贯通东西的长街,叫建军路,永久铭刻了新四军在盐城重建军部的光荣历史。建军路自西向东,有三座被盐城人称作红色“新马泰”的新四军纪念建筑物,即泰山庙、新四军重建军部纪念碑(俗称“大铜马”)、新四军纪念馆。

每一座城市都有神圣的中心点,盐城市的中心点是被盐城市民亲切称为“大铜马”的青铜雕塑。雕塑屹立在解放路、建军路两条主干道交汇处,也是盐城的零公里坐标点。鲜花簇拥,高高的塔基上,年轻英武的新四军战士,身背大刀、手握缰绳,骑着高扬前蹄的战马,面向朝阳昂首东进。这就是1986年为纪念新四军在盐城重建军部,盐城市人民政府兴建的新四军重建军部纪念碑,一落成就成了盐城的标志,是英雄之城盐城英气勃勃的城市名片。

和平的阳光照耀着庄严的新四军纪念馆,纪念广场入口一块馆名卧碑昂首崛起,碑后屹立一尊铭文为“东进”的铜雕,威武的新四军战士持枪吹号。甬道两侧苍松翠柏中各有一组花岗岩浮雕,生动展现新四军战士英勇杀敌和盐阜老区人民拥军支前的历史场景。巍峨的纪念碑高耸广场中央,正面刻有“国民革命军新编第四军重建军部纪念碑”碑名,背面刻写《盐城会师记》。馆区主体建筑是设计现代的地标性建筑,外形呈“四”字形,与新四军的“四”相意会。图案醒目的“N4A”臂章镶嵌在主建筑正门上方。“N4A”东西两侧分别建有两面旗形花岗石阴雕画,再现了“两军会师”和“重建军部”的历史场景。馆内五千平方展览大厅,一张张照

片、一份份史料、一件件文物、一个个模拟实景,鲜活而完整地展现了新四军军史,金戈铁马,热血雄魂,铁军史诗,昭明日月。

小海滩,泰山庙,三水环绕塔影摇。古刹泰山庙,相传为明朝状元宰相兴化人李春芳报答盐城人的恩惠而建,一直走进现代中国的抗日烽火,孕育了新四军的抗战辉煌,成为不朽的传奇。皖南事变后重建的新四军军部和华中局即驻扎于此,泰山庙成为华中抗日的最高指挥部,是华中局与新四军的心脏。灯火泰山庙,光明照征程,泰山庙是中国人民抗战重大事件的发生地和见证物,中小學生列队参观,缅怀以赤诚之心铸就钢铁长城、以泰山之力撑起民族脊梁的英烈们。

3.弦歌救亡鲁艺红

大铜马西北二三百米,曾有一座贫儿院,是“新四军的艺术摇篮”鲁迅艺术学院华中分院旧址。新四军军部在盐城重建后不久,1941年2月8日,新四军军部下属的鲁迅艺术学院华中分院在盐城开办,中共华中局书记刘少奇担任院长。从大江南北,从大洋彼岸,中华好儿女奔赴盐城。



丘东平、许幸之、何士德、贺绿汀、黄源、章枚、孟波、蒋天佐、庄五洲、刘保罗、许晴，华中鲁艺教师队伍巨星荟萃，传递抗战文艺的火种。“春天的太阳放彩光，胜利的歌声响四方，我们是中华民族好儿女，千锤百炼已成钢”，鲁艺的学生们唱着自己老师创作的《中华民族好儿女》，斗志昂扬地投入火热的学习与战斗。文学系办系刊办墙报，走上街头写墙头诗。美术系办民众画廊，绘制时势漫画连环画，还到街头农村刷标语画墙画。戏剧系、音乐系排演抗日剧作和歌曲，深入部队、农村演出。以华中鲁艺为中心，苏北的文化教育特别是文艺活动一时兴盛，盐城被称作“苏北延安”“文化城”，掀开抗战文艺的盐城篇章，奏响红色艺术教育的盐城交响。

1941年7月，日伪军对盐阜地区发动大“扫荡”，在建湖县北秦庄，奉命转移的鲁艺二队师生突遭日伪军包围。许晴教授带领学生战斗班，以仅有的几支枪阻击敌人，英勇殉职。丘东平教授冒着弹雨，站在小桥边指挥一批一批同学撤退，被敌人子弹击中牺牲。此役还有李锐、王海纹等30多位师生英勇不屈，壮烈殉国。1942年年底，日伪开始第二次“扫荡”盐阜区，军部“精兵简政”，鲁工团解散。华中鲁艺培育的革命文艺种子，在苏北和华中大地开花结果，为抗战胜利和新中国成立作出卓越贡献，也成为新中国文艺的脊梁。



4.民心长城宋公堤

在盐城的海边，屹立着一道“民心长城”，这就是宋公堤。

1939年8月30日，盐城沿海发生大海啸，飓风拔木，怒潮摩天，摧山倒海，声声雷震，滨海方圆几十公里的盐场、村庄、农田、房屋瞬间灭顶，全部倾覆于疾卷四溢的海浪中，数万人丧生。民众哀告，国民党韩德勤省政府敷衍民情，修补了一条远低于高潮线的矮堤，百姓讥之为“韩小堤”，次年一场小海啸，潮头一卷即溃塌。1940年底，新四军开辟了苏北抗日根据地，阜宁县抗日民主政府县长宋乃德访民疾苦，痛心于灾民流离失所。1941年2月，宋乃德主持召开阜宁县参议会，力推修筑海堤提案。民主政府初建，流言四起，发行公债遭挫，新四军调拨十二万斤军粮支援工程上马。5月15日，万名民工齐集海滩正式开工。工地上民工如潮，运输牛车络绎不绝，劳动号子此起彼伏。每天工地告示牌写明每个民工挖土方数与折合工价，不欺不扣，民工干劲倍增，争分夺秒，仅用二十天就筑成北段大堤。宋乃德又继续推动建筑南段大堤。其间，土匪侵扰，杀害修堤干部陈振东、陈景石，日机也三次袭扰，宋乃德坚定不移。进入7月，疫病流行，民工病者十之三四，又忧惧连日狂风暴雨引来海啸，民工大量减员。宋乃德正患疟疾，冒雨赶至工点，动员民工，正巧天也适时放晴，民工深受鼓舞，抢赶工期。7月30日，南段大坝终于赶在汛期前筑成。8月，海啸又至，高大坚实的新堤岿然不动。

一条巨龙横亘南北,根治了数百年海潮和海啸灾害。大海堤,45千米长,3米高,巍然屹立海岸线,“阻海波于堤外、造平安于黎民”。为了表达对宋乃德的感激之情,民众为海堤取名“宋公堤”。宋公堤,筑起了民心的钢铁长城,架起了共产党和人民心连心的桥梁。每闻潮声思“宋公”,铁打江山铸初心。



湿地之都 绿色示范

潮沟组成的茂盛潮汐森林日日滋长,秋来火红的盐蒿草燃烧滩涂,芦苇海广阔无边,飞鸟云密布天空——湿地如画,美耀水绿盐城。

盐城生态禀赋独特而富饶,河流如网,湖荡密布,滩涂浩瀚,沙洲无垠,兼具湿地、森林、海洋三大生态系统,尤以湿地闻名:东部滨海湿地广袤,中部河网湿地稠密,西部湖荡湿地宽阔,湿地类型齐全,连片分布面积辽阔,保护层级完整,是名副其实的湿地之都。

悠悠千载,神奇的五谷树预兆农耕年成,富丽的枯枝牡丹映红盐业兴旺,盐城人堤(范公堤)东制盐堤西农作,与自然相融共生。国家级湿地自然保护区、国际重要湿地、世界自然遗产地,绿色无垠,鸟兽自由,铺开人和自然和谐相处的绚丽画卷。国际湿地城市与国家生态文明建设示范市的称号熠熠生辉,“美丽生态,绿色示范”正成为盐城越来越闪亮的名片。

1. 世遗湿地,鸟的王国

候鸟,以百亿计,秋来徙于南,春至归于北,大自然的生命之歌波澜壮阔。

盐城滩涂,正处全球八条候鸟迁徙通道最主要的一条西太平洋线上。2019年,阿拉木图一声槌响,盐城万众欢呼,第43届世界遗产大会上掌声震耳,黄(渤)海候鸟栖息地(第一期)列入世界自然遗产名录,为江苏省首项世界自然遗产,填补了我国滨海湿地类型遗产空白,标志着我国自然遗产保护从陆地走向海洋。

黄(渤)海候鸟栖息地(第一期),大片大片潮间带滩涂,全球数百万迁徙候鸟在此停歇、换羽、越冬、繁衍,多种珍稀濒危候鸟在这里栖息。鸟的天堂,也是观鸟天堂。八月,条子泥湿地,“720高地”,候鸟的“先头部队”已如约而至。一年一度候鸟秋季迁徙拉开帷幕,万鸟翔集的迁徙大军将陆续赶到。涛卷潮涌,飞鸟逐浪,游客伫观,一幅自然和谐的美好画卷。

在丹顶鹤保护区,雪苇之国,千鹤翔集。滩涂之王丹顶鹤在浅水中高蹈踱步,长喙长颈长腿,卓然而立。一声鹤唳,长震四野,轰然起飞,黄海祥云缭绕。松鹤延年、鹤鸣九皋,作为一种仙瑞之禽,鹤在中国一直寓意吉祥、长寿、智慧、高洁等。宋徽宗绘《瑞鹤图》,群鹤飞翔,玉宇澄清;故宫太和殿外一只铜鹤引颈远眺,这些鹤白羽红顶黑足,就是现存鹤属中的丹顶鹤。丹顶鹤也是候鸟,自古以来就在盐城越冬。1983年,江苏盐城省级沿海滩涂珍禽自然保护区建立,主要挽救丹顶鹤、勺嘴鹬、黑嘴鸥等濒危易危物种;2019年,成为黄海湿地世界遗产的主体部分。



保护区兴建后开展丹顶鹤人工繁育实验,来自黑龙江扎龙自然保护区的年轻姑娘徐秀娟带来三枚丹顶鹤蛋,在荒无人烟的滩涂开始科研,废弃的哨所是她的宿舍也是鹤舍。1987年,她寻找受伤的天鹅溺水牺牲,其事迹被谱写成歌曲《一个真实的故事》,传唱中国,“走过那条小河,你可曾听说?有一位女孩她曾经来过。走过这片芦苇坡,你可曾听说?有一位女孩,她留下一首歌”,歌声清婉忧伤,歌声中鹤群飞翔的影子覆盖滩涂、覆盖潮汐。

2.暗夜星空,鹿群移动

林草丰茂,晴丝袅袅,鹿群移动,鹿王威武。大丰的鹿,与当地出土的六七千年前的鹿化石一类,是麋鹿。麋鹿,鹿中之鹿,神鹿,脸马一样阔长庄严,鹿眼又大又亮俊美,雄鹿有角峥嵘,脖子骆驼一样粗壮结实,长长的驯良的驴尾巴,肥厚巴实的牛蹄子,俗称四不像,传说中是姜子牙这样神异之人的坐骑。麋鹿本是中国特有的珍稀物种,在地球至少已有300多万年的历史,曾经遍及长江两岸和沿海各地,由于气候影响和人类捕猎,数量急减。1900年,北京皇家猎苑的最后几十头麋鹿,被八国联军掠走。1986年,39头麋鹿从英国返回祖国,回到曾经的栖息地大丰

滩涂。同年,大丰麋鹿国家级自然保护区建立,以保护麋鹿及湿地生态系统,恢复野生麋鹿种群。三十多年保护与野放,滩涂林中已有七千多头麋鹿饮水食草奔跑嬉戏。

保护区旁就是“中国暗夜星空保护地·野鹿荡”,是麋鹿的野放区。在五月的暗夜,鹿王伫立,身披露水,巨角峥嵘,一角披挂给“美人们”的水草,一角挑起星空。野鹿荡的夜晚,没有光污染,黑夜完整,亘古如斯,虫鸣如潮,星空如洗,浩瀚而澄净,颗颗星星蜂拥而出,硕大而明亮,满天聚散不均的光钉,打亮宇宙之深邃。星光垂野,星芒可触,星云飞霞,星洪奔涌,星河边篝火熊熊,甚至能看到急旋的星系旋涡。星系、星团、银河,在麋鹿的尖角抖动。

