

多彩盐都 欢乐水乡  
大纵湖，爱在一城水色里

Dazong Lake Magazine

# 大纵湖

杂志



## 本期导读

陈建新·《水乡泽国——大纵湖》连载

裴福林·小团大作为——观淮剧《送你过江》有感

徐于斌·翩翩记室建安骨 大笔淋漓垂著作——建安七子之一陈琳

美丽大纵湖 自在东晋城·顾正山摄影专辑(2)

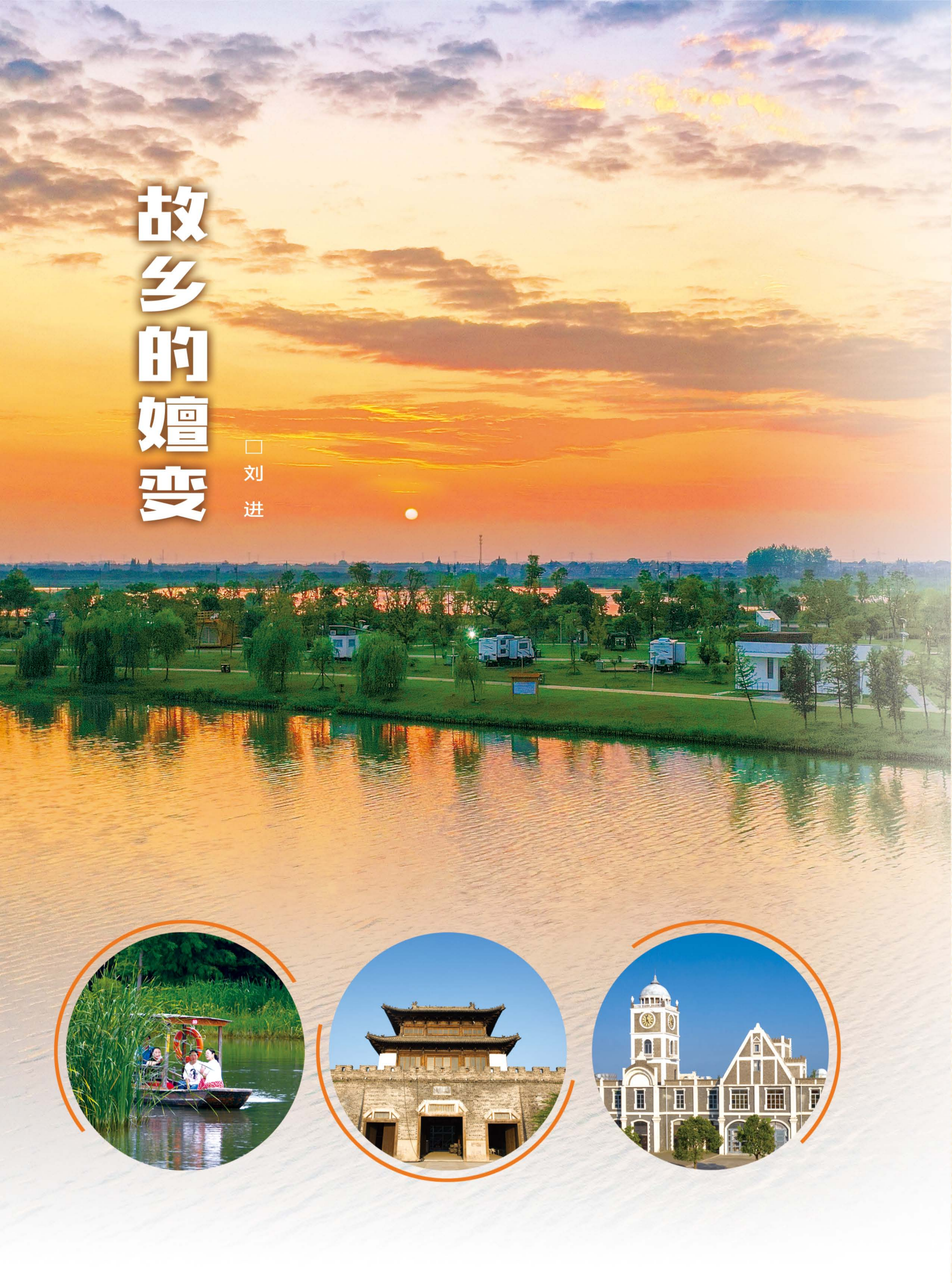
朱义刚·南宋初年的盐城

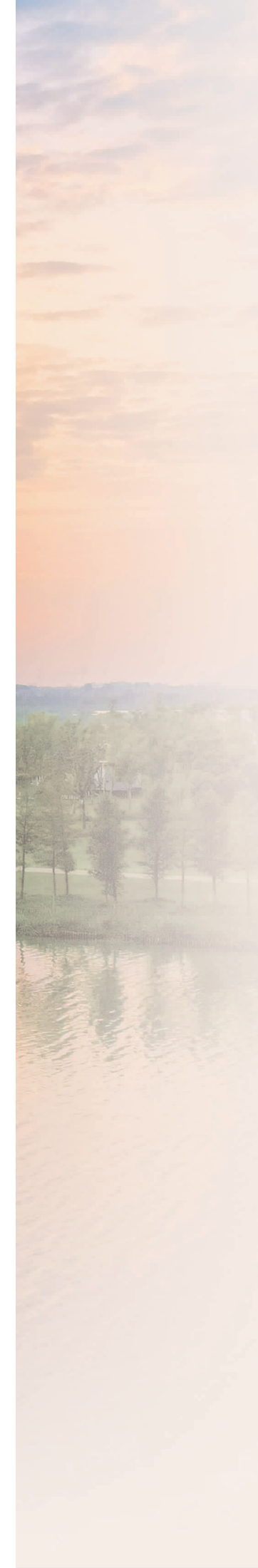
陶根阳·吆喝声中藏风韵

2020 2  
双月刊 总第48期

# 故乡的嬗变

□ 刘进





金秋,我开车回到故乡——大纵湖。

曾记得这里湖河沟汊,杂草丛生,偏僻、贫穷、荒凉、落后;现如今,风景如画,美不胜收。真为故乡日新月异的变化感叹和自豪。

金秋的雨后,空气清新,凉爽宜人。车子从231省道来到大纵湖旅游度假区,首先映入眼帘的是主入口门楼。这是一座南宋时期古典风格建筑,高高的门楼横跨125省道,墙基石块垒起,上截青砖砌成,墙顶由正楼、角楼、女儿墙、垛口等一系列仿古军事设施组成。“大纵湖”三个繁体隶书镏金大字镶嵌在城门匾额上,古朴庄重,一股古风气息扑面而来。

沿着125省道缓缓地向西行驶:宽阔的双向四车道,中间花池树绿花艳,路边一盏盏漂亮的宫灯,一路盛开。两侧红线外三十米宽绿化带乔灌木花草立体栽植,宛如一幅流动的画,一首优美的诗。


临近蟒蛇河大桥,观湖大道风光尽收眼底。记得这里曾有防汛堤坝和浅水滩,荒草遍地,坑坑洼洼,孤桥单舟,那时那景让人感到苍凉,现在经过改造,风光十分迷人。过了一号桥,就是江苏首个房车露营地。房车露营地紧偎绿丘、面临大纵湖,有时尚的房车区、木屋区、方舱区以及帐篷区,还有国际青年旅社。这里的湖景、这里的房车,这里的绿树,这里的鲜花,还有新鲜的空气,吸引游客纷至沓来,体验都市生活未有的情趣。

驶过蟒蛇河大桥,便进入了东晋水城。据历史传说和史料记载,大纵湖所在的位置曾经有一个东晋城,于南宋宣和时期沉陷。如今,新建的东晋水城城墙、街道、民居、商号、票号、店铺、宗祠、河道、阁楼等城市设施,保留了宋朝时期古城原有的格局和风貌,加之亭、台、楼、榭的穿插,让人一下子体验到昔日古城的繁荣景象和水城的神韵。

穿过东晋城,走进了国家AAAA级大纵湖旅游景区。这里没有喧嚣,只有宁静。远眺大纵湖,湖水一望无垠;临近俯视,湖水清澈见底。蹲身掬一捧水进口,甘甜清凉,沁入肺腑。平湖秋月、兴湖晚照、江枫渔火、绿屿隐秀、荷影伏波、芦荡惊雁、仙岛琼阁等景点,秀美、恬静、舒缓。这里已成为人们远离喧嚣、亲近自然、放飞心灵的世外湿地桃源。

最让我惊讶的是“芦荡迷宫”。儿时,我每到夏天,就在这无边无际的芦苇丛里为集体放牛,常为走不出“迷宫”哭鼻子。现在经过人工建设成面积达20多万平方米,拥有56个岔口、88条水道的芦苇迷宫,成为大纵湖景区一道靓丽的风景。据说,元末明初,盐民领袖张士诚因不满封建政权黑暗,掀起了“十八条扁担起义”,当年曾在大纵湖建立好汉寨,训练水师。施耐庵曾做过张的幕僚,后来就以张士诚和好汉寨为原型,创作了中国四大名著之一《水浒传》。如今,以其水道之长且迷,以芦苇之密且盛,被基尼斯总部确认为“世界之最”!

我们来到了景区西侧的江苏悦达大纵湖影视城。影视城里有仿建的北京火车站、端宅,上海白渡桥,沈阳火车站,江南菜市口、茶馆、酒楼等,集民国时期最具代表性的精美南、北方建筑于一身,形成一个完整、一体、统一的建筑群落。整个古街区随地形变化,高低起伏,时宽时窄,错落变化,极富层次感与韵律感。《我的绝密生涯》《热雪》和《胜算》等电视剧就是在这里取景拍摄的。

曾经的故乡只在记忆中,美丽的大纵湖,似镶嵌在祖国版图上的那颗明珠,让我惊喜,更让人欣慰。在祖国的怀抱里,明天的大纵湖会更加的美好! 