当那满天星芒渐次熄灭,和黎明一起喷薄而出的是那雄性的太阳,小母鹿们芬芳四溢,年轻的公鹿们血脉偾张。鹿王争霸,无所畏惧,激情,血性,力与力的决斗。鹿鸣呦呦,新登基的鹿王奔跑,鹿群奔腾,蹄声雷鸣,那海在涨潮,大地在涨潮,太阳在涨潮,光芒飞溅,奔突的高耸茸角撕裂天空成动荡的碎云。鹿王之境,万里无疆。

3.水乡泽国,江淮老家

盐城市西部,四周高中间低,是巨大的碟形洼地,湖荡湿地广阔,众多形态各异的湖荡,都是古潟湖的遗存,占江苏省里下河腹部湖泊湖荡总面积的四分之一。古射阳湖就是古潟湖最大的承嗣者,泥沙淤塞、圩田农耕、黄河夺淮等造成了古射阳湖的崩散,大湖崩解为散丝般的河湖港汊,蜂窝样的大纵湖、刘家荡、九龙口、马家荡、绿草荡、九里荡、洋马荡等挤挨挨。淳朴的水乡风情、秀美的湖荡风光、浓郁的渔家风韵和丰富的人文景观,描画出“水乡泽国”独特的旖旎风光,牵连着游子们对江淮老家的浓浓乡愁。

大纵湖面积30余平方千米,是里下河地区最大最深的湖泊,盐城百万市民饮用水的源头。大湖之大,一碧汪洋,浩渺烟波,水光接天。八月秋高,云水澄澈,三五之夜,三四知己,泛舟湖上,不棹不桨,从流东西,水声汤汤,风声飏飏。月

彻如冰,空里流光,叩之若磬,霜色飞动,拂面不寒。月印大湖,寂灭而又生生不息地流动。“平湖秋月”为古盐城八景之冠,新世纪“纵湖秋色”又被列为“盐城新十景”之首。湖水清冽甘甜、芦草丰茂、野鸟翔集、湖鲜绝美,“大纵湖清水大闸蟹”名扬四海,“纵湖十鲜湖鲜宴”誉满江淮,游人食客慕名而来。水韵人秀,“建安七子”之一的陈琳、明末清初的大书法家宋曹皆生长于斯,龙兴寺几百年梵呗声声护佑一方。新建的东晋水城有“九岛、七河、三街、两广场、一码头、一渡口、二十四桥”,覆压千亩,楼阁如云,更增添了大纵湖的厚重与传奇。

九龙口,九条长河汇聚。古射阳湖腹部,千顷芦苇荡中奔流出蚰河、莫河、林上河等九条放射状河流,扇状汇合,犹如九条巨龙汇成碧波荡漾的湖泊,荡深苇密,水阔连天。湖心又有不沉之岛,形成“九龙戏珠”的绮丽景致,故名“九龙口”。这一带是淮剧与杂技的发祥地,荡边古村沙庄打造“淮剧小镇”,江淮老家,腔调十足,一曲乡音,醉了游子。

“八八六十四荡,马家荡是首荡。”马家荡沟河纵横,荡滩毗连,有“苏北沙家浜”之称。苇荡深处,水清见底,春来萍藻摇曳,夏日芙蓉出水,秋至蒲芦摇荡,冬则芦花飞扬,芦荡风情迷人。渔歌声中,鱼虾跳舟,

菱藕满仓,荡里人家悠然自足。

4.滩涂之东,神奇东沙

潮涨是海,潮落成滩。在盐城近海以弼港为顶点有多条向海辐射状扇形打开的沙洲,气势磅礴,科学家称之南黄海辐射沙脊群。沙洲一道道分布在浅海,是天然的海堤缓冲外海大浪和风暴潮的冲击,沙洲不断并岸和成陆,涌现大片新生土地,为候鸟等动植物持续营造新的家园。其中最神秘诱人的莫过于被称为“东方第一沙洲”的东沙。

东沙“涨没落现”,是贝类海产品的“天然牧场”,200多种鸟类栖息于此。落潮后的东沙,是一片广阔的海上平原,在这里能看到最壮丽的海上日出。滩上沙砾灰黄,也有稀疏的盐蒿,鸥鸟飞落,泥螺、斧文蛤、竹蛏、沙虫等就在泥上沙中,小取总能筐满袋满。东沙海底潮流畅通、盐度适中、有丰富的生物资源,渔汛兴旺,老渔民说:“3月红虾,4月梅头与凤尾,5月鳊鱼与马鲛,6月鲳鱼与黄菇,7月美鱼与梭子蟹,8月海蜇,9月梭子鱼,



10月板鱼,舀子都能舀到鱼。”这里也是上百种鱼、虾、蟹、贝等近海底栖动物的繁殖地,还是国内外公认的“水中软黄金”中华鳊主产区和“水中大熊猫”中华鲟的保护区。在其边缘,有风电场的巨人阵和紫菜养殖场。

潮涨了,月印大海,东沙沉沉睡去,等着黎明和鸟群一起醒来。

5. 黄海翠带,梦幻花海

海滨,都是盐碱土,遍地白花地泛碱,癞子一样斑斑驳驳地长几棵盐蒿草(碱蓬)。鸟来了,兽来了,人来了,盐城人来了。海风呼啸,海潮狂吼,毒日如烤,淋雨冒雪,一代代盐城人用自己的血汗改良生态。黄海边千里海堤,生态防护林绵延不断、郁郁葱葱,如一条飘拂的翠带萦绕黄海,遮护万顷良田沃壤。盐碱荒滩变成林海绿洲,其中最大的林场是黄海海滨国家森林公园。

黄海森林公园前身是1965年成立的东台林场。当年六位干部带领十八位年轻人走进滩涂开荒种绿,风餐露宿,手扒锹挖,引来淡水降盐冲碱,垦土种苕子做基肥改良土壤,种竹子、种刺槐、种水杉,一次次失败后掌握高盐土植树规律。前人种树,后人乘凉。如今森林公园竹海杉林相连,是华东最大的平原森林。大树参天而茂密,遮天蔽日,阳光透过树

冠,洒落下来,光斑闪动。林间空气清新湿润,黎明薄雾飘曳,四季叶色斑斓。鸟鸣悦耳,花偎足边,一块生态净土、一块观光旅游休闲胜地、一块人与自然融合的“绿色氧吧”,等着你来踏着黄海潮声“森”呼吸。

黄海潮声里,时光万花筒旋转不停,梦幻花海铺满滩涂。一个花的海洋,一个巨大的荷兰风情园降临滩涂,曾经的不毛之地,鲜花怒放,锦绣斑斓。大丰荷兰花海景区,3000万株郁金香,3000万个晶莹的花杯,铭刻着百年前荷兰水利专家为废灶兴垦所做的贡献。郁金香的五彩绸带无尽蔓延,荷兰大风车风翼高悬、临水转动,童话小屋三角屋脊、三色墙面纯美若梦,《只有爱·戏剧幻城》浪漫唯美,一个梦一般的缤纷花海。春日郁金香,夏日玫瑰与薰衣草,秋日百合,冬日三色堇与金鱼草,花开四季,四季花明。一个花的王国,一个梦幻花海,五色斑斓的泡泡一样飘舞在黄海的潮汐之上,飘舞在游客的梦里。

五 江淮乐土 锦绣人文

盐城,她敞开足够的辽阔容得下南来北往。一次次移民,一茬茬的新盐城人,都融进了本土。县区方言不一,风俗各异,从南到北,东台与响水,南蛮北侑;从东到西,东海与西乡,东戛西尖。盐农渔樵都演变出自己的民俗,淮剧与杂技争奇斗艳,东台发绣、滨海五醪浆酒等手工艺产品世人称绝。风雅淮左,才人辈出,文学、哲学、艺术、科学都出现巨匠名作。

栉风沐雨,盐城的每一寸土地都是盐城人的血汗结晶,才有了今天的江淮乐土锦绣人文。

1. 淮左风雅涌人杰

“盐渎二杰”臧洪陈琳是风雅盐城在华夏大地的峥嵘头角,汉末诸雄征讨董卓,于酸枣(今河南省新乡市延津县)设坛盟誓,各路诸侯不肯领誓,臧洪升坛歃血盟誓,辞气慷慨,涕泣悲壮,闻者莫不激扬感奋。《三国志》作者陈寿赞其“雄气壮节”。陈琳名列建安七子,《为袁绍檄豫州》雄健铺扬,《饮马长城窟行》悲凉古直,《游览诗》郁抑顿挫。

海隅湖荡,渔盐之民,累代胼手胝足,柴草屋中方有可能升起一缕书香文火,文脉如游丝。唐宋间多得客籍官宦之力,文事渐胜。宋代境内已有书院与县学,晏殊范仲淹等为官于



此,不但用诗文图咏盐城风物,塑造盐城文化符号与盐城诗意,而且也带来了崇文重教之风。自宋始,盐城人文始有根基并日渐壮大,还出现了陆秀夫这样取义成仁的士林表率,南宋末年,陆秀夫与文天祥等苦撑危局,崖山被围,宋军覆没,陆秀夫毅然负帝蹈海,君臣殉国不降,义昭千古,配祀孔庙,陆秀夫是盐城第一个真正意义上的人文坐标。

地日以耕,人日以文。明清时,盐城已是江淮诗礼之地,即盐民灶户,亦能十户九读书,文化熏陶,湖海意气贯注,宗师巨匠络绎而出,如施耐庵著成《水浒传》、王艮创立“泰州学派”、吴嘉纪吟咏“盐场今乐府”、宋曹铁画银钩《草书千字文》、冯道立绘解《淮扬水利图说》,等等。

晚清民国,新学渐起,新式教育与新兴文艺流布,应时而起,越来越多的盐城人闪耀在中国文化的灿烂星空,国学大师陈中凡、报界奇才戈公振、中共中央第一支笔胡乔木、国际评论名家外交家乔冠华(胡乔木与乔冠华都曾以乔木为笔名,并称“盐城二乔”)、书法名家胡公石、翻译名家戈宝权、剧作大家陈西汀、与徐悲鸿并称“北徐南戈”的绘画名家戈湘岚、小说名家孙石灵、作曲名家周巍峙,皆为一世之杰。就是盐城的俗文艺,淮剧、杂技、连环画也在上海滩上站稳脚跟,淮剧泰斗何叫天、连环画四大名旦中赵宏本、钱笑呆,都是盐城人。

2.盐之有味夸透鲜

最亲切的味道是家乡菜的味道,与名闻天下的淮扬菜相邻,盐城菜一点不张扬。盐城菜就是盐民菜、渔家

菜、农家菜,平民,家常,有湖有海有河,有原有滩有荡,食材丰富新鲜,大铁锅爆炒,大砂锅慢炖,大油锅煎炸,大瓦缸腌泡,大太阳暴晒,大盐大油大素大腥,做法简单粗暴。盐城菜就讲究四个字:本味,透鲜。

几千年吃下来,盐城人口福不浅:茶食面点有汤汁如乳的东台鱼汤面、软糯香甜的建湖藕粉圆、“白如雪、薄如纸(单片可点燃)、甜如蜜、柔如云”的阜宁大糕、金黄酥脆的伍佑糖麻花、“金顶铜底玉镶边”的上冈草炉饼、皮薄馅鲜汤浓的野鸭灌汤包、香稠滑润的滨海五粮粥、松软细嫩鲜香的盐城鸡蛋饼。腌腊有黑里透红奇香奇鲜的滨海香肠、香糯浓醇不肥不柴的步凤咸猪头、腊香浓郁皮薄肉嫩的学富风鹅。

盐城人待客,一张八仙桌,排出八大碗。盐城八大碗从古摆到今,一席八道菜:烩土膘、大鸡抱小鸡、红烧糯米圆、萝卜烧淡菜、涨蛋糕、芋头虾米羹、红烧肉、红烧刀子鱼。都是平常食材,都是功夫菜,半汤半菜,半荤半素,以烩为主,注重调汤,口味清鲜,又有团聚吉祥的意蕴。

盐城人的饮食口味又不是总这么平和,倒是倾向于生猛暴烈的,比如“盐城三醉”:醉螺、醉蟹、醉虾。醉螺是小菜中的极品,尤物一样的存在。退潮了,漫无边际的滩涂,随处可见玉籽般的泥螺,捡来洗净,老酒与老抽、冰糖、老姜、红椒、蒜瓣等泡汁腌熟,脆、嫩、



鲜,还有腥(海水一样清冽的腥),滋味浓沃。在盐城点醉蟹要说清,要不然端出来有可能只有麻将牌大,盐城人把醉小蟹(小蟹又名螃蜞或蟛蜞)也叫醉蟹。醉螃蜞齐整整排在盘中,壳爪油亮,大螯白玉,分外精神。揭开盖,满肚的黄,最鲜亮的明黄色,让你深深陷进去的金粉沉埋的亮黄。入口细腻,脂滑,若有若无的麝香。拿小蟹做文章,也不是盐城人没见过大螃蟹。盐城西乡湖荡毗连河沟密布,早前乡民真没人把螃蟹当好东西,还嫌它腥。螃蟹,俗话说九雌十雄,农历九月吃母蟹,蟹黄满,肉鲜腴;十月吃公蟹,白玉膏,肉紧厚。其他时候,膏黄少肌肉空腥气重。要想四季都能吃到九雌十雄,醉蟹。醉螺醉小蟹是佐粥就饭的小菜,上酒桌也只是冷盘,醉蟹绝对是大菜了。大纵湖醉蟹,青壳坚爪,刚毛直立,螯绒乌墨,上了釉一样清亮,如玉石所雕。打开蟹壳,蟹黄或如金沙堆垒或如金丝盘缠,或金黄或火赤,不会如蒸煮后的蟹黄那样结块,半凝固状,入口沙者粉腻油者柔滑,鲜美浓郁。蟹肉如果冻,一吸便出,冰淇淋般清凉润滑,咸鲜中带着甜。醉卤浸润,蟹的鲜香与生猛提纯,美酒与花果草木料汁之香裹挟着蟹腥扑鼻,蟹黄与蟹肉入口即化。才一口,大脑“嗡”的一声,醍醐一点,冲出天灵盖,人间美味!最生猛的是醉虾。东海炆的是条虾,清明前后,条虾壳薄肉莹,在虾肚轻轻一叩,一吸,虾肉入嘴,糯嫩鲜美。西乡醉的是河虾,一盘子在酒卤中蹦跳,吃到嘴里还在弹跳。

3. 湖海双姝秀淮杂

一方水土养一方艺术,盐城湖海相望百河相连,斗转星移几千年,人民生活孕育了无数朵极富乡土气息、

地方特色和生活情态的艺苑奇葩,淮剧与杂技便是其中最璀璨的两种,并称湖海双姝。

淮剧,以一条洪流为名,自然也有这条巨流奔腾的激越与两岸秀色的清俊,一弦江淮动,一腔风云从。淮剧起源于盐扬淮里下河地区,清嘉庆前后,盐淮逃荒者多以竹板击拍,一人单唱或二人对唱(对唱称作“二可子”),沿门演唱行乞,曲调就是农民号子和田歌,俗称唱“门叹词”。唱“门叹词”的常与苏北民间酬神的“香火戏”合演,逐渐融合。之后又和当时流行的徽戏合演(称为“徽夹可”),受其影响,唱腔、表演和剧目逐渐丰富。清末民初,一些艺人到上海等大城市演出,又接受了京剧的影响,戏剧的完整度越来越高,特色也越来越明显,进而形成了淮剧。淮剧的舞台语言和音韵以建湖方言为标准,四声分明、尖团清楚、富于韵味、发音纯正,字字脆亮,声声入耳。“唱不死的淮剧”自然以唱为主,以唱工见长,“连环叠句”“六字句”几十句上百句不间断地演唱,紧扣剧情,缠绕不绝,悦人耳目,动人情衷。淮剧音乐极其丰富,不但创立以淮调、拉调、自由调三大主调为代表的戏曲声腔系统,还吸收了大量盐阜民歌小调来丰富自己。淮剧盛行于苏北、沪宁与皖东,名家流派辈出,而且紧跟时代长于出新,一直是当代中国最具代表性的地方戏剧剧种之一。

建湖杂技,杂技冠以建湖地名,是因为该县庆丰镇所属八十三华里方圆内的十八个村庄(俗称“十八团”),这里的杂技艺术源远流长,与河北吴桥、山东聊城齐名,是中国杂技艺术三个发祥地之一。相传汉唐时“十八团”的艺人就进长安表演杂耍,明太祖朱元璋从江南移民垦殖苏北,苏州有一部分杂技艺人迁至“十八团”,加上原在京受戏曲排挤的当地杂技艺人陆续回故乡,“十八团”即成为杂技家族聚居之地,计有二百多户,其中高、吴、周、徐、陆、万、夏、董、廖、张十大姓,人丁兴旺,各有专擅,被称为“杂技十大家”。建湖杂技饮誉中外,技巧精湛,动作优美,表演细腻。忽如丝罗柔,肢体任盘折;忽作力扛鼎,臂可立云梯;手速疾如电,空空生万物;钢索走芭蕾,腾跳转盘碟。高、准、险的杂技动作揉进轻松快捷的表演,优雅与力量完美结合,观众目不暇接、心悸魄动。近年来,江苏省杂技团(建湖县属)推陈出新,将杂技剧目化,不断创新高难度技巧,杂技剧《西游记·猴》《小桥·流水·人家》《芦苇青青菜花黄》《四季江淮》持续惊艳中外,接连斩获中国杂技最高奖金菊奖等奖项。

鹿群闪现,野菊花碎金耀眼,风电森林高耸海上,高铁飞驰,苇塘倒影蓝天,丹顶鹤栖止自由,沃野万顷稻浪,城镇工商繁荣,百姓安居乐业,民风崇文厚德,这是今天的盐城。提升以世遗保护为中心的生态修复,提速工业化,提高民生福祉,建设产业新盐城、生态新盐城,盐城在走一条环境改善、经济发展、人民幸福并举的无垠之路。江淮福乐之地,盐城的未来是新的。

凭海临风,融入蔚蓝,新盐城诗画人间。



盐渎是哪条河

□ 徐杰凡

常言道，水向东流归大海，时至今日，东盐河，即万历志中的『新河』，上承蟒蛇河来水却向西流淌，由东塘河转射阳河入海。

盐城在汉武帝元狩四年(公元前 119)立县，初名盐渎，东晋安帝时始改现名，一直沿用至今。县域土地是从秦代设置的射阳县分设而来。西汉初年，此地为射阳侯国。射阳县治所在今宝应县射阳湖镇，射阳、盐渎分设以后，隔射阳湖而治，盐渎县管辖射阳湖以东直至黄海之滨的大片土地与湖泊、沼泽。

顾名思义，盐渎乃是河名。《说文解字》中说：“渎，沟也。从水賣声。”又释沟曰：“沟，水渎也。从水菑声。”沟、渎互训，都是指西周井田制时期田地之间排灌的沟渠，“谓井间广四尺，深四尺者也。”周制，一尺约为 23 厘米，四尺约为 92 厘米。后来含义引申扩大，小沟、大沟都称渎。《水经注》中有中渎水，又称江、河、淮、济为“四渎”，所以秦汉时期，渎就是河流，盐渎就是盐河，古代先民用以运盐的河道。那么，这条最终成为县名的河流是县内哪一条河呢？

这应该是本地区一条著名的河流了。中国古代的《水经》，当中仅载河流 137 条。后人纷纷为之作注，最著名的是郭璞、酈道元两家。郭著久佚，今存酈道元的《水经注》，当中录入了河流 1252 条。现代历史学家韩国磐称赞酈注录入的河流数量扩充了 9 倍，却没有“盐渎”这条河的记载。我觉得这条盐渎应该满足以下几个条件：应该是自然河道或略加改造的自然河，必须有充足的水源补给，满足通航条件，交通便利，可通向外域的大型航道，通江达海，以达中原诸地。应该贯穿全县腹地，应与盐运有关，史书上应该有所提及。综合比较后，我觉得今天的西盐河加东塘河联合构成的这条水道比较符合上述条件。本境最早的自然河道当首推东、西二塘，经历代疏浚后，发育成今日之东塘河与西塘河。西盐河亦十分古老，明朝万历初年编写的《盐城县志》将此河排在本境河流的第二位，仅次于官河。官河，即今日之蟒蛇河。从名称就可以看出，西盐河是一条用国帑人工开挖的一条河道。盐渎以盐业立县，此河本为运盐之河。而古代盐渎一带人口稀少，有人推算过仅有几千人，若为运盐之需，开挖一条人工运河，依当时的生产力不太可能，除非倾一国之力，但正史中并无记载。

西盐河西通大纵湖，经古河道马长汀又通射阳湖，有充足的水源可通航运。东塘河上游又连接了西盐河，这两条互相连通的水道，由西南而东北贯穿盐城县腹地，经过今盐都的新河庙东北流入东塘入射阳湖。射阳湖，古称射水、射陂，是一条狭长的湖泊，直至清末民初，才演变成今日之射阳河，从建湖的朦胧古镇经阜宁喻口、庙湾东流入海。这个射阳湖可不简单，原本是古代潟湖的遗存。万历《盐城县志》说它“在县治西 140 里，西接宝应县界，西北抵山阳县，中流为界，萦回可 300 里。”从春秋至秦汉，这是古代中国一条极为重要



的水道,也是吴越争霸中原的一条重要运输线。《水经注》言:“昔吴将伐齐,北霸中国,自广陵城东南筑邗城,城下掘深沟,谓之韩江,亦曰邗溟沟,自江东北通射阳湖,《地理志》所谓渠水也。西北至末口入淮。”由此可知,射阳湖曾是邗沟(古大运河的前身)东道(今宝应射阳湖镇有“邗沟东道碑”),沟通了江、淮两大水系,通江达海,这条盐渎河的上下游均与之相通,盐业运输自然十分发达。

明万历初年《盐城县志》是盐城县编纂最早的一部县志了,其中记录了古盐邑的河流 27 条,冠以“盐”字头的河流仅一条,即盐河。此河“其支流出大纵湖入官河,东入塘河,达安乐港,经侍其汊入射阳湖。”由此可见,古盐河从大纵湖流出,进入蟒蛇河,穿过蟒蛇河后又向东北流入东塘河。不过今日的盐河上游一段与古代河线略有不同,西段在黄土沟与西塘河相连了。后世盐河有东西之分,以龙冈镇新河庙为界,东为东盐河,西为西盐河,二河之水皆流入东塘河。万历志将东盐河记作“新河”,河边一庙,称之为新河庙。由此可知,西盐河是“老河”“旧河”。这条老盐河与东塘河相连,正好贯穿了旧盐渎县的腹地。盐城以盐业而兴,这条盐渎正好与境内的诸多盐场相连,西边如建湖的神台场、十八团,向东南亦有曲折水道与海堤内外盐场相连,向西北又与庙湾场相通,命之为盐渎,真是

恰如其分。

东塘河源于东塘,又名高姥塘,起点在今龙冈镇的塘子头(新河庙北 3 里),本是古潟湖时代的一条自然河,河床极深,千百年来,河线基本未变,乃盐城西部大片区域众水所归之处。常言道,水向东流归大海,时至今日,东盐河,即万历志中的“新河”,上承蟒蛇河来水却向西流淌,由东塘河转射阳河入海。综上所述,古代的西盐河从大纵湖向东北流入东塘河,再向西北流入射阳湖,西盐河加东塘河,两河其实就是一河,即秦汉时期的盐渎,它穿越了古盐邑的腹地盐场,并连接东南、东北的海滨盐场,是当时独一无二的水运通道,为两汉时期乃至后世的唐宋时期的盐业运输起了极为重要的作用。🔴

□ 陈宝林

到大纵湖观



每天清晨,在我朦胧的梦里,常常会听到鸟儿轻柔的耳语,且声音越来越清澈透亮,渐渐地将从自然的梦里催醒。起床后,我便到市区的盐龙体育公园晨跑,一边欣赏着绿色的植物,一边聆听着“婉转千回,清脆悦耳”的鸟鸣声,真的让人陶醉不已。

前些日子,和几个朋友相约一起,去了一趟国家AAAA级景区、观光旅游圣地的大纵湖湿地公园,专门观赏了那里的鸟儿,不看不知道,一看还真的吓了一跳,这里的鸟儿与城里的大不同,有其特有的个性,有其让人一生都难以忘怀的精彩画面。

大纵湖的鸟,很“古老”。素有“水乡泽国、金滩银荡”的大纵湖湖区内,目前各种植物已达120多种,野生动物有50余种,而野生鸟类品种高达140余种,其中有白琵鹭、罗纹鸭、白骨顶、黑水鸡、夜鹭等国家二级保护野生动物。另

外,在这里还发现了20多只震旦鸦雀,它在地球上已有4亿5千年之久,与恐龙做过“邻居”,是我国特有的珍稀鸟类,属于国家一级保护动物,被人们称之为“鸟中大熊猫”。震旦鸦雀体形娇小,体长大约在18厘米,其窝极隐蔽,敌害不易察觉,更难以接近。震旦鸦雀吃昆虫,也啄食种子,尤喜吃芦秆中和芦苇表面的虫子,专家们称其为“芦苇中的啄木鸟”。它们性情活泼,喜欢结成小群栖息于芦苇丛中,备受人们珍爱。