# CONTENTS 目录

2020 年第二期 总第 48 期



主 办 盐城大纵湖旅游度假区管理办公室  
中共盐城市盐都区委宣传部

## 编委会

顾 问 张建洋 葛建华 李 益  
主 任 张国胜  
副主任 王迎春 周 冉 沈中明  
委 员 吴勇根 宋鹏程 胥加华  
孙金俏 卢秀国 张 伟  
殷红亮 董 健

## 编辑部

主 编 王迎春  
责 编 曾加祥  
美 编 夏 群

联系地址 盐城市新都路 618 号  
盐都区行政中心 0127 室  
邮政编码 224005  
联系电话 0515-88585170  
电子邮箱 362364776@qq.com  
在线阅读 盐都区人民政府网站电子杂志栏目  
<http://www.yandu.gov.cn>  
刊 号 苏盐都出准字[2012]001 号  
设 计 盐城市华泰广告有限公司  
出版日期 2020 年 4 月

## 卷首

01 故乡的嬗变 刘 进

## 水乡泽国——大纵湖

04 陈建新·前世今生活纵湖  
一湖秋水贯古今  
东晋古城焕重光

## 纵湖雅集

14 “纵湖秋月”北兰亭十周年书友会会员优秀作品欣赏(十)  
20 春天的故事·2020 盐都画院年展作品选粹(二)  
26 小团大作为——观淮剧《送你过江》有感 裴福林  
30 美丽大纵湖自在东晋城摄影专辑系列(四)  
/ 顾正山专辑(2)





新浪微博



微信公众号

大纵湖旅游景区

国家 4A 级景区 国家级湿地公园

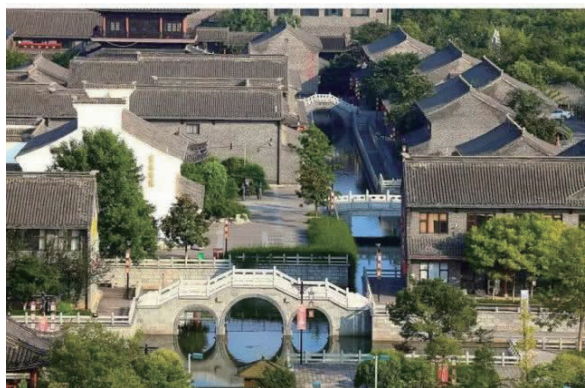
0515

美丽大纵湖 自在东晋城

88688888

## 艺海钩沉

### 38 李敦甫·书法立轴 / 对联



## 范堤史话

### 42 许正和·范堤风连载之三

第二章 早期的“盐渎四杰”(1)

第1节 一片雄起于周边的人才高地

第2节 “达于从政”的“良吏”臧旻

第3节 “海内奇士”赞臧洪



## 盐渎文苑

### 【散文】

48 翩翩记室建安骨 大笔淋漓垂著作

——建安七子之一陈琳

徐于斌

54 南宋初年的盐城

朱义刚

58 一堤之隔

周云龙

60 苦麻菜

孙晓燕

62 家乡羹

王洪武

63 青团的味道

朱华章

64 豆腐坊的香味

胥加山

65 吉祥家燕

徐学平

66 吆喝声中藏风韵

陶根阳

### 【诗词】

70 智体富·祝贺申遗成功 / 赏油菜花 / 新得蝴蝶兰 /

五月十日宿 / 故人居 / 入夏除杂 / 鹧鸪天·

村居 / 行香子·寒竹 / 最高楼·蟒蛇河

封面 水城之夜

摄影

顾正山

封三 立轴

书法

李敦甫

### 编者按

美丽大纵湖，自在东晋城，爱在一城水色里。有着“水乡泽国”之美誉的大纵湖，留下了众多美丽的传说和人文故事。如传说中八百多年前沉陷的东晋城，正恢复建设，已露芳容……，除了大纵湖旅游度假区的建设者们用汗水和智慧在为大纵湖的美景美色增光添彩之外，有着家乡情怀的作家群体，也在不断地挖掘和书写大纵湖深厚的人文底蕴。本期专栏由中国作家协会会员、原盐城市委宣传部副部长、市社科联主席陈建新先生撰写，他以简练质朴的文笔，严谨审慎的态度，勾勒了大纵湖的前世今生以及重点特色。本刊按照作者后记所述的结构，将二十个章节的文章分成五次予以连载，以飨读者。并在此向陈先生表达由衷的感谢。

CHENJIANXIN

陈建新



- ◎ 中国作家协会会员
- ◎ 中国书法家协会会员
- ◎ 曾任盐城市委宣传部副部长、市社科联主席
- ◎ 现为盐城市新四军研究会副会长

### 精彩回眸

出版有散文、诗歌、文评、报告文学、文史集等多种，散文体专著有《古淮口史话》。其作品集及专著曾三度获盐城市政府文艺奖。

# 陈建新 水乡泽国——大纵湖 连载之一

## 序 言

- |            |            |
|------------|------------|
| 1 前世今生活纵湖  | 11 芦荡惊雁八卦阵 |
| 2 一湖秋水贯古今  | 12 柳堡村漾鱼水情 |
| 3 东晋古城焕重光  | 13 龙兴禅院钟磬鸣 |
| 4 曾于青史见遗文  | 14 天风浩荡镇湖塔 |
| 5 水寨当年飘义旗  | 15 影视星耀民国城 |
| 6 九字国策定江山  | 16 水乡民俗展风情 |
| 7 萧萧竹掩板桥馆  | 17 湖荡节庆呈异彩 |
| 8 书风豪放宋射陵  | 18 艺苑花开大纵湖 |
| 9 孝湖善水王祥石  | 19 纵湖十鲜誉江淮 |
| 10 宗保救母佳话传 | 20 碧波万顷向未来 |

## 后 记

## 目 录

## 序言

大纵湖位于苏北盐城盐都区西南边陲，湖跨盐城市盐都区、泰州市兴化两地，一名太湖，当地又名平湖，距盐城市区 42 公里，是里下河地区最大、最深的湖泊，因此而得名，素有“水乡泽国”之称，是集多功能于一体的生态型旅游度假区、国家 4A 级旅游景区。清代著名诗人高岑有诗曰：“扁舟一棹泛秋湖，月色平铺似画图；红蓼花疏波滚雪，白萍页细露凝酥。一天星斗凉如洗，两岸人烟泼欲无；最是夜深风浪涌，水晶盘里走龙珠。”

有道是山不在高，有仙则名；湖不在大，有景则灵。大纵湖南北宽 5.5 公里，东西长 6 公里，略呈椭圆形，湖面总面积为 36.783 平方公里，盐城境内面积为 19.772 平方公里，占总水域面积的 53.75%。湖面虽不算大，却自有其壮美景色。它以宁静致远的意境、恬淡秀美的风光、清雅绮丽的魅力，吸引着众多前来观光的游客。湖中分布水上风情、历史人文、佛教文化、芦荡迷宫、东晋水城等功能区，形成平湖秋月、兴湖晚照、江枫渔火、绿屿隐秀、禅寺钟声、荷影伏波、芦荡惊雁、仙岛琼阁八大特色景观。登观湖楼凭栏远眺，只见波光云影，汇于一湖，四季变幻，景象万千。至若春明，这里碧波清澈，春风吹拂，湖堤杨柳如烟，荡里莺啼蝶舞，有“湖镜飘云入画屏，芦苇秀茂树亭亭”之春色；炎炎夏日，这里则接天莲叶，千顷一碧，映日荷花，别样红艳，有“晴翠连波欢意动，陶然似醉忘归舟”之夏意；及至秋高气爽，丹桂飘香，这里则成最佳幽境，且不说藕壮菱饱，稻香蟹肥，且是月满平湖，光耀千里，灏波漾漾，翠澈澄鲜，便令人陡生“闲招鸥鹭心生翼，信步湖天画入眸”之秋情；严冬腊月，这里又是另一番景色：银装素裹，分外妖娆，湖

中苇白如雪，湖面越冬鸟翔，呈现出“放船闲看雪天晴，风定奇寒晚更凝”之冬景。故大纵湖自古为盐城名胜，“平湖秋月”为盐城老八景之冠，“纵湖秋色”为盐城新十景之首。

大纵湖地域还拥有丰富的历史人文资源，“七子岛”上有东汉末年建安七子之一陈琳之墓，“芦荡迷宫”湖边有元末张士诚水军之“十二水寨”，据湖区不远处有明代“九字国策定乾坤”的谋士朱升之墓，湖区有明末清初著名书法家宋曹的祖居，以及从赣南山区整体拆装搬运至此重建的“宋氏家祠”，景区“紫藤花苑”西侧设有清代“扬州八怪”之一的书画家郑板桥教书馆，“二十四孝”之一的王祥卧冰处等独特的历史人文景观。古龙兴寺前九曲桥畔观音大佛熠熠生辉，传来古刹梵钟；具有“水荡风情画”美称的柳堡村，回荡着电影《柳堡的故事》中“九九艳阳天”的悠扬旋律；湖西以民国时期文化为背景的大纵湖影视城，似把人们又带回那烽火连天的岁月；湖面一隅迎亲的彩船及队伍，正在演绎湖荡人家水上婚礼，重现里下河民俗。千年湖水，碧波万顷，它承载的是里下河地域历史地理的原生态环境及变迁，承载的是大纵湖文化丰厚的历史人文古迹，承载的是里下河独特的风土人情。

正如“大纵湖杯”全国楹联诗词大赛一等奖作者王瑞虎先生联语所云：

登蓬莱岛，入桃花源，买棹过桥来，问谁不在水云里；

慕东晋名，赏南宋景，依栏听笛唱，看我长留图画中。

# 水乡泽国——大纵湖

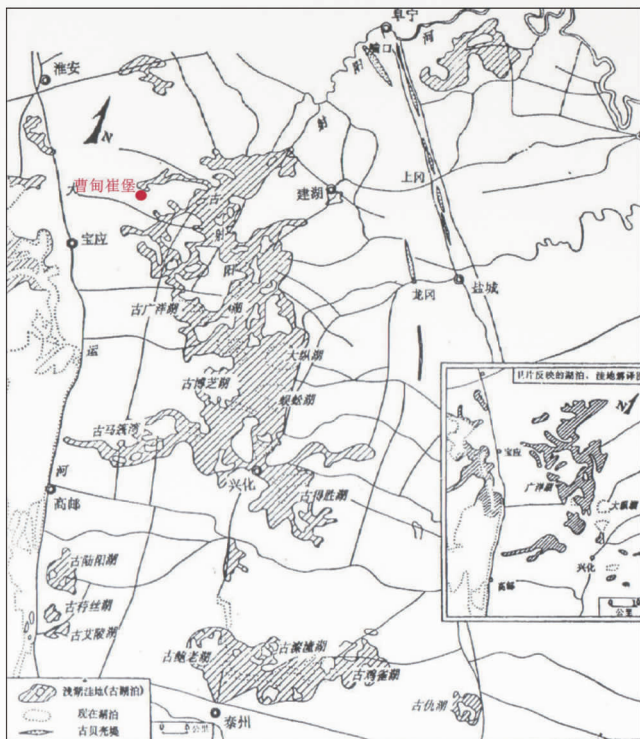
## 1 前世今生活纵湖

大纵湖为古射阳湖经分化解体后的残迹湖之一。全新世中期的公元前4000年左右，由于里下河浅水海湾两侧的长江、古淮河挟带泥沙在此堆积成岸外沙堤，古潟湖逐渐形成。公元2500年前，里下河低地还是微咸水湖即古潟湖。战国后，河水泥沙逐渐淤积，形成古射阳湖。在漫长的历史岁月中，江淮间诸多支流注入淡水，这个古潟湖（古射阳湖）逐渐演变为淡水湖。古射阳湖的演变是里下河腹部地区湖荡演变的最典型的代表。

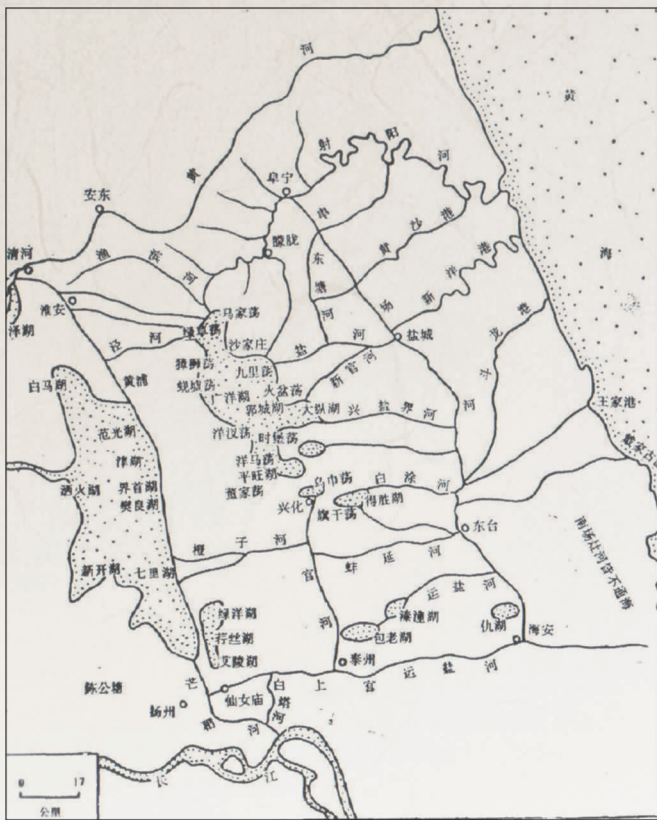
最早的古射阳湖是一个浅海湾，湾内是咸咸的海水，潮汐带来的泥沙和长江带来的泥沙，封住了它向大海的通路，由此变成内湖。此内湖之大，北宋《太平寰宇记》曰：古射阳湖又称射陂，阔30里，长300里，古为巨冢，湖跨今宝应、楚州、建湖、阜宁、盐都五县（市、区），时淮扬七州县诸水皆汇于射阳湖，并由此入海，真正有千里江湖之感的大湖气派。大纵湖的成形应是在南宋建炎二年（1128）黄河夺淮以