大纵湖的鸟,很“野性”。这里的鸟儿,不像城里的那样飞不高或不高飞,它们展翅飞翔在广阔的湖面,有着“欲与天公试比高”的雄心。这里的鸟儿也不像城里的那样只知从这棵树跳到那棵树,或从屋檐的这头走到那头。纵湖的鸟儿没有束缚,没有包袱,没有担忧,它们纵情于湖水,游戏于芦苇荡,安栖于树林丛中,一派安适满足的样子。它们也不像城市里的鸟儿那样,鸣叫声中,总含有一丝的不安和胆怯,有些委屈和媚俗,它们的声音饱满飞扬、干净流畅、底气充盈、野性十足,相比城里的鸟儿,更多了几份磁性,多了几份天籁的意韵。

大纵湖的鸟,很“得福”。3.8万亩的湖面一望无际,波光潋滟,清澈见底的二级水质,丰沛肥美的水草随波摇曳,湖中的鱼、虾、蟹、螺、蚬等水生生物丰富多样,是鸟的最爱,也是鸟儿天然的自助美食“天堂”。美丽的芦荡迷宫,成片的树林还给了鸟儿最温暖、最惬意、最舒适的“栖息乐园”,树林、草坪、湖边的鸟巢给了鸟儿欢乐相聚的“快乐驿站”,人工构筑的外湖“鸟岛”,更成了鸟儿们联欢的“幸福圣地”。

大纵湖的鸟,很“随俗”。这里的鸟儿,既带有水乡圆润的成色,又带着田园的气息,它们入乡随俗,乡土气味很浓。有的鸟儿翅膀上涂有金色麦穗的色

彩，歌声里也饱含着大纵湖旁边那柔嫩水稻秧苗的气息；有的鸟儿如鸬鹚，则披着纵湖夕阳下的余晖，和着渔人的欢歌，神定气闲地随小船晃悠，用喙悠闲地梳理着羽毛。有的鸟儿带着大纵湖乡村那田园丰收的快乐、带着农家院落的喜庆，飞到高高的银杏树树尖上愉快地啁啾着，并随着微风在树尖上起伏着、荡漾着。有时候，树尖的起伏几乎可以达到九十度甚至超过九十度，而鸟儿宛如长在树上，依然站立在树尖随浪翻卷、舞蹈，就好像是大纵湖水面上飞扬起来的一朵朵快乐而美丽的浪花。有的鸟儿挥动着翅膀，划破天空静谧的蓝，栽下一缕温暖的阳光，洒向纵湖的水面，让大纵湖有了灵动，有了激情，有了生机。

大纵湖的鸟，很“顽皮”。当你乘一艘快艇在大纵湖的湖面上飞驰时，身后会有不请自来的群鹭，它们排着十几米、几十米长的队伍，不紧不慢地跟着飞艇，与游人一路相伴，像是用自己特有的热情欢迎并陪伴客人来欣赏美丽的大纵湖。当你走在纵湖的林荫小道上时，突然会有一只鸟儿站在你的面前，歪着脑袋看着你，你不走它不走，你一动脚，它便“倏”地一声，飞到了树枝上，好像还发出了“你来抓我呀”的挑战之声，让人顿生快意。被戏称为集海陆



空三栖为一体的“全能明星”的野鸭，更是调皮得很，它们常常数以万计地聚在一起，或在水中游荡，或一个猛子扎入水中，或在碧空中盘旋，黑压压成一片，遮天蔽日，比翼振翅，翻飞群舞，变幻地给人们送来不同的画面，不同的情调和不同的趣味。

大纵湖的鸟，很“唯美”。清风翻柳浪，碧水涌诗情。当你撑一叶舟，只身徜徉在青苇绿水间，观赏着白鹭在空中自由地飞舞，欣赏一对野鸭在水中来回悠闲地游动，你定会被这美妙的图画所迷恋、所沉醉。当你静下心来聆听百鸟婉转动听的叫声，仿佛是在听天籁之音，仿佛整个人都置身在仙境之中。在这里，你可以欣赏到“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”的唯美之景，你可以领略到“春去花还在，人来鸟不惊”的动感之图，你还可置身于“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”那轻松明快的情调氛围之中。在这里，最扣人心弦的还当数“百万水鸟飞平湖，众鹭伴飞亲碧水”的宏大场景，给人们带来的不仅仅是壮观宏大的视觉冲击，而更多的是精神上的震撼、愉悦和快意连连。

水是湖之魂，鸟是湖之精灵。我更爱大纵湖的鸟。我更爱美丽的大纵湖。🌺

秋水有痕

□ 戴永瑞

秋水常用来形容人的眼神，可想而知，秋水本身就有了一种很神秘的如梦幻般的韵味，让人说不清道不明的一种心理感受。

在我们村庄的前边,就是浩渺的大湖。远望去,尽头如烟雾一般,细细地看,可以分辨出岸边高高的树木和矮矮的房屋。在目力可及的范围里,就是一汪大湖。湖水显得迷蒙,就像岁月深处流过的一片片光影。深秋的湖边到处是衰败的草,它们身上的枯黄为这样的季节准备了最后的颜色。

我陪着朋友从大堤上下来,一直向南往大湖走去。

看着面前的水,清澈得如丝绸般的,隐隐的还有些微凉。天空中的白云映照在水中,缠绵着,有一丝风吹拂,就像轻轻的一吻,湖水才有了荡漾,就像心微微一阵颤动。每个生命都有自己的感知方式,秋水也是,它在怀抱着所有美好的时候,总是处于很安静很自在的状态。灿烂的朝霞或者热烈的晚霞,向它投怀送抱的时候,秋水依然如是。

还记得小时候,有一阵子,湖里多了好多条渔船,水面之上忽然热闹了好多。白天,渔民们联合起来,选择一片水域,一般是浅水区,并且有低矮、枯萎、倒伏的水生植物。凭他们的捕鱼经验,这里肯定潜伏着好多鱼儿。于是他们将水面四周围成了一堵“墙”——四周用竹篾做的长方形渔具,一个接一个围起来。然后几只渔船在中间赶鱼,手脚麻利的渔民手上用竹篙,脚上拼命踩着船板发出响声,嘴里一并发出吆喝声。这样的阵势很快吸引了好多庄上的村民,他们从远处赶来,站在大堤上,注视着眼前的一切。阳光映照在秋水之上,被那么多的动静所震颤,发出粼粼的光。很快,渔民伏在船头,从一只只渔具里倒出好多白花花的鱼儿,此时的水面暂时得到了片刻安宁,湖水也渐渐清澈起来。

有几艘渔船靠岸了,他们笑容满面地看着岸上的人,一个劲地喊:“大米换鱼哟,小麦换鱼哟……”有人匆匆地往家赶,不一会儿就有人跨上了渔船,用量好的小麦或大米换成了活蹦乱跳的鱼儿。母亲也总是在这个时候,来改善我们的伙食,给我们增加营养。

夜晚的渔火闪烁,给宁静的秋夜和秋水增添了许多神秘和乐趣。有人坐在大堤上,眼看远处的光亮,耳听秋天里的天籁,想象着湖水在盈盈之间往返流逝。

在这样的季节里,水面迎来了好多客人。码头上常常停靠着小木船,安静地栖息在秋水之上。他们常常是来各个村做媒的,他们挑选这样的季节,促成一对对男女前世今生姻缘。也有常走动的亲戚,还有摇晃着的落叶、欢快的小鸟,以及匆匆而去的光阴……



赴一场 38 度的聚会

□ 顾仁洋

8月3日,农历六月的最后一天,正是热在三伏的中伏时节。这一天,怀着比当天38度温度还高的热情,我奔赴一场38度的聚会。

溽暑蒸腾,大河泱泱,蝉声嘶鸣。一早,跟着仇同学的轿车,沿着蟒蛇河水上文化生态廊道一路西南而行,蟒蛇河盛夏的风光从眼前疾驰而过,车上四个同学驿动的心早已飞向东晋水城。

8月3-4日,是我们郭猛中学89届高中同学在东晋水城举办35年同学会的日子。3日上午,同学们和时任老师们陆陆续续抵达开元酒店。在酒店大堂,久别重逢的师生们免不了热烈拥抱、相互寒暄,互诉衷肠,共话友谊。组委会的同学们则精心而不厌其烦地安排同学们登记、入住、聚餐、摄影、出游等相关事宜。

虽然距离高中生涯转眼已经三十五载,但岁月不曾辜负我们的年少,依然保存着我们的曾经,温暖着我们的流年。见面时的那份欣喜,那份开心,那份欢愉,忽然让我觉得我们就像一条条汇入蟒蛇河的支流一样,投身到同学聚会的欢乐怀抱里。

“曾经以为老去是很遥远的事情,突然发现年轻已经是很久以前的事了,时光好不经用啊,抬眼已然半生。”余华老师的这句话忽然入了我心。中午聚餐的时候,目光所及的老



师已不再是当年风华正茂的容颜,而我们也不再是懵懂羞涩的少年。谈笑间,内心虽然不免感慨时光的流逝,岁月的更迭。但好在,再度重相逢,把彼此的心聚在了一起,觥筹交错、欢声笑语充斥着整个餐厅。

组委会安排我负责聚会摄影工作。聚会前,因故不能出席的陈同学悄然拜托我:带三个小帅哥参与摄影摄像,我欣然应允。三个专业的帅哥非常尽职,冒着室外近40度的高温,不仅用无人机拍摄水城外景,还提前为大合影踩点。跟着帅哥的身后,我在寻找着自己当年的模样。

合影选择在傍晚时分的古城楼下,初始我却焦急万分:原先担心外面温度太高,大家晒得吃不消。等大家聚拢时,天空却突然乌云来袭,雷声隆隆,又要担心淋雨影响拍摄了。好在天遂人愿,等组织站好列队,乌云已幻化成阵阵凉风,我们抓紧时间,在古城门前为老师同学们留下了一张张笑意盎然的合影,一段段留住今日聚会时光的视频。“国泰民安”,古城门上方的四个字,正是拍摄完影像长舒一口气我的内心的感喟。古朴的城墙,葳蕤的绿意,猎猎的旌旗,都会铭记今天我们在这里相聚重逢的日子。

“来不及等待,来不及沉醉,噢来不及沉醉。年轻的心迎着太阳,一同把那希望去追。我们和心愿心愿,再一次约会。让光阴见证,让岁月体会,我们是否无怨无悔……”在《二十年后再相会》的优美旋律里,大屏上播放着20年、26年、30年聚会时一帧帧令人难以忘怀的图片,勾起一段段



美好的回忆。聚会主题晚会正式拉开帷幕。袁老校长的深情寄语,陈老师的特别赋诗,邱老师的“英格里希”……赢得一阵阵经久不息的掌声;周同学主持时的深情告白,群主夫妇的浓情致词,刘同学的《再别康桥》精彩朗诵……一次次点燃聚会的热烈氛围;王同学的太极演绎,孙、潘、薛等同学轮番声情并茂的演唱,还有董同学关于草莓大会的诚挚邀请,把聚会推向一个个新的高潮。香槟的芬芳,节目的精彩,举杯的欢愉,交流的甜蜜,酒后的热烈……都一起融入这个激情四射的夏末夜晚。

欢声笑语萦耳,奥运激战正酣。边在同学群里转发当天拍摄的图片,边收看几场扣人心弦的奥运比赛:乒乓球女子单打、羽毛球女子双打和网球女单等。凌晨,标间里江同学鼾声如雷,而我还沉浸在陈梦、陈清晨/贾一凡、郑钦文夺冠的激动里,一如聚会来临前那些日子里的心情。此刻,睡不着,索性在手机上写下了一首《赴一场38度聚会》的小诗:

在8月3日

赴一场三十八度的聚会

无论看看35年后的同学

还是抱抱35年前的老师

我那激动而难抑的心

和你一起融入这热在三伏的酷暑

热情似火

在8月3日
赴一场三十八度的聚会
无论你我久别重逢
还是彼此再次相遇
我那激动而难抑的心
和你一起融入这奔腾的纵湖之水
汹涌澎湃

在8月3日
赴一场三十八度的聚会
无论远处紫薇怒放
还是眼前荷叶飘香
我那激动而难抑的心
和你一起融入这嘶鸣的树梢蝉声
激越辽阔

在8月3日
赴一场三十八度的聚会
无论东晋水城怀古
还是纵湖秋月凭栏
我那激动而难抑的心
和你一起融入这升腾的夜空烟火
璀璨绚烂

在8月3日
赴一场三十八度的聚会
无论话谈懵懂少年的往昔
还是感慨稳重老成的今朝
我那激动而难抑的心
和你一起融入这醉人的芬芳美酒
清冽甘甜

相逢总是短暂，相会终有一别。4日清晨，站在建安大街门楼下，环顾四周，神情恍惚。同学们老师们，其实皆如景区内的游人，忽从四面八方有缘走到一起，走着走着，不知在哪个岔口又匆匆分别。下次见或不见，都要期待新的缘分。吃过早餐，拜请三位帅哥留下继续摄影摄像，我悄悄地提前离开了东晋水城。

隔了几天，帅哥们发来聚会的图片和视频，浏览着师生们4日旅游在建安大街、石梁街、宋氏宗祠、芦荡迷宫里的一张张图片，我仿佛看到了他们热情似高温的欢聚之状，更想起了同学当年划着小船在大纵湖嬉戏的情形。迷离之中，划桨之间，时间走过三十多年，而我们的师生情、同学情却犹如这纵湖之水依然泱泱汤汤、源远流长。🍷



支起人间烟火

□ 邹德萍

支锅师傅不会放过展示自己艺术水平的机会，恰到好处地秀一次拿手绝活，用彩色画笔描绘灶头吉庆图案，配上『年年有鱼、色香味美、五味调汤、水火平安』等龙飞凤舞的文字，很有灶台文化风格。

在农村砌锅灶，习惯叫作“支锅”。这是无从考证的历史出处，恰是口口相传的古老传承，人们一听就懂。

锅灶，比住的地方重要，民以食为天，没有人家不摆在一等一的位置上。过去请舅爹爹分家都以分锅吃饭为算，登记户籍也把竖起烟囱列为硬指标。锅灶事关一家人的一日三餐温饱，三尺灶台上的柴米油盐酱醋茶，既是人间烟火的“发源地”，又是温暖幸福的“加油站”，开门七件事之首，没人敢怠慢将就。今天的人们，买了新房装修，没有人不考虑厨房的安排、炊具的选购，吃饭是件不可怠慢的人生大事。

每家支锅都有自己的故事，尤其是在物资匮乏的年代，这个头等大事也是头疼的事，拆旧锅支新锅，要添一半新砖，砖头和石灰难买，再省也省不了抹锅台面的石灰。那年我家旧锅灶的台面裂了几处嘴，灶膛烧火外边看到，几处冒烟的锅腔被母亲用泥巴修补塞堵多次后，还是冒火漏烟，实在不能再用了，父亲决定拆锅支锅，于是全家动员起来，头天下午拆锅，第二天请师傅支锅，三顿饭是在四叔家做的。

支锅讲究择吉日，请师傅，多选农闲时，造成人为扎堆，手艺人更忙了。支锅的式样与习俗有关，支一案两案锅，还是三案锅，用几印锅（又称几张）根据人口和用途而定。

每块砖或长或短，或扁或立，在师傅手中便成了艺术品，我除了拎灰搬砖，得空就欣赏师傅的巧手技能，砖头严丝合缝，横平竖直。师傅胸有成竹地把新砖用在锅腔外面和灶头上，锅腔里面仍用旧砖，给人新砖新灶的视觉。烟囱也很考究，有塔尖飞檐花式烟囱，有向内倾斜式小口烟囱，还有直筒型敞烟囱，砌好后要仔细用一层泥一层石灰，反复在烟囱与房子草笆处抹严压实，再磨光表层才能不漏雨。房上完工，剩下的就是搪锅腔、磨锅台的精细活了。

为了锅台耐用又好看，还要点燃一堆干稻草，没等燃烧完全就人工扑灭，父亲把草灰铲出来碾碎过筛，拌和到白石灰中成为青灰

色。在做好的锅台面上再取食用油抹上两三遍,拿酒瓶或坏碗片反复打磨到油光水亮,相当于水泥磨面子收光一样,这样的锅台面结实耐用。师傅还会根据主家要求,在锅腔上设计个扇形浅锅洞,在灶台两案锅的烟囱之间留个观窗眼,埋设一只汤罐,利用余火烧点热水洗洗用用。还有人家在锅腔外装上一只风箱,每到烧饭时,庄上准时会响起“扑嗒扑嗒”的声音,宛如火焰的交响曲。后来推行省草灶,灶膛也由过去闷灶膛改用带有炉条的通风灶膛。奶奶会在闷灶膛里放置一只瓦罐子,抓上两把米煮煲白米粥给孙子吃。夏天埋五六个大蒜头,秋天用火叉戳上玉米烤,冬天焐熟几个山芋,真是灶上有烟火气,灶下有美食味。

支锅师傅不会放过展示自己艺术水平的机会,恰到好处地秀一次拿手绝活,用彩色画笔描绘灶头吉庆图案,配上“年年有鱼、色香味美、五味调汤、水火平安”等龙飞凤舞的文字,很有灶台文化风格。好灶头就是一幅农家生活画卷,赢得左邻右舍们的夸赞。今天,柴火被液化气、天然气和电气替代,灶头炊具也现代时尚,取代了笨笨的土灶,但不变的是人间烟火的传承,以及对生命最原始的敬畏。

新锅新灶,鲜鱼跳跳。父母早已按照老祖宗们传下来的习俗,煮鲜鱼、煎豆腐,做几样菜肴,干二两小酒,支锅的隆重仪式,便在菜香味和满屋新灶气息的喜庆氛围中落下帷幕,而全家好灶(兆)头、好日子才刚刚开启。🍀





刘汉江

1968年生,盐城盐都人。热爱文学、音乐,为人为文崇尚朴实自然,追求真诚唯美。长期从事公文写作与文学创作,数十年笔耕不辍,数百篇作品散见于全国各报刊,著有散文集《生命回响》《凝望月光》《金色童年》等,作品在国家、省、市级多次获奖,现任企业高管,盐城市亭湖区作家协会副主席。

作品一

刘家墩子

刘家墩子的来历因为年代久远,已不甚明了。相传这里原本是一片盐碱地,明朝洪武赶散年间,从苏州阊门迁徙过来一户刘姓人家在此落户,经过几代繁衍生息,渐成村落。后来,又有了王姓、徐姓人家在此定居,到我出生的时候,村庄里已经有了二十多户居民,但仍以刘姓居多。刘家墩子虽然说不上美丽,但是我心里的一方圣土,时常在梦境里一次次走近它、拥抱它,叠印出一张张童年的老照片。

刘家墩子有着当时苏北里下河地区典型的水乡特色,三面环水,有一条窄窄的泥路通向村外。房屋也是一色的土墙草房,主房呈东西走向,厨房为南北走向,因势而建在土墩子的高地

上。由于年代久远,房前屋后都长满了各种高高低低的树木,有几棵上百年的老树,比房脊要高出许多,树干粗得一个人搂不过来,浓密的树冠把下面的房屋遮得严严实实,而刚钻出土不久的小树苗还不及小孩的个子高,怯怯地依附在大树的旁边。整个村庄就像是被自然分割成几块的树林,郁郁葱葱的绿色给村庄增添了无限的生机。

我就在这片树林里出生和成长,它给我的童年带来了无穷的快乐。清晨,村庄在公鸡嘹亮的打鸣声中醒来,鸡鸣犬吠此起彼伏,互相呼应,自有一番乡村的野趣。白天,大人们都到庄稼地里干活了,我们这般大小的小伙伴们三五成群地聚在一起,在树林里钻来钻去,捉迷藏,做游戏,或者采摘树上的野花野果,清香四溢的槐花,紫红酸甜的桑椹,都是我儿时很喜欢吃的零食。

树林里还有许多长得歪歪扭扭的杨树,这种树虽说不能成材,但在春秋季节,一场细雨过后,湿润的树根和树杈上能冒出一种叫“杨树菌子”的东西,样子很像现在的平菇,我们把它捡回家跟青菜一起烧汤,味道十分鲜美,在那个食物匮乏的年代,确实是一种难得的口福。不知是不是环境恶化的原因,现在杨树固然还有,但“杨树菌子”却绝迹了,我曾经试着找了几回,每次都是怅然若失,空手而归。

村子里因为树木众多,自然也就成了鸟儿们的天堂。布谷鸟、野鸽子、啄木鸟、柴雀、野鸭、山喜鹊、喜鹊等有十几种,每天都在树丛里飞来飞去,垒巢觅食,大人们与这些鸟儿朝夕相处,互不惊扰,每天演绎着人鸟合一的和谐乐章。但我们这些七八岁大的顽童,就犯嫌多了,常偷偷地爬到树上捣鸟窝,掏鸟蛋,尽干些淘气的勾当。像麻雀、柴雀、布谷鸟之类体型小的鸟儿对我们的“侵扰”除了惊叫悲鸣,别无他法。而体型大的鸟像野鸽子、山喜鹊,面对我们这些小孩的侵扰,却敢于拼死捍卫它们的家园。记得有一次我和另外一个绰号“小猴子”的小伙伴爬上一棵大树,准备捣树上的野鸽蛋,两只野鸽子奋起反抗,不停从空中俯冲下来啄我们的头和手,一副宁死不屈的样子吓得我们只得放弃了念头,悻悻地溜下树来。喜鹊在家乡被视为一种能报喜的吉祥鸟,是受到喜爱和保护。我家老屋西边有两棵粗壮高大的椿树,树顶上有两个大大的喜鹊窝,窝里长年住着两对黑白相间的花喜鹊,有时一大早就站在枝头喳喳地叫,我奶奶听见了,总会一边眯上眼睛朝树上的喜鹊看,一边说:“喜鹊叫,亲戚到,准是哪家今天要来亲戚了……”有时,果真晌午时分村子里或者自家就来了外地的亲戚,不由你不信。

老屋的后面是一条小河,靠近水面的河岸长满了密密的芦苇,中间也夹杂着一些叫不上名字的灌木。河水清澈透明,村庄里人家吃水都

是从这条河里挑的。河里富产田螺鱼虾,常能见到肥壮的黑鱼浮在水面上。像小锅盖似泛着青光的老鳖懒懒地伏在芦苇丛里晒太阳,被我们发现了,捡起路边的土块扔过去,受了惊的老鳖伸出头四处警惕地打量一下,尔后不紧不慢地钻进水里,水面上冒出一串细细的气泡,只可惜当时我们很小,都不会捕鱼,而且大人们怕我们溺水,吓唬我们说河里有“毛鬼”,不让我们到河边去玩。每当夏天去河边码头上淘米洗菜,都有成群成群的小鱼来争食,浸在水里的脚被鱼咬得痒酥酥的。有一次,我把菜篮子放在水中时间长了,等我想起来的时候猛一提,里面竟有好几条活蹦乱跳的大黝鲮鱼,喜得我连忙大呼小叫地拎回家里。逢到下大雨,稻田里的水就会从缺口处流到了河里,大大小小的鱼就会扑棱棱地逆水而上,发出哗哗的响声。冬天,河面上结了冰,我们就找来木棍敲开一大块冰,用绳子穿起来拎在手上当玻璃玩。到了隆冬季节,冰层能有好几寸厚,我们就溜到冰面上玩滑冰,冰面上很滑,也常常滑倒在冰面上,四仰八叉的狼狽样,激起小伙伴们一阵阵欢乐的笑声。

在我十岁的那年,刘家墩子的住户们被拆迁安置到居民点,不久这个村子就从人们视野里消失了。再后来,我也长大成人,离开家乡进城工作,一晃三十年过去了,心中总是想着这个我童年的故乡。前些日子,我趁休假回老家,专程到刘家墩子的旧址上看了看,这里现在已经是一座颇具规模的中学,我凭着记忆,我们老屋所在的位置是一片偌大的操场,平平展展的,找不到一点当初的痕迹了。父母们已于前几年相继去世,儿时的伙伴们也早已为事业和生活奔走四方,难得一聚,再过些时候,还有谁会记得刘家墩子——这个曾经生我养我的村庄啊!