后，古射阳湖出现较大变化。在夺淮初期，淤积速度缓慢。范仲淹在《过射阳湖村》中写道“渺渺指平湖，烟波入望切”，可以推论宋时古射阳湖尚水域广袤；元代文学家萨都刺《雨中过射阳》云“霜落大湖浅”、“菰蒲雁相语”，可见元时古射阳湖湖面虽大，但已淤积很

浅，水生植物茂盛，沼泽型湖泊特征已很明显。公元1495年以后淤积加速，湖面缩小，多地域成为荡地。古射阳湖淤积与入海是否畅通有关，为缓解黄淮及运河、西部大湖水势，时有人工开口放水入古射阳湖，在入海不畅情况下，古射阳湖区的淤积速呈西北大于东南之势，水体也逐渐向东南渐变。而湖区东部向东河道为入海而不断疏浚，部分湖区积水能迅速排出，在有湖面阻梗情况



里下河地区古代湖泊信息复合解译图



清代里下河地区的河湖荡

下，“积水消而低地涸”，出现低田。至清末，古时的射阳湖已成为一个长条形的河道型湖泊，“湖之在西者乃变成陆，湖之东乃沦为荡”，后来的“八八六十四”荡，多为射阳湖遗址矣。时湖区主要湖荡有大纵湖、平望湖、蜈蚣湖、得胜湖、郭正湖及马家荡、九里荡、白蚬荡、火盆荡、獐狮荡、沙母荡、洋马荡、马奔荡、董家荡、乌巾荡、棋盘荡等，大部分湖区已淤为荡滩沼泽或垦为田亩。这“沦为荡”者便含今盐城境内大纵湖、九龙口、马家荡一线。

在古射阳湖淤积演变的历史上，不乏疏浚水势、造福民间之官吏。东汉章和年间，广陵太守马棱整治射陂（即古射阳湖）水利，灌田两万公顷。在唐大历年间，淮南黜陟使李承在此兴垦、修水利，引来江水浇灌湖岸溪田，使其

“湖水漾流，不涸不溃，沃原膏土，百利可兴”，“收获十倍于古”，成为江淮平原上的膏腴之区。然而自南宋建炎二年（1128年）黄河夺淮以后，淮河失去了原来在云梯关与北沙间的独流入海口，黄河这条世界上含沙量最大的河，一路肆虐抢占河道，所经之处沉积淤塞，偌大的古射阳湖只能等着被巨量泥沙塞满的命运。南宋中后期的两淮制置使李曾伯在言及淮东设防时说：“淮东射阳一湖，地跨三州，自上口以至庙湾上下三百余里。所谓湖者，初无澎湃弥漫之势，秋冬之间，不过一衣带水，投鞭可涉。”水退沙停，支河小港，大半壅淤，古射阳湖几乎化为平陆。黄河夺淮沿途形成了一个地域极广的黄河泛区，众多州县受害，盐城是受害最大的。每逢旱天，湖便变得很浅，每逢雨

季，湖水又溢满全城。民间曾流传一首逃亡诗：射阳积雨千村哭，一村无有稻一斛。明朝万历九年（1581年），盐城历史上迎来了一位好官，知县杨瑞云。他是广东海南人，万历七年进士。刚来盐城时，他上书朝廷申请到治水帑金3000两，组织疏浚射阳湖，历时8个月。他深知治水关键在疏而不在堵，因此命人在庙湾新丰市开了一个新的入海口。在其带领下，万众民工的汗水从阴霾冷冽的寒冬一直洒到骄阳似火的盛夏。疏浚射阳湖竣工后，滔滔河水经庙湾直泻大海。即便夏秋暴雨猛降，百川汇湖，亦无水灾之忧。庙湾，即今天的阜宁县阜城镇。乡民感念杨知县疏浚淤积、增葺堤岸的恩德，将所挑之土垒成土墩，取名杨公墩，并刻碑纪念。明代山阴人沈柿在《重经射阳湖感呈杨大令瑞云》一诗中赞道：“一自桑麻开活壤，几多篱落接沧州。羨君千载平成绩，太史重书大有秋”。杨公本人也在此留下诗作《青沟雨宿》，从中可见其治水艰辛：“谁怜行役者，三见射阳春。风雨孤村日，波涛万里身。云深长似夜，水宿四无邻。赖有沙鸥在，双双与客亲”。青沟即今天的阜宁县青沟镇。在今天，杨瑞云这个名字依然不时被盐城人提起。清初，射阳湖加快了淤塞。民国《续修盐城志》记载，嘉（靖）隆（庆）以后湖乃大淤，崇祯之世几为平陆。康乾年间，府县衙门组织了一系

列开河整地、排水入海的水利工程，沿湖农民也围湖造地，更加快了射阳湖的萎缩和消失。值得一提的是康熙年间大学士王永吉，他虽未治水，却写过一篇《重浚射阳湖议》，在他笔下对乡土地理可谓了如指掌，对每一段如何疏浚亦分析详实。犹为可贵的是他对各州县官员因各自疆域的限制而观望推诿、不肯担当的状态，直抒胸臆，仗义执言。他说：殊不知被淹没的是本州县的田园庄稼，被冲走的是本州县的房屋家财，堵塞漕堤决口时起征派出的是本州县的人力民夫，还有比这更大的切肤之痛吗？州县官吏们最急的事务哪里还有比这更急的呢？怎奈他们不去深思啊！不肯用力疏浚射阳湖，一定是认为它属于下河，不是上河，殊不知下河之水不通畅，那么上河之堤坝一定会崩决，治理射阳湖，正是治理黄河、淮河，一表一里，本是同一件事。殊不知所淹没的看上去是下河的民田，崩决的却是上河的漕河堤岸啊！古时射阳湖治水官吏的言行作为，苍天可鉴。

大纵湖既由古潟湖演变而来，约形成于南宋以前，距今 800 多年，其方圆六十里，汇高邮、宝应、兴化、泰州诸地来水为湖，是运东湖群中地势最为低洼的地区。大纵湖为过水型湖泊，南部和西部的鲤鱼河、中引河和大溪河等为主要进水河道，东北部的蟒蛇河为主要出水河道。蟒蛇河是盐城市的



今日大纵湖水系

水源，位于新洋港上游，是大纵湖的最主要的出水口，河流直穿盐城市区，从东北方向循新洋港直入大海，全长 50 多公里，她是盐城人的母亲河，而大纵湖亦可称是盐城人的母亲湖。大纵湖湖盆浅平，地势由东北向西南微倾，

深水区位于湖的西南部。常年平均水深为 1.02 米至 1.5 米之间。湖底平整，土质坚硬，清澈见底，可见鱼虾水草，天然饵料丰富，适宜各种水生动、植物的生长。一望无垠的湖荡水面，清澈透明的二级水质，保存完好的生态环境，四季分明的宜人气候，这些得天独厚的湖荡湿地生态资源，造就现代人最为向往的自然佳境。

这正是：

八百年春来秋往，形胜几沧桑，天工造物，波伏烟开，一泓湖水连天碧；  
数千顷云影天光，淮下多旖旎，佳境宜人，荷红苇绿，十里荡田遍地芳！



民国时期盐城县境图



## 2 一湖秋水贯古今

大纵湖在盐城古八景中谓“平湖秋月”，在盐城新十景中谓“纵湖秋色”，其中都少不了一个“秋”字。可见一湖秋水应是大纵湖从古到今贯穿始终的迷人景色。众所周知，著名的“平湖秋月”乃是西湖十景之一，此景观应是指：每当清秋气爽，湖面平静如镜，皓洁的秋月当空，月光与湖水交相辉映，颇有“一色湖光万顷秋”之感，故题名“平湖秋月”。其实，“平湖秋月”原系古琴曲名，又名“醉太平”。“平湖秋月”作为景点，之所以八方采用闻名遐迩，是因为秋季时，月亮离地球北半球较近，此时月光的穿透率特别高，云淡风轻，天高气爽，气候特别宜人，因此看到的月亮显得特别大、特别亮、特别圆，特别清澈和皎洁，所以就有“月到



中秋分外明”之说。明人徐渭的一首藏头诗对此景作了很好概括：“平湖一色万顷秋，湖光渺渺水长流。秋月圆圆世间少，月好四时最宜秋”。

大纵湖既是古射阳湖演变而成的一隅瀉湖，故盐城古八景中的“平湖秋月”亦应是泛指包括大纵湖在内的古射阳湖，景称“平湖”或许亦有此意。古往今来，古射阳湖以其灿烂的历史人文、秀丽多姿的风光，千百年来吸引多少高人雅士、词客大贤在此吟诵写意，留下了许多脍炙人口的诗篇。

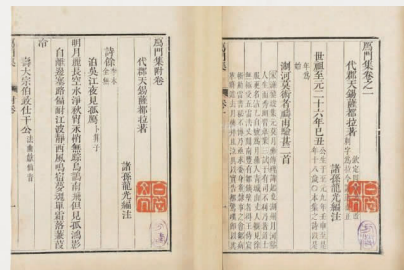
大纵湖既是古射阳湖演变而成的一隅瀉湖，故盐城古八景中的“平湖秋月”亦应是泛指包括大纵湖在内的古射阳湖，景称“平湖”或许亦有此意。古往今来，古射阳湖以其灿烂的历史人文、秀丽多姿的风光，千百年来吸引多少高人雅士、词客大贤在此吟诵写意，留下了许多脍炙人口的诗篇。

范仲淹是北宋著名的思想家、政治家和文学家，可谁知他与射阳湖还有着一段缘份，一首自然绝美的景物



诗让他同射阳湖紧紧地联系在一起：“渺渺指平湖，烟波急望初，纵横皆钓者，何处得嘉鱼”。

南宋诗人杨万里作为使臣多次经古邗沟出使金国，路过射阳湖时留下了咏荷诗《莲花》：“红白莲花共塘开，两般颜色一般香。恰如汉殿三千女，半是浓妆半淡妆。”



元代诗人萨都刺过射阳湖有杂咏九首，其中云：“飘萧树梢风，淅沥湖上雨。不见打鱼人，菰浦雁相语”。“秋风吹白波，秋雨鸣败荷。平湖三十里，过客感秋多”。



明代吴承恩更是自称射阳先生，他在《西游记》中有诗曰：“十里长亭无客走，九重天上现星辰。八河船只皆收港，七千州县尽关门。六宫五府回官宰，四海三江罢钓纶。两座楼头钟鼓响，一轮明月满乾坤”。不难看出射阳湖的意象。