作品二

苇叶船



故乡地处苏北里下河地区,是典型的水乡,这里沟塘密布,水草丰美,是盛产芦苇的地方。在我的记忆里,我的童年仿佛就是在密密匝匝的苇荡里度过的。

童年的快乐大多与芦苇有关。那时候,农村很穷,小孩子到了七八岁都上不了学的比比皆是。像我们这般大的小伙伴整天就钻进芦苇荡里玩耍,逮柴雀,掏鸟蛋,或者在苇荡的浅水塘里捉鱼虾,在密不透风的芦苇丛里捉迷藏,浩瀚的芦苇荡里藏着我们无尽的快乐。有时,我们玩累了,疯够了,常会聚在河边,玩一种叫苇叶船的游戏。

春天的苇叶碧绿柔阔,叶面宽而长,是叠苇叶船的好材料。苇叶船是我们最简单也最原始的玩具,小孩子们都会叠,方法也很简单,不用任何工具,只要把叶子的两端撕开一个小口子,再向里对叠,然后稍稍拉紧,一只漂亮的绿色小船就做成了。我们几个小伙伴在一起叠苇叶船,看谁叠得最好看,放到水里漂得最远。我们把叠成的苇叶船拿到水塘的上游,再一只接一只地放下水,苇叶船就顺着水流向下漂去,不一会儿河塘里便漂着许多的苇叶船,首尾相连,蔚为壮观。小小的船身在水面的涟漪里起伏,缓缓地向远处漂去,有时一阵风刮过,有一二只苇叶船就翻倒在河面上,引起我们一阵阵大呼小叫。谁叠的苇叶船翻了,准会急得满脸通红,甚至落泪,漂得既稳又远的那位高兴得欢呼雀跃,小伙伴们纷纷为他鼓掌。“小燕子”是小伙伴中一个聪明漂亮的女孩,心灵手巧,她叠的苇叶船总是漂得最远,也最让我们佩服赞叹。每年的春天和夏天,我们都会相约到芦苇荡里去放苇叶船,小小的苇叶船承载着我们多少儿时的快乐和憧憬。

苇叶船不单单是春夏时节独有的。到了深秋,芦苇荡自有一番动人的景象,原先青翠葱茏的芦苇荡已变成一片金黄,雪白的芦絮在秋风中纷纷扬扬地飞舞,青青的苇叶也已变得枯黄,卷曲成半筒状,不时地飘落下来,在清冷的水面上随风飘荡,就像我们亲手叠做的苇叶船,只是早已没有了青春的颜色。

后来上学到参加工作,一直也没有玩过苇叶船的游戏。今年深秋,我回到阔别的故乡,又来到了儿时的那片芦苇塘边,看到满河飘落后金黄色的苇叶像一艘艘船,心里有一种久违的感动,不禁勾起我童年的回忆,想找几个当年的伙伴们聚聚,可打听来打听去,都早已为谋生计飘零四方了,当年那个心灵手巧的“小燕子”飞得最远,前些年到北京安家落户了。想想自己,想想当年的小伙伴,想起儿时的我们在暖暖的阳光下放苇叶船的情景,我想,也许生活就像随波逐流的苇叶船,人生就是一次不知终点的远航吧。

作品三

捕鳊趣事

鳊鱼俗称黄鳊、长鱼。素有“锅底”之称的苏北里下河地区,沟河密布,水草繁茂,正是鳊鱼生长、繁衍的理想之所。在童年的记忆里,捕鳊是一件令人难忘的快事,当年捕鳊的一些情景现在想起来还是那么意趣盎然。

每年夏季,我老家的四周全是成片成片碧绿的稻田,水质肥沃而且没有污染,黄鳊特别多。所以每年夏季,我和哥哥经常捕捉黄鳊。捕黄鳊最常见的工具是“丫子”。“丫子”是用竹篾或苇片编制的,有两个成直角的圆形的“丫筒”,“丫筒”两端装有竹篾制成的倒刺,“丫筒”里面插上一根穿着半截蚯蚓的篾条作诱饵,黄鳊一旦钻进去就出不来。那时,我家很穷,我和哥哥

买不起“丫子”，但难不倒心灵手巧的哥哥。我们的捕鳝工具是自己动手制作的，虽然粗糙，但很实用，哥哥把两根削直的竹片交叉做成一把“大夹钳”，稍长的一端作为“钳把”，稍短的一头刻上几道深深的锯齿，一用力，刻着凹槽的“钳嘴”就能将浑身布满黏液的黄鳝夹住。

夏天的夜晚，凉风习习，蛙鼓声声。我和哥哥做完作业后，常常提一盏马灯，带上自制的“大夹钳”到附近的稻田里捕黄鳝。哥哥拎着煤油灯，拎着“大夹钳”沿着窄窄的田埂慢慢前行，不时走走停停，我背着小篾篓深一脚浅一脚跟后面。黄鳝昼伏夜出，喜欢夜间在田埂、沟渠边觅食浮游生物和小昆虫。我们轻手轻脚，借着微弱的灯光寻觅黄鳝的踪影。黄鳝觅食时沿着田埂向前游动，头微微露出水面，一见到灯光，便本能地向后一缩，发出一点轻微的响动。走着走着，哥哥突然停下脚步，转过身向我摆摆手，示意我别作声。我循着昏黄暗淡的灯光，看见田埂边有一条粗硕肥壮的黄鳝正缓缓游动。只见哥哥屏住呼吸，勾着腰，敏捷地把竹夹子向黄鳝靠近，照准黄鳝头稍下的部分猛地一夹，“哗”的一声水响，黄鳝已被哥哥牢牢地夹住提上了水面，无论它怎么徒劳地翻转挣扎，还是“啪”的一下扔进了我身后的篾篓里。稻田里黄鳝很多，不消半夜，我们就能捉上五六斤。提着沉沉的篾篓，顾不上抹去满头满脸的泥浆，我们就像凯旋的将军一样哼着小曲满载而归。

我和哥哥还会一种捕黄鳝的方法，就是用鱼钩钩。我们用妈妈缝被子的大针在煤油灯烧红后弯成鱼钩，迅速在冷水里“淬”一下，再把做成的鱼钩扎在一根细长柔韧的篾条上，掘来一条蚯蚓穿上去，就可以钓黄鳝了。白天黄鳝大多躲在洞里，夏天中午放学以后，我和哥哥戴着破头笠，拎着小篾篓，沿着田埂和沟塘边上找黄鳝洞。看到靠近水面的一丛杂草下面有一个光溜溜的圆洞，我们蹲下身子，小心翼翼地将鱼钩慢慢地从洞口探进去，如此反复几次，正在洞里憩息的黄鳝看到鱼饵，突然窜出来一口吞住，急急往洞里拖。我们便使劲向洞外拽，如果碰上条“大家伙”，我们不得不涨红了脸跟它较劲，经过几个回合的较量，终于将黄鳝拖出洞口，急忙用另一只手的中指“锁”住它的“七寸”，使它动弹不得。看着这条嘴馋贪婪的大黄鳝被我们“生擒”，我们快活得大呼小叫，手舞足蹈。

如果什么工具也没有，我们就用手到黄鳝洞里去掏。不过这种方法有时会有一些小小的意外和危险。怀了孕的黄鳝会咬人，手一伸进洞里，它便会猛咬住手指，常把我们咬得鲜血淋漓，痛得呲牙咧嘴。还有一次，我哥哥用鱼饵在一个洞口引了半天也没有动静，按捺不住性急，便挽了袖子用手到洞里掏，可没想掏出了一条花花绿绿的大水蛇，哥哥一声惊叫，随手将水蛇扔出老远，吓得我们慌不择路在稻田里没命似地逃散，好多天心里还扑通扑通地跳。



当时的农村人视黄鳝为下等鱼,贱得很,连上桌席的资格也没有。我们把捕来的黄鳝拣些大的红烧或送给邻居分享,小一些的全都被剁成一截一截地喂鸭子,现在想来,实在是有些奢侈和浪费。

后来,农村大量使用化肥、农药,造成水质恶化和环境污染,黄鳝的数量急剧下降,身价也与日俱增,现在已经成了餐桌上的一道大菜。前几天,我路过市区的一家菜场,看到有卖大黄鳝的,本想买几条回家,但颜色看上去有些不同,估计是人工饲养的。问一下价格,乖乖,三十多块钱一斤。让我咋舌,连忙牵着女儿快快离去。

作品四

庠鱼

我是在水乡长大的。苏北里下河地区是全国著名的鱼米之乡。这里地势低洼,气候温和,水网密布,盛产鱼虾。家乡有句民谚:千罾万簰(罾和簰均是当地居民常用的捕鱼工具),捕不了鱼虾一半。因此,在我儿时的记忆里,有许多趣事都与捕鱼捞虾有关,至今想起来,还是那么鲜活生动,亲切自然。

我天性顽劣,是村子里有名的“皮头”(方言,形容小孩子顽皮到极点)。上树掏鸟蛋,下河捉鱼虾之类的“勾当”自然少不了我的份。每到星期天,不用邀集,自有三五成群的小伙伴聚拢到我家里,听我发号施令。大人们捕鱼的方法五花八门,有扳罾的、打簰的、网捞的,也有用鱼叉刺的、鱼钩钓的,甚至还有轻盈油亮的跳渔船,至少有几十种之多。但我们这般大的孩子一般不可能有捕鱼工具,大人们也不准我们到流急水深的大河里去,防止发生意外。可孩子自有孩子的寻找乐趣的办法,庠鱼就是其中之一。

秋天是庠鱼最好的季节。这时候,水稻即将

成熟,稻田里早已停止灌溉了,田间大大小小的沟渠里水位只有以往的一半左右,有些斤两的鱼,稍微游动一下,都会在水面翻起一朵水花,而沟渠里的水位对我们这般大的孩子不会产生什么危险。

庠鱼的方法很简单,找一条快要干涸的沟渠,取其中的某一段,分别筑上两道泥坎,用手或工具将这一段沟渠中的水庠出去,便可以捕到鱼了。这是一项群体性的活动,仅凭一两个身单力薄的小孩子往往力不从心,半途而废,而对于我这么一个统领着十几个小伙伴的“皮头”而言,庠鱼的确是最合适不过的一件趣事。

记得有一年国庆节的下午,我正闲得无聊,与我同年的“小洪子”(也是一个不折不扣的皮头,我的死党)满头大汗地匆匆来报:他在村子东南的柳树下发现一段“浮槽”(田间的灌溉渠),里面有很多鱼,我立即叫上“二毛头”“小筛子”他们几个直奔柳树而去。

浮槽里的水刚刚没膝,我们将裤管挽到大腿根“扑通扑通”地跳下去,小洪子和二毛头分头在两端筑坝,我和小筛子负责清理水中的杂草,不时有鱼从我们的腿间滑过,激起我们一阵一阵快活的惊叫。泥坝筑好后,我们两人一组向坝外庠水,没有工具,将手合成舀子状,一下一下干得很卖劲,但不一会儿我们就筋疲力尽,满头大汗,站在水里直喘粗气,还是小洪子机灵些,他看看成效不大,转身跑到邻近人家的厨房找来一只瓢,我们轮换着用瓢向坝外庠水。终于,浮槽里的水渐渐地变浅了,我叫小伙伴们停止庠水,用脚在水里使劲地搅动,不大一会,水变得浑浊不堪。

鱼在浑浊的水里因为缺氧窒息,纷纷浮上了水面,只要一有动静,我们马上就能看到。这时候,我们便开始“混水摸鱼”了,鱼被浑水呛得奄奄一息,小一点的鱼,用手一抓就能抓住,可半斤以上的“大家伙”却不肯轻易就范,刚一碰

到它的脊背,它尾巴一甩,溅得我们一脸一身的泥浆,“嗖”地一下蹿到前面去了,往往要经过几个回合,才能将它逮住。身后忽然“扑啦啦”一阵响动,我转头看去,只见小洪子满脸泥浆,只剩下两只乌亮的眼睛,手里高举起一条一斤多重的鲤鱼。尽管浑身上下被泥水打得湿透,还咧着缺了两颗门牙的嘴巴在笑……

这次岸鱼收获颇丰,鲤鱼、鲫鱼、鳊鱼、鳊鲃子、虎头鲨、昂刺鱼等七八种,扔在稻田边的田埂上活蹦乱跳。然后我们便就地取材,折了几根长长的杨树柳条,捋去上面的树叶,从鱼鳃里穿出鱼嘴巴,一条条鱼被我们像糖葫芦似的穿在好几根柳枝上,每人一大串,神气活现地凯旋,全不顾自己满头满脸、浑身上下早被泥弄得不成样子。

夕阳西下,小村庄里升起袅袅炊烟,秋风里飘散着一阵一阵的鱼香伴和着一浪一浪的欢笑……

作品五

蒲扇里的夏天

现代文明带给我们许多物质上的享受,但也带走了我们曾经欢乐的记忆,比如夏天里的蒲扇。

现在的孩子们大概是没有见过蒲扇的样子,既不知道它的形状,更不了解它的用途,像我们这般年龄以上的人,谁都有过使用蒲扇的经历,甚而至于,我记忆中儿时的夏天,就是蒲扇里的夏天。

蒲扇其实就是一片硕大的树叶,我估计应该是长在南方热带的棕榈叶,虽然我们这里也长棕榈树,但因为气温不够高,棕榈的叶子长不大,不够阔,而且开叉,是不能制作蒲扇的。

蒲扇是人们夏天用来扇风纳凉的,价格很



便宜,集镇上有得卖,一毛钱一把。每到夏天,母亲都会买上几把。为防止过早地损坏,细心的母亲还要再找些碎布条沿蒲扇的边沿密密地缝上一道,因为,一把蒲扇至少要保证用过一夏。

夏天的中午烈日炎炎,热浪滚滚,吃过午饭,我们就会在家里或者聚在树荫下摇着蒲扇乘凉。大伏天里,假如家里来了客人或亲戚,总是要先递上一把蒲扇,倒上一杯凉茶,然后再边摇蒲扇,边聊家常。蒲扇虽然不起眼,但却是庄户人家夏天必不可少的生活用品。

夏天的夜晚最有意思。大人们劳作了一天,晚饭后会不约而同、三五成群地拿着蒲扇到村口的大石桥上纳凉,有的带上小板凳,有的图省事,干脆就坐在桥墩上,大伙热热闹闹地围坐在一起,或听年长的老人谈古论今,或说说家长里短、牲口庄稼之类的话题,再不就即兴唱上一段老淮剧,说上几段笑话,大姑娘、小伙子趁机暗送秋波,亲亲密密地说着悄悄话,这是大人们一天最惬意的时刻。蒲扇的用场很多,一是用来扇风,二是用来驱赶蚊虫,在表演节目时又当着道具。此时的大石桥是最热闹的,俨然正举行一场露天的纳凉晚会。

蒲扇对于我们当时的这些孩子们来说,还有一个用途,就是用来追拍空中飞过的萤火虫,看着远处的萤火虫一闪一闪地飞过来,紧跑几步,照着那点亮亮猛拍下去,萤火虫便会落在地

上,我们把它捡起来,装进随手从路边掐来的南瓜花里,这是我们一般大的小伙伴们最钟爱的游戏,我们一边捉,一边还念念有词地说着童谣:大麦秸、小麦秸,萤火虫回家吃晚饭!我们除了游戏,还比赛,看谁捉得最多,谁最多,谁就最神气,最牛,也最让人羡慕,以至于为追萤火虫不小心掉下小沟塘弄脏衣服,踩坏瓜秧,或者身上被树枝划破的事常有,免不了要遭到大人的训斥。

几十年过去了,现在的夏天已经看不到蒲扇的影子了。一到晚上,人们不是吹着电风扇就是开着空调看电视,很少有人串门或到户外纳凉了。但在我心里,还是很怀念那些曾经充满情趣和快乐的、摇着蒲扇的夏天!

作品六

看 场

秋天到了,村庄四周的田野里稻浪翻滚,沙沙作响。黄澄澄、沉甸甸的谷穗一天天在秋阳下弯了腰,已经等待许久的乡亲们便开始挥镰收割了。

这是一年中最喜悦、忙碌而充实的季节。女人们将割下的稻子捆成一个个稻把,男人们用扁担将这些稻把挑到生产队集体共用的打谷场上,家家户户在各自的一块场地上忙着脱粒、铺晒、翻场、收场,平时空旷沉寂的场头此刻人头攒动,热闹非凡。

刚收下来的稻谷要几个日头才能晒干。早上,大人们要把稻子铺摊在场上晒,傍晚要把稻谷收拢,堆成一个个垛子。大人们忙了一天,累了,夜里看场的事就交给我们这般十几岁大的男孩子。

吃完晚饭,我便去约“小洪子”“扣筛子”等小伙伴们一起去看场。此时的场头已经没有大

人的身影了,只有高高的草垛和一堆堆的稻谷,月亮已经升起来了,照得场头上白白的,亮亮的。

我们来到场头上,便开始搭看场的稻草棚。我们几个在谷堆旁边的空地上支起几根竹竿,再往竹竿上盖稻草把子,不一会草棚子就搭好了,再往里面铺上厚厚一层金黄干透的稻草,一个暖和舒适的“小屋”就完工了,钻进去往稻草上一躺,松松的,软软的,真舒服,草棚子里的稻草的清香味真好闻。

乡村里民风淳朴,一般情况下不会有偷稻谷的事情发生,看场的目的主要是防止夜里刮风下雨,吹走谷堆上遮盖的薄膜或者稻谷被雨淋湿。

搭好了棚子,我们几个一般大的“毛猴子”便聚在一起,商量着怎么玩。堂兄汉明年龄稍大,是我们的“头”,他先提出讲故事,一人讲一个。我们就轮流开始讲故事,没有故事的就现场胡编,即便是漏洞百出,也没人会去计较。扣筛子是个促狭鬼,临到他讲的时候,他竟讲了一个关于“吊死鬼”的故事,直听得我们毛骨悚然,脊背上凉飕飕地冒冷汗,不时惊恐地转过头看看身后,生怕哪边突然冒出个“吊死鬼”,好在,场头上依然是宁静而明亮,除了高高低低的草垛和稻堆,什么也没有。

夜渐渐地深了,讲故事讲得累了,也听得乏味了,更深露重,身上已有些凉意。汉明就安排我们来到场头边上的空地上,分头找来一些干枯的黄豆秸秆和树枝,燃起了一堆火,我和小洪子他们几个跑到附近的山芋地里,刨了十几个大小不一的山芋,扔到火堆里,我们边围着火堆说笑取暖,边兴高采烈地烤着山芋,火光映得我们每个人的脸都是红扑扑的。等到火堆燃尽,我们用木棍将灰堆里的山芋挑出来,开始吃烤山芋,黑乎乎的烤山芋外焦里嫩,十分香甜可口。我们龇牙咧嘴地吃着滚烫的烤山芋,看到他们

几个的嘴上全是黑灰,我忍不住指着他们大笑,却不晓得自己也是个黑嘴巴。

夜越来越深了,我们踩灭了地上残余的火烬,钻进各自的草棚子里睡觉。一觉醒来,天已大亮,我们赶紧跑到旁边的河码头上洗净了嘴上的黑灰,一起回家,临分手还不忘提醒一句:今晚还来噢……

作品七

咬秋

在我的老家苏北农村,有这样一个习俗,就是在立秋的这天,人们会从自家田地里摘些或是从集市买来西瓜、香瓜、黄瓜等各种瓜果,一家人高高兴兴地围在一起吃,当地人谓之“咬秋”,也称为“啃秋”。

上了年纪的老人告诉我,“咬秋”这一习俗由来已久。相传,草根皇帝朱元璋夺取了天下,在南京建都称帝。他虽然做了皇帝,但由于出身卑微贫寒,从小养成的不讲卫生的习惯却没有改变,头上生了“癩痢疮”,久治不愈。并且后来在南京城里传染开来,特别是十岁左右的孩子很多都感染了这种毒疮,红肿流脓,痛苦不堪。后来,一户人家找到一个民间偏方,就是在立秋这天让孩子们吃西瓜,果然治好了“癩痢疮”。于是,人们相信在立秋这天吃瓜果,能去暑气,祛毒疮、防腹泻。久而久之,沿袭至今,就成了苏北农村世代相传的一道民俗。

母亲是地地道道的农家妇女,没上过一天学,谈不上什么文化。但她对民俗笃信不疑,不敢有丝毫怠慢和马虎。那时候,我们老家一般没有种西瓜的,西瓜对我们来说是稀罕物,轻易是吃不到的。可母亲总是会在立秋的当天,给我们买一只大西瓜,让我们欢欢喜喜地啃上一回。现在想想,除了母亲难得的慷慨和大气,是她对我

们那种无微不至的关爱和期望!直到如今,我的脑海里老会浮现出这样的场景——立秋的晚上,我和兄弟姐妹们围坐一桌,一人手捧一瓣西瓜,贪婪地啃着,红红的西瓜汁沾满一脸,母亲则在旁边心满意足地微笑着……

后来,我渐渐长大,也看了一点书,知道了一些科学道理:立秋作为一个节气,表明炎热的酷暑已经过去,秋天接踵而至,在立秋时节多吃些瓜果可以祛除暑气,消解热毒,防止腹泻,还能有效地预防“秋痲子”,这样一来,“咬秋”的医学价值远远超出了民俗的意义。

当然,我并不认为“咬秋”有什么神奇的医疗功能,其实,从心底里,我更愿意把“咬秋”也看成一场丰收的预演。你想,炎热的酷暑已经过去,荷叶田田,稻菽飘香;硕果累累,丰收在望;天高云淡,金风送爽,这是一个等待收获的季节,人们的心里铺满了喜悦和欢畅!时值立秋,采来自家田地里成熟的瓜果,一家人围坐在一起尽情分享……

又是一年立秋,我特意买了一个大西瓜。晚上,全家人一起“咬秋”,看着儿子嘟嘟眉飞色舞地啃着西瓜,一口一口地叫甜,我就想起了母亲当年和我们一起“咬秋”的情景,鼻尖忽然有些酸酸的,眼眶里有些泪水在打转,心里更像被蚂蚁咬了一下,很疼,很痛……

作品八

铝饭匣

那天傍晚,在小区里散步,无意间见到一位邻居正在准备卖破烂,就凑上去看看。我发现在一堆杂七杂八的破烂里有几个很老旧的铝饭匣,便随手拿起来看了又看,铝饭匣看来已很有些年头,表面布满了划痕和锈迹,尘封着岁月的包浆。心里忽然有一种久违的感动,记忆的闸门



一下子被打开了……

我对铝饭匣的记忆最初是在七八岁的童年,是因为饥肠辘辘的饥饿。我老宅的旁边是一所中学,里面有许多的老师和学生,我们常常跑到校园里去玩。每到中午放学的时候,住校的学生们便成群结队地走向食堂的方向,不一会又三三两两地出来,腋下夹着或者手里拿着一只铝饭匣,里面是刚刚蒸好的米饭。当时,我哥哥也在这所中学读高中,有几个跟他要好的同学领了饭匣,并不到教室或宿舍去吃,而是带了咸菜或者豆酱到我家来吃。此时,我的父母一般还没从生产队下工,屋里灰黑的土灶依然冰冷地缩在墙角,没有一点热气。我和弟弟围在桌边看那几个学生们吃饭,眼巴巴地盯着那饭匣里的米饭,不时地抽一下鼻涕或是咽一口口水,肚子不听使唤地“咕咕”叫着,一副可怜兮兮的样子。正在吃饭的几个高中生实在看不下去,就拿了个空碗,每人从饭匣里夹了一小团米饭,放到我和弟弟的面前,我和弟弟毫不客气地抢过碗,狼吞虎咽地一扫而光。多年过去了,我还记得我和弟弟“相食”时的场景。其实,在那个贫穷的年代,他们的那盒饭也根本填不饱他们自己的肚子。只是,那几个曾经分过饭给我和弟弟吃的大哥哥们从学校毕业后,我一直未再遇见过他们,让我连说一声“谢谢”的机会也没给我。但时至今日,我心里一直记着当时他们里那诱人的铝饭匣和那份慷慨的施予。

我从小学到中学阶段,家里的境况依然贫

穷,除了逢年过节能吃上几顿干饭,平时都是靠稀得见光而且掺了很多萝卜、红薯、南瓜之类杂粮的薄粥度日。我最记得那时候每年的冬季,父母都要去挑河工,有时候几天也回不了家,年迈的奶奶看着我们饿得皮包骨头,冻得瑟瑟发抖,只能唉声叹气。但每隔几天,父母会回来一趟,父亲变戏法似的从怀里掏出了一个铝饭匣,里面竟是满满的一盒米饭,那是父母几天来每顿一口口省下来的。父亲看一眼蜷缩在床头的我们,赶紧把饭倒进锅里,放上水,再切了些青菜,煮好后盛到碗里分给我们,我们像一群饿狼,扑上桌子风卷残云,“呼噜、呼噜”地吃了个精光……那个盛有米饭的铝饭匣曾是我多少个夜晚甜蜜的向往和幸福的期待啊!

后来,我渐渐长大,告别校园,来到了建筑工地,成了一名小学徒。每天繁重的体力劳动让我的饭量大大增加,父亲从生产队的库房里给我找了一个大号铝饭匣,能蒸一斤米的饭,妈妈每天给我准备一点小炒蔬菜,满满一大盒饭,就着食堂里不要钱的汤水,我居然能头也不抬地一口气吃完……

再后来,我走进城市,捧上了以文为生的饭碗,但对曾经的铝饭匣始终心怀感激,念念不忘,只是已经许多年看不到它的踪影了。

铝饭匣伴着我经历了童年、少年、成年,留下了无法忘怀的记忆,是我人生旅途的亲历者和见证者,在我心目中的地位绝不是一只普通的饭匣!