明代文臣、号称“总督漕运的第一人”的王竑有《除夕过射阳湖有感》：“去年除夕客江都，今岁巡行在半途。两篋薄书淮海路，一帆风雨射阳湖。频思强梗归耕凿，何日流移入版图？靖寇安民诚有愿，未知天意得回无？”

明代著名学者李长科有诗《长湖烟艇》：“射湖南去绿波长，入望苍烟正渺茫。无限汀洲葭作宅，多情鸥鹭水为乡。卖鱼人醉风吹榜，放鹤僧归月满航。欸乃数声天地远，却疑清境是潇湘”。



清代曾任《太祖高皇帝实录》纂修官的乔莱有诗《晓渡射阳湖》：“烟树模糊辨未真，一帆高挂射阳滨。莼丝绕翠频留棹，荷盖分青远送人。浩浩幽襟尘虑少，萧萧茅屋水乡贫。何时结宇依村落，日傍清溪下钓纶？”



清代文学家蒲松龄《射阳湖》诗云：“射阳湖上草芊芊，浪蹴长桥起暮烟。千里关山形自吊，一尊风雨意谁怜！春归远陌莺声外，心在寒空雁影边。翘首乡园何处是？渔歌听断水云天。”

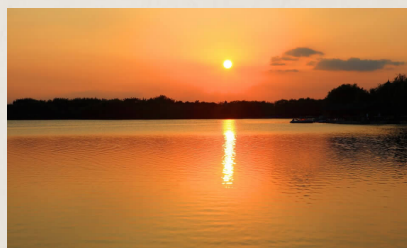
清代戏曲家孔尚任《夜过射阳湖》诗云：“湖水溟濛鼓柁归，萧萧败苇几重围。舟冲宿鹭当窗白，灯引秋蚊入帐飞。湖海陈登名未著，莼鲈张翰兴全违。谁知冷落渔歌队，风雨萍踪梦紫微。”他曾经参与大纵湖出口蟒蛇河的修浚，此工程时曰“新河”。在视察修浚冈门新河时，亦曾留下诗作：“万顷洪荒水，今书入海年。无穷新版筑，有限死金钱。岸草经秋长，商船薄暮连。往来歌禹绩，翻遣泪潸然。”描绘了当年新河上商旅往来的景象。



纵览前贤大湖诗作，除了个别之外，似乎鲜有提到“月”，这不禁让人心生缺憾。然而一湖秋水却屡被提及，许是留下诗作的前贤大都怀有一腔忧国忧民之情，无暇欣赏湖上那一轮秋月罢。正所谓：文章笔下千秋气，家国心中一寸丹。

2018年盐城市启动“盐城新十景”海选投票，在30多个新老景点的评选中，美丽的大纵湖又位居榜首，且定名为“纵湖秋色”。全国各地众多诗词作者吟咏大纵湖，其中吟咏最多者，自然还是一个“秋”字和“一湖秋水”。如北京诗词学会王锐先生的诗云：“金风送爽荡平湖，棹到鱼虾芦苇扶。云影波光夕阳照，今生前世梦存乎？”还有众多佚名者在网上题诗云：“十里长堤柳絮飘，一帘湖水涌春潮。倚窗弄笛怀风雅，袅袅清音入碧霄。”“丝丝细雨透轻风，绿岛苍堤幻影笼。带湿渔歌音沥滴，韵溶碧水曲流东。”“十里平湖观雨荷，薰风摇得叶婆娑。我弹绿绮君横笛，一曲莲歌起碧波。”真正是“一湖秋水贯古今”。

著名诗词作家何保国先生有诗为证：  
波韵蟾光入古琴，几多逸客对愁吟。  
一湖秋水千秋月，直把诗魂贯古今。



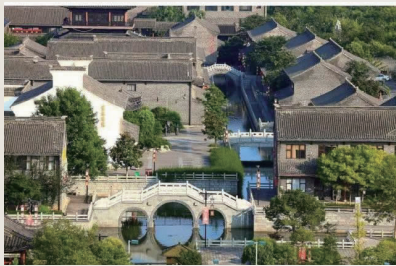


### 3 东晋古城焕重光

大纵湖于南宋年间形成这 800 多年间，此地许是亦经历过沧海桑田般的地理演变。据 1993 年版《盐城县志》记载：1929 年大旱，大纵湖一度“露底”，湖底曾发现许多锅灶、城墙砖、罗地砖、瓷瓦罐等，还看到一根断旗杆和街道、古井及墙基的残迹。至此，“东晋城”的传说得到印证，也为大纵湖的历史文化寻到了源头。如今，为留住历史文化的记忆，沉没水底沉寂 800 多年的古东晋城已初步循湖底遗迹、依南宋风格复建完成，为碧波浩渺的大纵湖平添了诸多历史文化元素。

当地民间流传一种说法：东晋城并不是晋代留下来的古城，而是南宋绍兴年间建起来的一座城池。据传说，1131-1161 年，北宋移民南迁，一支移民队伍到达大湖（大纵湖），看到水草丰茂而人烟稀少，就在湖畔筑城定居。城筑起来以后，因怀念故土东京，定城名为“东京城”，改大湖为“大宋湖”。而这些地名传到朝廷，被奸臣扣上企图谋反的罪名，当地官员听到消息后，急忙改“东京城”为“东晋城”，“大宋湖”

为“大纵湖”。这种说法也仅是传说而已，尚无史料佐证。



大纵湖东晋水城紧紧依托大纵湖优越的水资源，结合“东晋古城”的历史文化资源，打造以水为魂、以“水城”为特色的“东晋古城”休闲旅游度假区，形成别具一格的“岛屿式”古城，描绘出一幅具有里下河水乡风格的独特的“清明上河图”。

东晋水城总体规划为“一河三街五区九岛”：“一河”即位于地块中部的



主河，它构成了整个项目的“S”形主轴，在水系中宽度最宽，景观点最集中，赋予了古城水乡的灵动，构成了整个古城丰富的水景街道空间。“三街”即为古城中尽显宋代建筑风格的三条老街，含 40 余座商铺，有茶坊、酒肆、鞋帽店、客栈等，形成里下河水乡特色湖荡风情小镇。“五区”即为功能、形态相对独立的五个片区：入口综合服务区、历史人文商业主城区、旅游餐饮购物区、宾馆客栈民宿集中区和酒吧休闲娱乐区。“九岛”即为生长于河湖之中形态各异的岛屿，连接岛屿的为形态各异的桥梁，既有壮观的三孔拱桥，也有简洁的石板桥和斜桥，还有精致的廊桥，让人领略水乡岛城的独有魅



力。真可谓：“城郭接平湖，云霞可目，花鸟可人，物华不减东京韵；街途多古意，楼阁入诗，亭台入画，市巷犹存南宋风。”

宋氏宗祠是东晋水城的亮点所在。据新发现的《宋氏家谱》记载，宋氏原籍河南，第五代迁之苏州阊门，历朝为官者众多，后“洪武赶散”时一支迁盐城大纵湖。原家祠大门上的对联“两代辅弼，十世簪缨”就是盐城宋曹所题写，可见宋氏当时是名门望族，大纵湖北宋庄的宋氏宗祠当时有“苏北第一祠”之称。今人吴振奇先生题宋氏宗祠联，高度概括了宋氏一族的历史人文渊源：“宋姓溯源长，两朝辅弼，十代簪缨，任岁月推来，一脉馨香称旺族；家风传世远，宰相赋梅，状元救蚁，喜人文蔚起，千秋仁德耀宗庭。”

大纵湖东晋水城景区“宋氏宗祠”主体占地 1400 平方米，建筑面积 1000 平方米、长 72 米、宽 18 米、檐口高 8 米、屋顶高 12 米，为砖木结构、三进四合院式仿古建筑。江苏省建筑设计院因材设计了“深三进广五间”主体为月、附属“九宫六院”为星的众星拱月的建筑风格。主体建筑坐北朝南，布局严谨、气势雄伟、装饰精巧、富丽堂皇。体现了以徽派为主的明清建筑风格，有“整旧如旧，苏北首祠”之誉。此气势宏大的古代楼宇建筑群，是大纵湖景区建设者从江西赣南山区将一座原叫“敦本堂”的古祠整体拆散后，由山东省曲阜专业工程队负责拆、装、复建，



其建筑构建一箱箱打包，对建筑中有艺术价值的石雕、木刻、条石、柱础等全部经火车、再用卡车运回；千里迢迢运至大纵湖畔，再依原图纸样式重新组装而成，其规模之浩大、工程之艰辛可想而知。高耸入云的飞檐画栋、雕刻

精美的古屋装饰、原汁原味的明清风格，吸引了众多古建筑研究专家前来观瞻，其文物价值由此可见。

正如当代女联家王桂珍在“大纵湖杯”楹联诗词大赛中为之作联语一幅：

明月证曾经，任几万次潮来潮去，  
难掩宋时一部史；

平湖留旧迹，凭一千年复现复生，  
尽还东晋几分魂。

邑人清吟先生亦有诗为证：

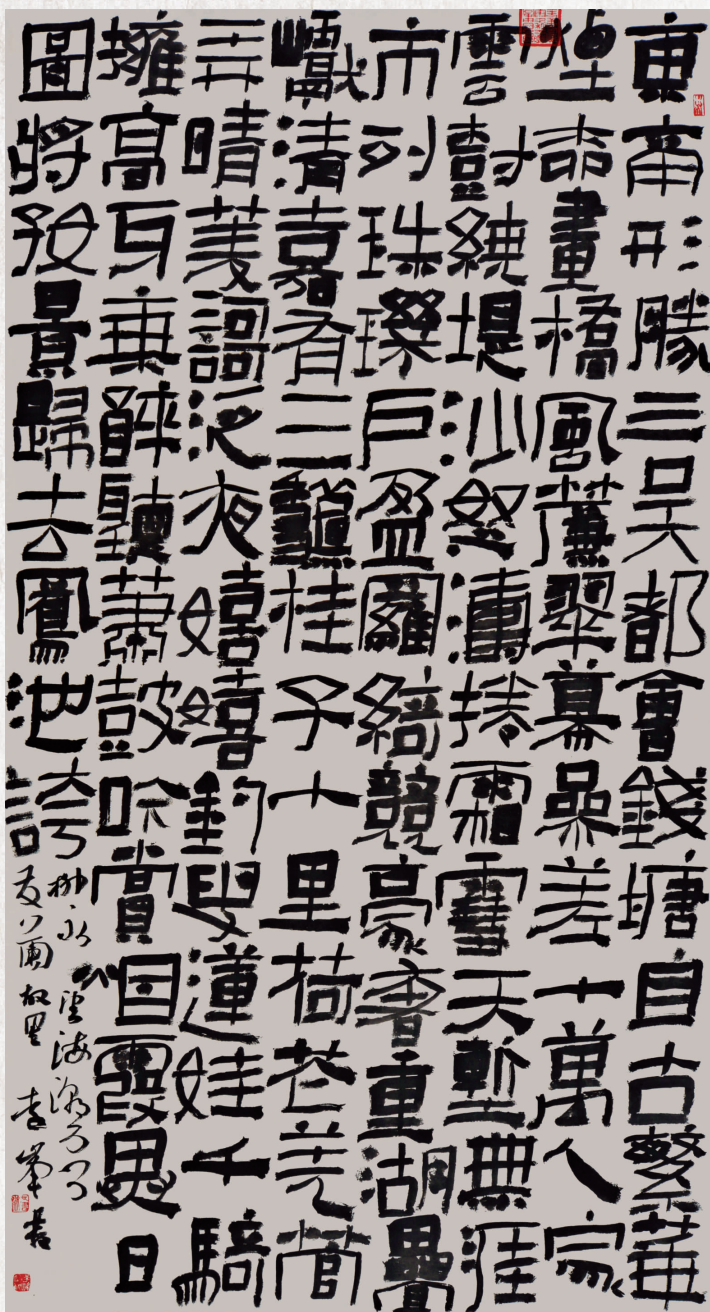
千年沉水底，今日出平湖。九岛  
廊桥接，三街风物殊。

城依东晋貌，人在上河图。最好  
扁舟放，衔杯戏野凫。湖

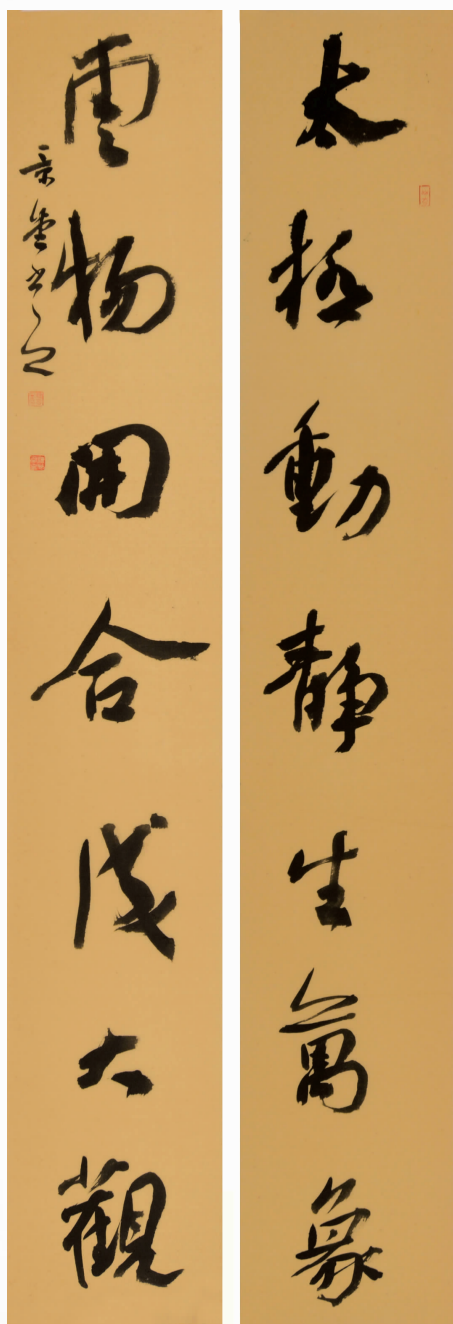


縱湖秋風

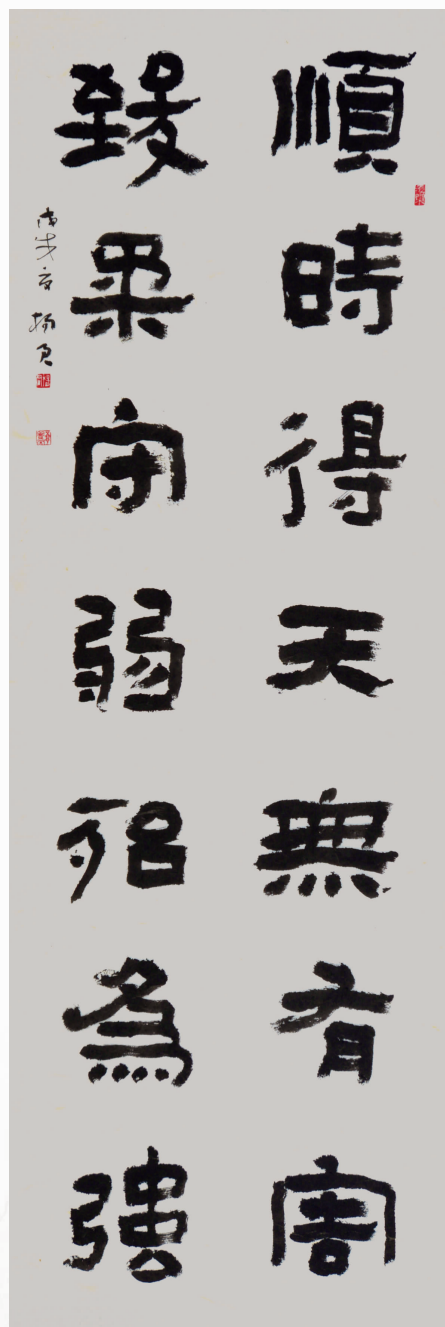
北兰亭十周年书友会会员优秀作品欣赏(十)



李 峰(入展)

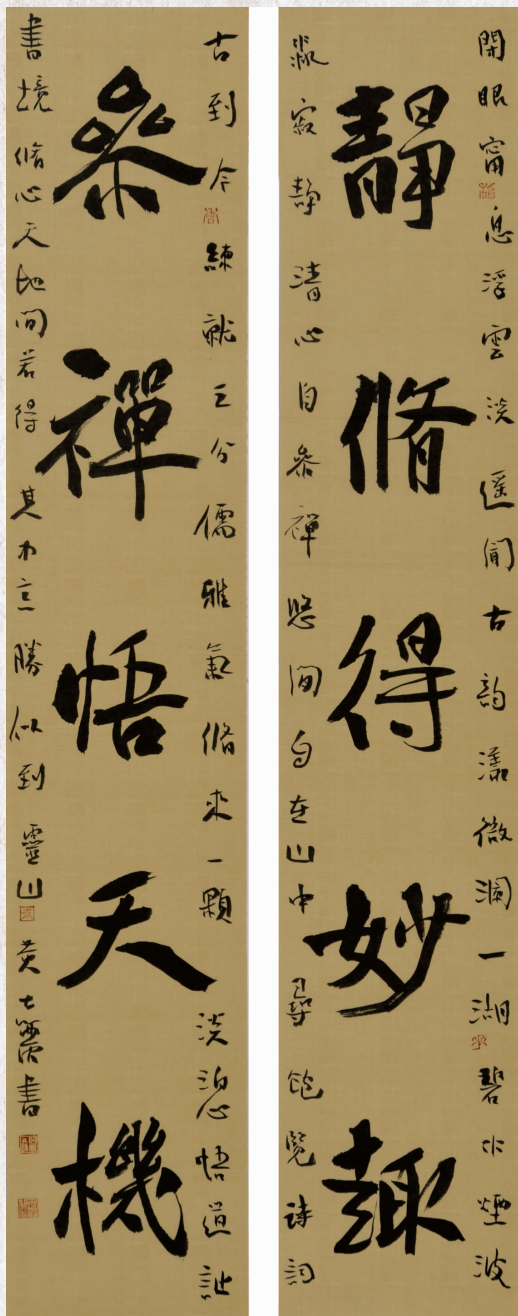


梁景堂(入展)



杨 君(入展)

北兰亭十周年书友会会员优秀作品欣赏



黄志农(入展)

歐陽公嘗得一古畫牡丹  
叢黃下有一貓不知其精粗正相  
正前吳公與歐公姻家一見曰  
此正午牡丹也何以明之且花  
披多而色燥任日中時正也貓  
眼黑睛如綠在正午貓眼必

有第霞花則房傲而  
色澤貓眼早暮必時圓  
日漸中秋長正午則以一線  
有身一任其喜悲古人云  
上仲至國吾家畫最愛  
上惟畫黃梅出山圖畫又  
所圖其極曹漢二人氣韻

神指暗以見為人讀之人  
子也墨類所畫可以想見  
一皮外郎宋迪上畫  
於畫為平遠山水其以  
有平山以存速浦山市  
晴嵐江天暮雪潤庭

秋月蕭湘雨烟身晚鐘漢  
邦在出謂之秦好其多  
傳之往歲中密邦陳同之善畫  
迪之畫山水謂用之曰油畫信  
上便出天趣用之深似其言曰皆  
志其不友古人者正在於此  
迪此不難有

之敗端止上朝夕觀之既久隔  
見敗端之為半曲折皆山水之  
心存目理為若若心下者亦在  
同則隨生命雖然神會自然隨  
天就不類人為是謂活筆用之自  
此畫格之意也  
詠芬漢筆漢之也  
何沙

何沙(入展)

夜飲東坡醒復醉 歸來鬢鬢三更家  
 童鼻息已雷鳴 敲門都不應 倚杖聽江聲  
 長恨此身非我有 何時忘却營營 相闌風靜縠  
 紋平 小舟從此遊 江海寄餘生

東坡詞一首  
 戊戌秋月佳日 張大

张翼(入展)

案行書者及漢額川劉德昇以作也訂正書之小偽新從簡易相同流行故得之於公  
 王情之吾世以來工書者多為以行書者名者雖元常等行押之是也亦後王羲之始之蓋造  
 極巧之字自父之古之章草不知宏遠相異其體合宜伯昭之理極之縱橫之致不若  
 稱行之官於法法固殊也大人宜改體觀之騰烟揚火則回祿喪精層海傾河乃其冥夫  
 敷天依之魄非字之功矣迨氣縱橫為美謝於如若簪裾禮樂則亦不繼義雖法亦之  
 法善雖而子敬最為道拔夫古之人民狀貌之異此皆自然妙有若物莫莫比唯去不同可庶幾  
 也取得之者先稟於天在決資於功用而善學者乃學之於造化異類而收之固不取乎  
 原亦而由捷之自然