我如获至宝,大喜过望,掏出身上最大的一张零钞,买下了这几只老旧的铝饭匣,弄得那个邻居一脸的惊疑;带回家里,妻子笑我大脑短路发神经。我苦笑笑,未作解释。只是鼻子有些发酸,我不想告诉他们这些埋在我心底的故事……





孙德荣

1956年11月生,江苏盐城人。别署瀛洲书生、逸名轩主。中学高级教师。现为中华诗词学会、中国楹联学会、盐城诗词协会、盐都诗书画社会员。创作千余首诗联文散见于《中华诗词》《中国楹联报》《华文月刊》《楹联博览》《江苏楹联研究》《江海诗词》等报刊及网络平台。

题画诗

吟歌纺织娘,陶醉葫芦香。
两鸭从旁过,同邀耍藕塘。

癸卯中秋寄怀

紫禁中秋月,思君若玉川。
关山难阻隔,千里共婵娟。

东晋水城雨中巷陌情思

纵湖何故眼迷离,纸伞彷徨巷陌移。
几树丁香枝欲坠,真情脉脉有谁知?

蟒河大堤千秋段岸柳剪影

婀娜玉立婉柔姿,撩拨鱼虾出水皮。
欲嫁春风梳秀发,临河漾影两西施。

瞻仰孔圣

忝列杏坛四十年,诗书浸润效先贤。
吾身三省行无愧,一片丹心可对天。

尼山圣境

五峰并峙五川惊,东鲁尼山紫气萦。
苍昊若非生孔子,沉沉黑暗锁黎明。

雨中游轮即景

群山二塔罩轻纱,三岛五湖任迹遐。
莲叶田田青逼眼,景随船动赏荷花。

漓江游

碧江如鉴濯清流,山似新娘倒影羞。
甘做渔樵飘竹筏,一壶浊酒傲王侯。

陪双亲登天安门城楼有感

积善之家余庆多,惟知孝敬不蹉跎。
陪亲一踏城楼喜,无憾人生必放歌!

雨中西湖漫步

一湖烟雨白堤闲,恍若仙姝秀逸颜。
扫涤炎炎三伏热,徜徉山色水光间。

盐城西乡麦收即景

熏风灌穗浆，万户喜欲狂。
洋马田间过，珍珠库里藏。
垂髫欣陌鸟，黄发忆镰荒。
俄而千钟获，如闻面饼香！

游大纵湖感怀

兴至西郊任性游，双凫嬉戏荻花秋。
湖汀宝塔湖滨立，水月观音水畔留。
芦荡迷宫如探胜，古城遗址独寻幽。
鱼肥蟹壮风情美，愿结茅庐卧碧洲！

攀缘泰山十八盘

遥望逶迤一线宽，缘梯跋涉向危峦。
孤悬云路三千丈，倒挂岚峰十八盘。
石似棋丸随客弈，阶如琴键任君弹。
汗涸峭壁沿途湿，独赏烟霞志未阑。

游滇池

高原明镜古滇柔，映出蓝天碧若绸。
红嘴鸥翔湖上舞，白云影逛水中幽。
鸬鹚逐浪鱼虾美，苍鹭随舳舻棹。
远眺西山形卧佛，金光炫目紫霞流。

再登东方明珠感怀

篱菊缤纷慰眼眸，碧云黄叶朗清秋。
交游聚散终成梦，身世浮沉白了头。
浊酒一杯酬岁月，软红千丈傲王侯。
沧桑历尽登高望，心似江湖不系舟。

故居寄慨

春来草木共欣荣，故土怀恩妙绪盈。
老屋幽幽风景异，新巢熠熠帝华明。
乘凉应谢栽桐意，吃水当思挖井情。
争奈高堂如夕照，欲将心事问黄莺。

小暑闲吟

天地桑拿屋，黄梅小暑延。
蛙吟荷叶下，蝉唱柳枝颠。
梔子寻常态，榴花别样妍。
闲情寻逸趣，无欲即心莲。

纵湖秋韵

谁藉金风画笔迢，蒹葭渚上雁鸣秋。
龙兴佛寺寒烟翠，东晋水城夕照幽。
苇唱恋歌穿秘境，虫吟素韵绕迷洲。
清波闸蟹鱼虾美，孤鹭灵霞不胜收。

过港珠澳大桥

零丁洋上起蛟龙，一国三城血脉通。
精卫衔来蓝宝石，敖钦献出水晶宫。
临风把酒吟仙境，泼墨挥毫入画工。
霞蔚云蒸歌盛世，海峡何日驾长虹？

鼓浪屿游感

寻幽渡海御兰烟，翠掩洋房小径穿。
亨利花园香脉脉，英伦琴曲韵绵绵。
日光岩眺金门岛，笔架山思阿里巔。
对岸妖风人共愤，子规声里望婵娟。

公祭大典赞孙武

老孔齐名日月光，经纶满腹国云梁。
潜心只为戎韬展，胜楚皆因伟略彰。
发令整军诛禁女，挥师灭越助吴王。
功成君昧山林遁，兵法骊珠耀八荒。

山中消夏闲笔

为觅清幽上翠微，夕岚凉爽沁心扉。
暑侵蝉噪山林静，雨过风停草木肥。
卧石听禽诗有梦，临泉待月愿无违。
白云深处涵真意，甘做渔樵赏蝶衣。

卜算子·响水陈家港网红海滩

人立栈桥中，潮涨潮平处。风电巍峨唱雪涛，浪谷翔鸥鹭。
赶海下滩涂，鱼蟹提包鼓。极目开山雾渺茫，兴至思横渡。

西江月·狩猎贪虎

丘壑横行空阔，威风独展猖狂。欲求无厌血盆张，傲肆常随灾恙。
梦断囚笼飘渺，心惊夜雨凄惶。大虫遭遇景阳冈，山谷风清云朗。

忆江南·静美纵湖

西郊美，真趣纵湖间。穿柳莺声双紫燕，点溪荷叶叠青钱。鸥鹭舞翩翩。
西郊静，宁谧浅淤滩。芦叶沙沙芳草绿，渔舟寂寂野凫眠。桑梓梦魂牵。

水调歌头·秋访茅台镇

久有寻芳意，吐翕醉醺醺。娄山呵护环抱，黔北物华珍。满眼峰峦叠翠，独得河谷地利，斯处正氤氲。秘籍耕耘果，天道永酬勤。
古盐埠，红文化，酱香真。当年一摔折桂，誉满五洲津。醪辅军旗四渡，国佐三茅合一，红色是基因。强国长征路，赤水酿甘醇。

沁园春·汨罗怀古

千古江山，秦楚风云，捭阖纵横。望洞庭辽阔，烟波渺渺；君峰碧翠，草木菁菁；宿莽江离，汀兰岸芷，泽畔孤吟披发行。湘流赴，惜离骚绝响，汨水无声。
忠奸自古分明，问天地、沧浪几日清？叹千年史册，帝王基业；百朝通鉴，将相功名；王莽周公，岳飞秦桧，善恶高低若炭冰。多情我，独凭轩仰啸，热泪眶盈。

诉衷情·神舟十四乘组出发有感

榴花五月正嫣红，鹏翥翼凭风。英姿飒爽三杰，拓宇造天宫。
交互接，艺圆融，贯长虹。欣喜华夏，揽月乘星，逐梦苍穹。

浪淘沙·丙申秋日连月阴雨

天地雨嘈嘈，连月风高。秋粮果树尽摧腰，伏地发芽农户泣，一季徒劳！
惆怅踏平桥，故土瑟萧。安能行者展英豪，大闹龙宫赦广缚，鞭击求饶！

蝶恋花·游盐渎公园

雨后菊华金晃眼，丹桂争锋，沁脾香飘远。连月雨阴晴日转，碧霄已见南飞雁。
静谧渎园金色倩，千古吟秋，何必悲情绾？轩榭倚栏留个影，亭桥角处枫林晚。

桂枝香·元日登盐城之晶

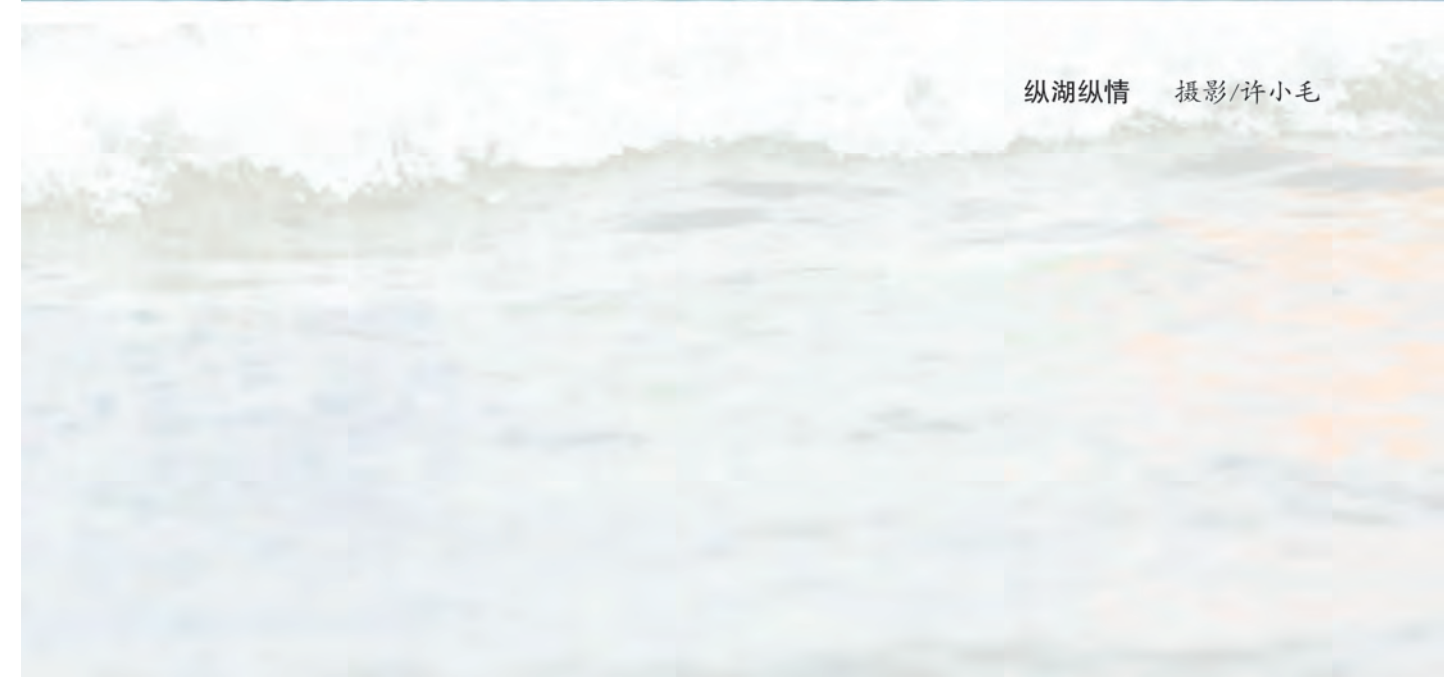
登高极目，尽雪地冰天，飒然盐渎。串场河堤岸柳，秀眉微蹙。朔风呼啸寒侵骨，水中鳊，稀疏孤独。聚龙湖畔，欧街花语，夕阳澄穆。
念庚子，开年祸宿。叹三镇封城，千红皆哭！家国征途多舛，父归灵谷！而今疫疾全球虐，待何时，唱凯旋曲。盼东君至，春花烂漫，众生安福！

望海潮·参观南湖红船有寄

钱塘波涌，松江呜咽，神州黑暗煎熬。丹魄毅魂，琴心剑胆，云舟荡起惊涛。遐志震云霄，碧血洒黄土，甘愿频抛。手握锤镰，足踏冰雪、尽天骄！
航程何惧滩礁，必初衷谨记，壮志弥高。尝胆卧薪，韬光用晦，汪洋捉鳖擒蛟。揽月桂香飘。更御鲲鹏翼，宇宙逍遥。他日填平海峡，把酒唱歌谣！



纵湖纵情 摄影/许小毛





【霞映水城】



新浪微博



微信公众号

国家4A级景区 国家级湿地公园

大纵湖旅游景区

中国野趣之乡 欢迎您

 0515
88688888