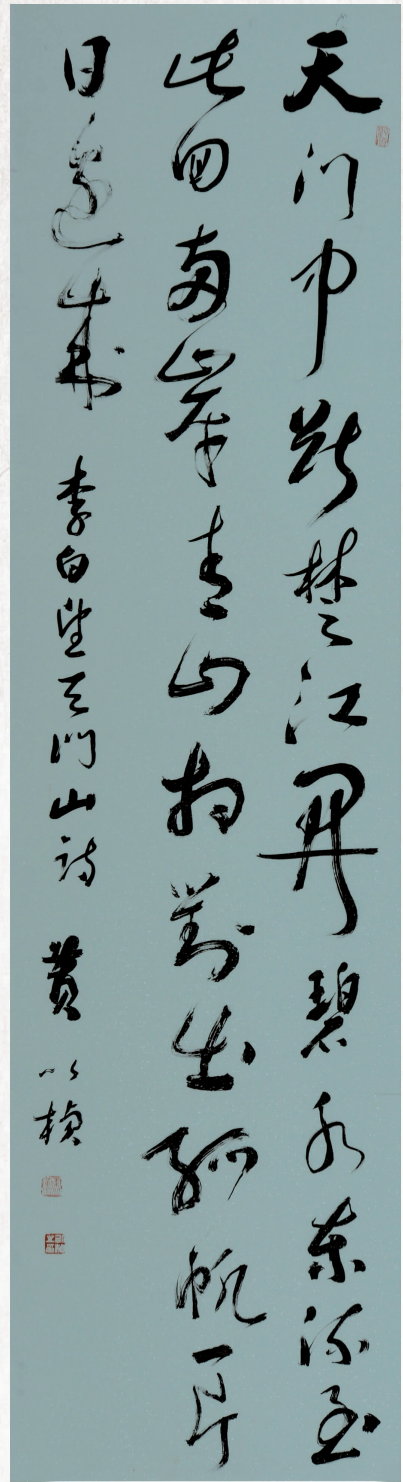
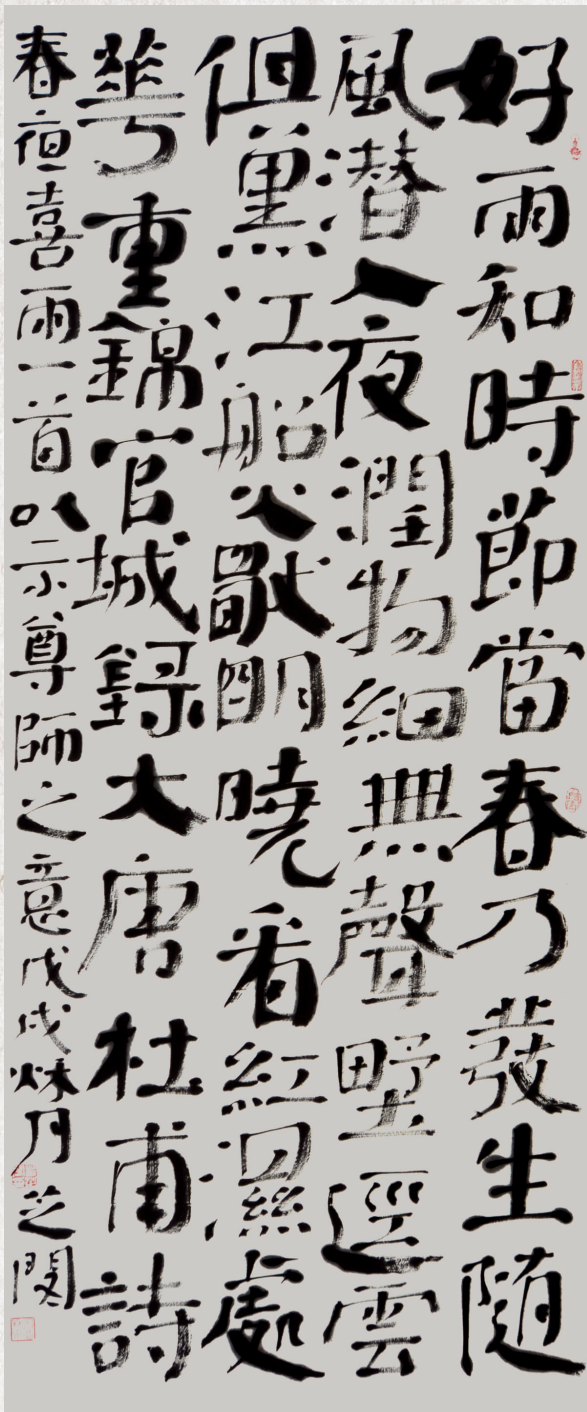
書則分爲十之全世皆言其工其難惟造字  
 又次於筆之小全一類書者非徒行押之  
 一種書體之流洗淨使在四時皆得行押之  
 一及一則味別休多與於十分精神而無為難

節錄張懷瓘書斷  
 戊戌孟秋末善善齋

秦善舜(入展)

北兰亭十周年书友会会员优秀作品欣赏

苗芝革(入展)



黄以楨(入展)

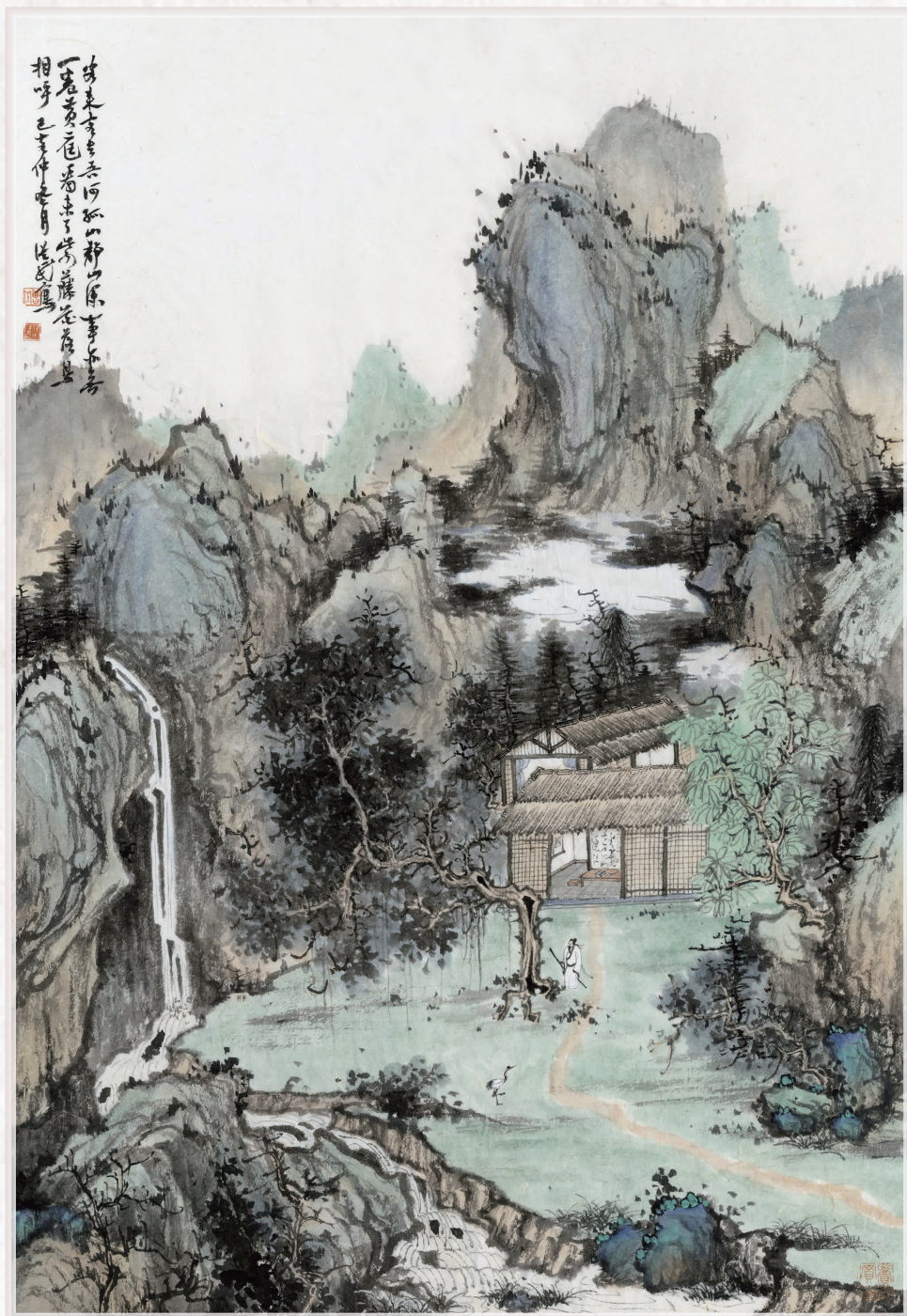


# 春天的故事

2020盐都画院年展作品选粹(二)



陈明华 | 结伴游武夷  
137cm × 68cm



江丛武 | 山水  
68cm × 45cm

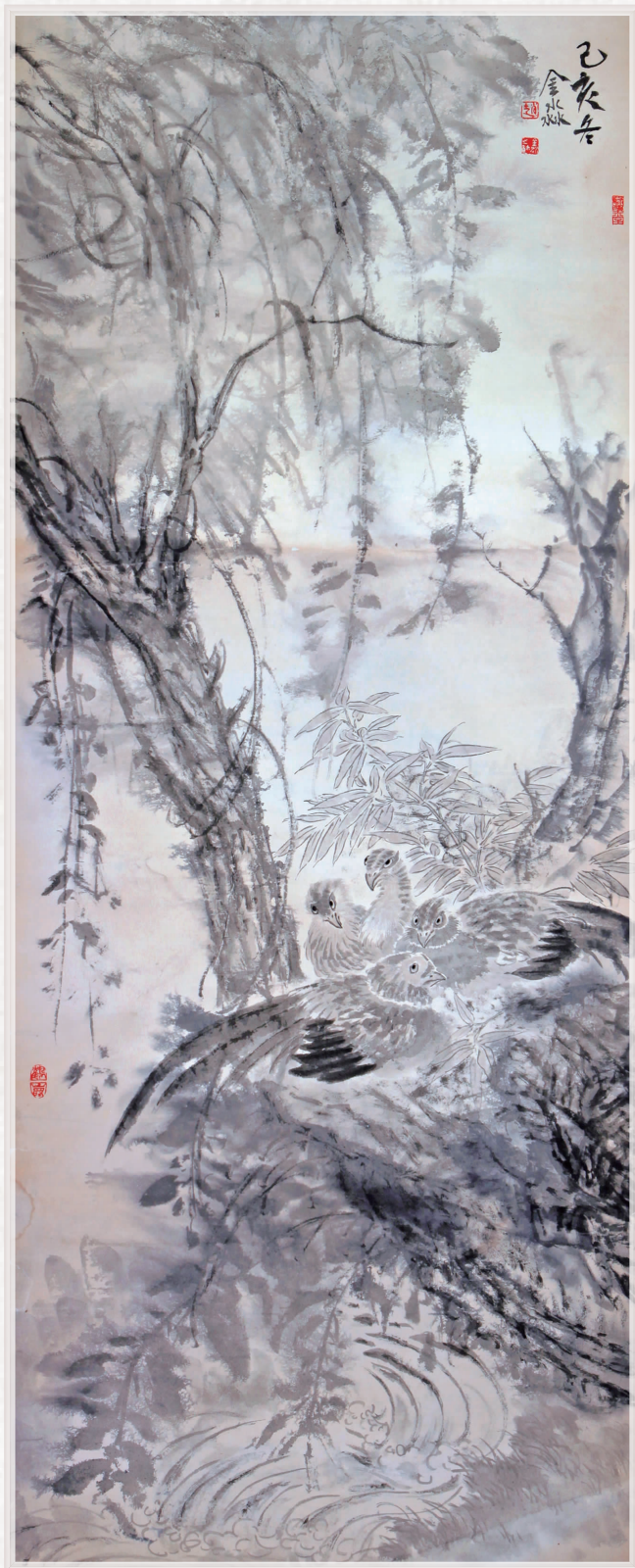


李小明 | 谧  
68cm × 68cm

春天的故事·2020 盐都画院年展作品选粹



王 慧 | 工 笔  
70cm × 68cm



赵金淼  
花鸟  
137cm x 60cm

春天的故事·2020盐都画院年展作品选粹



孙中明 | 明珠  
137cm × 34cm

# 小团大作为

——观淮剧《送你过江》有感

□ 裴福林



“一个剧团出一部好戏并不难,难的是不断出好戏;一个剧目能够拿到一、两个奖项并不难,难的是如何形成自己的特色,走出一条品牌之路。”这种办团的理念以及对艺术创作的追求出自于盐城市淮剧团。

多年来,盐城市淮剧团以树立“盐淮”品牌,打造精品剧目,塑创品牌剧团,以精品立团,以精品树形象,以精品凝聚人心,以生产精品达到出人、出戏、出作品,作为剧团的建设宗旨,连续不断地推出多部在省内乃至全国具有较大影响的精品力作,如《鸡毛蒜皮》《是是非非》《十品村官》《二饼上城》《芝麻开花》《半车老师》等,获得了业界的关注和观众的热捧,取得了社会效益和经济效益的双丰收。

新近创作的大型红色题材现代戏《送你过江》,又让人眼前一亮。该剧依托渡江战役前夕苏中渔民支持渡江部队过江为大背景,从长江边卢荻村一户普通渔民家庭切入,以卢荻村女村长江常秀和解放军渡江部队教导员郭逸夫的情感命运为主线,通过

一条船,一条江,一场战役,演绎了一个女人和两个男人的英雄情怀与情感抉择,完美呈现了渡江军民坚定的革命信仰和普通的俗情世理的人性撞击。全剧秉承盐淮一以贯之的“三小”创作理念,紧紧围绕大背景下小人物的思想、情感脉络纠葛戏剧冲突,展开舞台行动,以小见大地揭示出在特定的历史环境下,千千万万的中国人民为了新中国的最后胜利,付出了巨大的努力、奉献乃至牺牲,从而也昭示出人民选择共产党的历史必然。

该剧由一级编剧陈明创作,一级导演胡宗琪执导,著名淮剧表演艺术家何双林担任艺术顾问,淮剧名家程红、王雷、周建文、梁锦忠、王书龙等联袂演出。《送你过江》的艺术成就的达成,离不开每一

位创作人员的努力。

如果说写凡人小事家长里短是编剧陈明最擅长的,那么写渡江战役这种气势恢宏的红色题材则会面临莫大的挑战。但他以四两拨千斤的聪明才智,巧妙地将宏大的战争叙事变为人物行动的背景,笔墨直指小人物在大时代面前的个体情感和人生选择,避免了主旋律作品中“公式化”、“概念化”的英雄人物塑造模式,为红色题材注入了鲜活的情感色彩,生命色彩。正如作者所说,“把一个江边女性的人生经历、命运浮沉、情感抉择,有机地植入到渡江战役这个大背景下,真实而又不失浪漫地表达出革命年代的个体生命意义,让剧中人真正走进现代人的心灵,得到当下社会的理解,让主旋律作品变得有意思、有意味。”据说其创作灵感来自于南京渡江战役纪念馆的一张照片,照片上长江北岸舟船相接,待命出发,占据大半画面的一条船上,清一色的小伙子荷枪实弹,船艙上俏然玉立着一个迎风掌舵的女性背影。就是这个令人一眼难忘的背影,给剧作家留下了无限的想象空间,让他创作出了如此跌宕起伏又真实感人的优秀作品。

剧本选材视角独特,聚焦准确,架构缜密,举重若轻,写人写情,天工巧成,充分展现了一个优秀作家所具备的思想高度、视野高度、人文高度和品质高度。在主旋律、红色题材现代戏一窝蜂、一个模式、一种套路、一副面孔蜂拥而至的今天,《送你过江》的横空出世,无疑给戏曲舞台带来了一番别样的景象。

独特的人物与人物关系设置为纠葛戏剧冲突为人物命运的走向打下了坚实基础。主人公江常秀是三岁时江老大从江里救命捡回家的童养媳,虽非亲生,却视己出。长大后,由于大儿子遭遇船祸,江常秀守了活寡。期间,她积极参加新四军举办的识字班,并结识了文化教员郭逸夫,随着知识的增长,眼界的开阔,二人的情感也默默地升温,怎奈当时彼此身不由己,一份情愫只能各揣心底。这为他们

三年后在渡江战役前夕再次相遇时引发强烈的情感撞击,埋下了扎扎实实的伏笔。作为江老大家中唯一的女人,常秀二十多年的成长经历,不幸遭遇,持家能力,江老大看在眼里,记在心里。他心疼这个女儿,更认准这个儿媳,加上当时封建婚姻思想的作祟,他强行主张在渡江战役打响之前,让二儿子更富与嫂嫂常秀成亲结婚,以了结他心中多年的夙愿。这就为江常秀与郭逸夫再次相遇引发的人物情感撞击和个体命运走向,设置了基本的戏剧冲突,也是剧作家精心编织的人物背景与人物关系。纵观全剧,这条线编织得还不够严密,即逼婚的理由应再进一步强调,不应仅仅停留在传宗接代上。按理说,凭借当时虽不富裕但相对殷实的家境情况,江老大给二儿子更富另找一个年轻漂亮未结过婚的女人应该不成问题,可他为什么要执意逼迫成全这桩婚事?似乎应该再密密针线,比如是老祖宗留下的传统惯例;比如娶另外一个女人需要花费一大笔



钱；比如他心疼常秀，跟上自己没过几天好日子，不想让她再嫁到别的人家受苦受穷；比如常秀通情达理，孝顺贤惠，精明强干，持家有方，他离不开更不想失去这样一个好女儿、好媳妇等等，如果把这个理由夯得再实一点，随后，江老大的人物行动指向就会更加明确有力，王进营长对郭逸夫所采取的一系列行为也必是顺理成章，更重要地是能把江常秀和郭逸夫属于个体的情感世界、人物命运，放在决定党和国家前途命运的重要历史时刻而相互撕扯，彼此撞击，从而造就特定历史时期、特定环境下、特定人物的命运选择。江常秀为了自己心爱的人选择了放弃，她以庄严的承诺“送你过江”，托举起郭逸夫的理想、江更富的成长、江老大的转变，她将个体的情感命运，置身于滚滚的历史洪流，呼喊出振聋发聩的时代之声。“送你过江”是江常秀的选择，更是全中国人民的选择。

关于郭逸夫的人物设计，也看得出编剧花费了不少心思。他是上海一家大户人家的少爷，念过洋学堂，十七岁参军，是一个坚定的革命者。这样的出身定位，首先为他出任教员提供了可能，另外也为他的思想相对开放奠定了基础，特别是他敢爱敢恨，敢于直抒己见的率真性格与虽然心里不平但必须服从命令的军人作风，与他的出身和经历有着密不可分的关系。如第四场：

光启：郭逸夫垂头坐在背包上，小黄守在一旁。

小黄教导员（抹泪）我们说好的，一起打过长江去，迎接新中国！可你……就这样走了？

郭逸夫：这是党委会研究决定的，不走也得走。

小黄：再想想办法，譬如，我请豆花向他爷爷求个情，譬如，我求豆花她娘为你说句话，再譬如，你向更富叔赔个不是，再譬如……

郭逸夫：再譬如，我没有错，赔哪门子不是？

小黄：可不让你参加渡江，就等于剁了你的手脚啊！王营长说，在哪跌倒了就从哪儿爬起来嘛……

郭逸夫：我没有跌倒，怎么爬，往哪儿爬？小黄啊，我和江常秀之间是清白的！婚姻岂能转让，爱情不可捆绑！可就在这眼皮底下，连一个妇女干部都解不放了，还要我们这些共产党员干什么？

一段简短的对白，把人物此时此刻的所思所想，性格特征活脱脱地呈现了出来，同时也让人物自身的思想局限显露无疑。毕竟决战在即，是解放一个被封建思想制度捆绑的女性重要，还是解放全中国重要，在这个问题上有点感情用事，混淆了主次。这就是作家刻意塑造的有血有肉，有情有义，有点瑕疵但真实可信的鲜活人物。

江老大作为全剧矛盾冲突的制造者和推动者，他的作用不言而喻。他是苏中江边远近闻名的船老大，具有极强的影响力与号召力，他受传统封建思想的影响较深，刻入骨髓的家族观念与小富即安的心理，造就了他既渴望天下太平，传宗接代，又不愿豁出老本去赌余生，为了阻止常秀与更富参加渡江，他决定用完婚把他们拴住，为了顾及日后的生计，他捐出小船把大船藏匿。当他感觉到是郭逸夫的出现直接导致了常秀与更富的关系变化，便毅然决然地当面指责，并要挟如若郭逸夫再不收敛，就会找司令员当面理论。为了保住郭逸夫的军装，营长王进不得不向江老大作出保证，不得不忍痛作梗将郭逸夫临阵雪藏。眼看着心爱的人因为自己受到牵连而不能实现最终的愿望，江常秀痛下决心，答应公爹，即日圆房，她宁可以牺牲个人情感命运为代价，也要把心爱的亲人送过江去。正是在这种大爱的感召下，郭逸夫傲然屹立船头，江更富从彷徨中挺身而出，江老大也在羞愧里幡然悔悟，实现了他们人生各自的心里过江。只是从现在的舞台演出处理来看，江老大的转变契机设置的略显简单仓促，只从洞房外听到儿子更富与常秀的对话，就让他瞬间转变，显得草率仓促，让人难以置信。作为全剧主要矛盾的制造者、推动者，我以为他的转变应该再醒目一点，突出一点。如



果，在江更富和江常秀下场之后能够给江老大提供一个独立反思的心理空间，也许人物的思想转变脉络会更加合理清晰，加之下一场被敌军炮火炸伤眼睛后，常秀的拼死相救，郭逸夫带卫生员来为他包扎疗伤等一系列行为，终于感化了他，使人物最终得以彻底转变。

另外其他几个人物，由于篇幅有限，不再赘述。

关于二度创作，我认为整体的舞台呈现是完美的。主题突出，思想鲜明，舞台行动指向明确，舞台调度语汇清晰，舞台节奏流畅明快，时空转换灵动自如，场次铺排重点突出，人物塑造准确到位。如果能在群体场面的戏曲化处理上多下功夫，可能效果会更好。

关于演员的表演，盐淮人多年的现代戏积累为演员的表演打下了非常扎实的基础。全剧有名有姓的人物共有七人，无论是红花还是绿叶，都绽放出自己的光彩。饰演豆花的何秋花和饰演小黄的邢琛，扮相俊美，青春靓丽，对人物的解读和把握分寸得当，展示出了一代青年演员的勃勃生机；饰演王进的王书龙，是梅花奖获得者，他不计名利，甘为人梯，为了扶持和培养年轻演员，心甘情愿地当起了配角，王进营长虽然在全剧戏份不多，但所起的作用不可小觑，特别是在与郭逸夫的人物关系把握上，王书龙时而诙谐幽默，时而紧张严肃，时而语重心长，时而关怀

备至，把战友情、兄弟情、革命情演绎的入骨三分，恰到好处。特别是他那一大段“你生在豪门之家大上海”发自肺腑的心声演唱，给人留下了回味无穷且难以忘怀的印象；饰演江老大的梁锦忠，扮相魁梧，嗓音洪亮，表演洒脱，颇有老大风范，他准确地把握住人物的性格特征，在一张一弛亦刚亦柔的总体把控下，塑造了一位执拗自负，颇有心计的船老大形象；饰演江更富的周建文，对人物的理解和刻画比较到位，从唯命是从的乖孩子，到挺身而出的大丈夫，一夜之间他经历了人生自我的蜕变，坚定地走上了革命的道路，他在每一个人物细节的转折点上都拿捏的恰到好处，颇见功力；饰演郭逸夫的王雷，唱念做舞比较全面，得天独厚的综合素质，为他塑造人物提供了强有力的条件和保障，他饰演的郭逸夫干练洒脱，爽快豁达，重情重义，有血有肉，无处不散发着军人的气质，文人的气息，浪漫的色彩，理想的光芒；饰演江常秀的程红，作为盐淮当今花旦的后起之秀，她通过自己的努力，把一个江边小女子逐渐成长为一个有理想、有信仰、有追求、有大爱，坚定的革命者的心路历程、情感历程，演绎的淋漓尽致，真切动人，特别是在最后一场，江常秀面对亲人、爱人与许许多多同志的相继离去，悲从中来，情难自抑，一口气，五十句，字字珠玑，句句深情，如泣如诉，如雷贯耳，把一个女人积压在心底的全部情愫、不尽思念、无限祝福、美好祈愿，排山倒海式地倾泻了出来，把全剧推向高潮的同时，完成了人物形象的塑造。

总之，盐城市淮剧团是一个值得关注，值得尊重，值得敬佩的剧团，他们不断用优秀的作品证明着他们的努力进取，成长壮大，《送你过江》恰恰是最佳体现。

（作者系中国戏曲导演学会副会长，中国戏曲学院导演系原主任、教授）

# 美丽大纵湖 自在东晋城

摄影专辑系列(四)

顾正山专辑

2







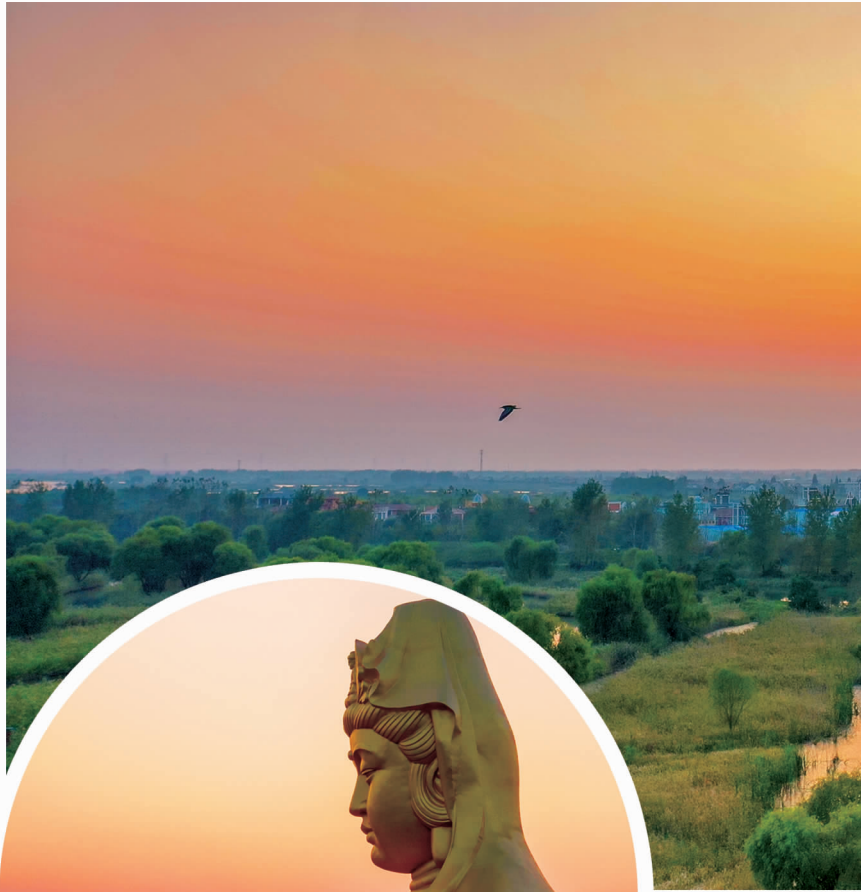
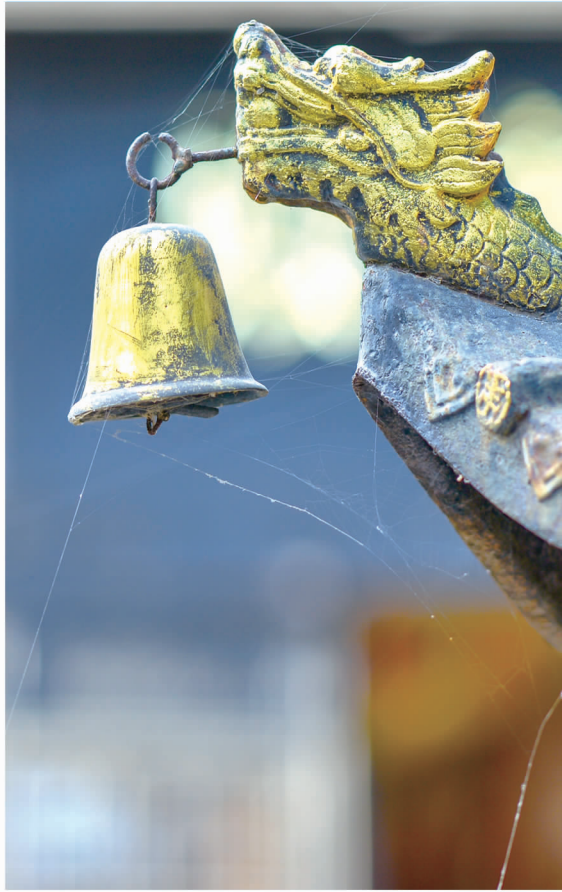
美丽大纵湖

自在东晋城

摄影专辑系列









美丽大纵湖 自在东晋城

摄影专辑系列



美丽大纵湖 自在东晋城  
摄影专辑系列







李敦甫 | 对联(水墨纸本)  
135cm × 31cm × 2

江苏省文史馆馆员、盐城市书法家协会名誉主席。  
又名敦父，号耀叟，滨海人。生前为中国书协会员、江苏省书协常务理事、

李敦甫(1916—2002)

论城历史之书画作为之选

江上来往人但藏鱸  
魚美君看一葉舟出  
沒風波裏

范仲淹江上漁者

公石老同志方家教正

李敦甫



李敦甫

71cm x 39cm  
立轴（水墨纸本）

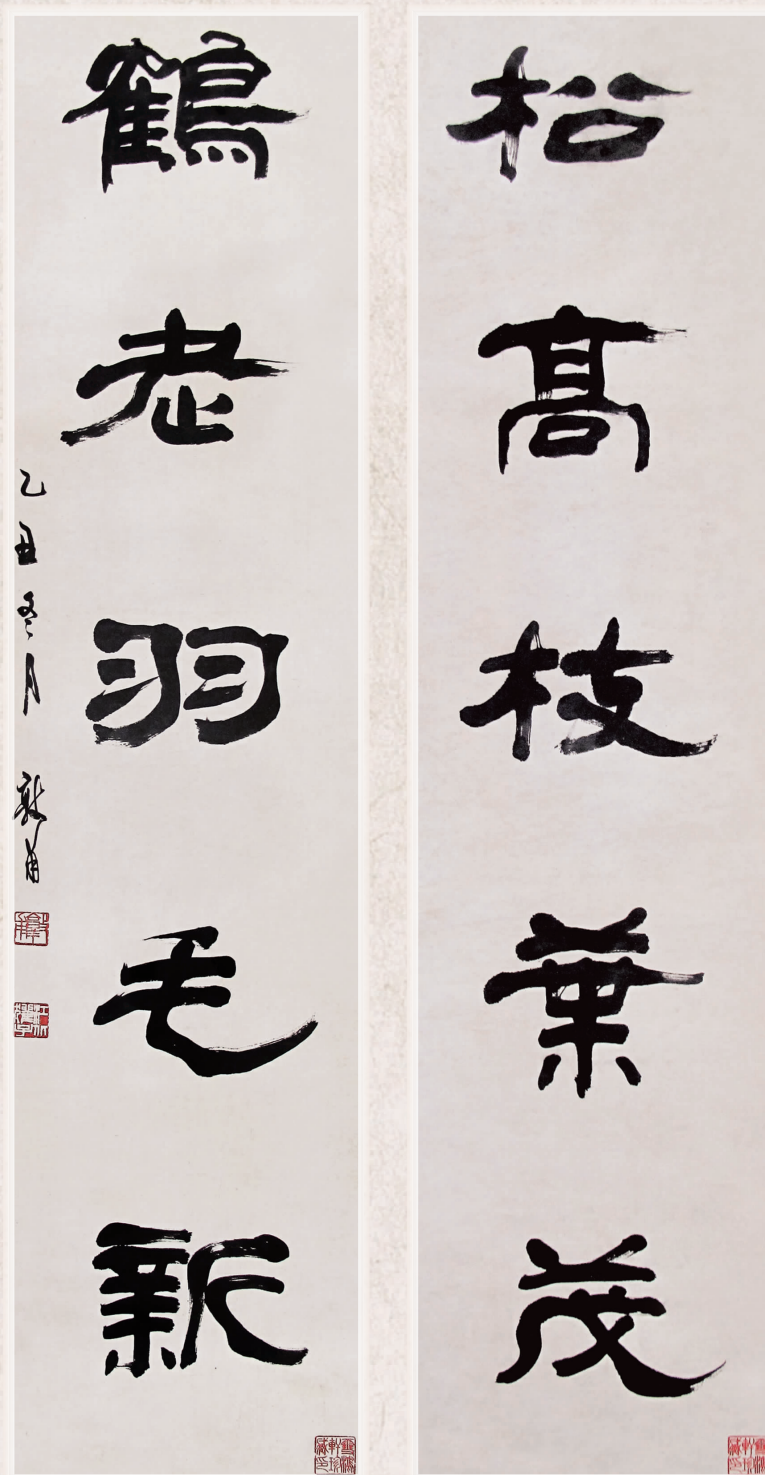
百尺高梧撐得起一輪明月

佩忠同志 李敦甫

數椽矮屋鎮不住五夜書聲

庚申年五月 李敦甫

李敦甫  
对联(水墨纸本)  
188cm x 29.5cm x 2



李敦甫 | 对联（水墨纸本）  
130cm × 33cm × 2

讀城歷史之人書畫作之精選

## 许正和 | 范堤风 连载之 三

盐 / 城 / 2100 / 年 / 历 / 史 / 笔 / 记 / 稿

## 第二章 早期的“盐渎四杰” (1)

## 第1节 一片雄起于周边的人才高地

## 一

“盐渎四杰”的提法，是我在写这部书时的“发明”。当然，我这里指的是臧旻、臧洪父子和陈容、陈琳四位。

我并不是想拿这个“旗号”和差不多同时期的“建安七子”“竹林七贤”抑或后来的“初唐四杰”“扬州八怪”等标签来靠拢。“建安七子”等是属于一个时代的杰出的文化标签，而我的目的，只是想突出东汉末年在“盐城西乡”这片古老的土地上集中出现了四位杰出人物这么一种人文现象。

这里首先有一个问题，那就是称臧旻等四人为“盐渎四杰”，总得先行落实一下他们是古盐渎人。

我试以以下几点作答：

其一，我承认，一般典籍记臧旻等为“广陵射阳人”。其实，历史上有许多的地名，足以使人头疼。单说汉代的广陵，就先后有广陵国、江平郡、广陵郡、又广陵国等复杂的变幻。而此处的“射阳”，则是汉代广陵的一个下属县份（为与今天盐城市下属的射阳县相区

别，一般称其为“古射阳县”）。如今，这个古老的县份早就不存在了，但眼下扬州市下属的宝应县、淮安市下属的淮安区等都在积极认领臧旻等人“户籍”。我想，今天的盐城（盐都区）不存在一个与谁争的问题，因为青史凿凿——盐城早先的地面就是古射阳县的一部分。换言之，古射阳县本身就是古盐渎县的“母体”、古盐渎县的代表。

其二，我可以把我们老祖宗的记载搬出来在这里晒一晒：

盐城历史上第一部县志——明·万历《盐城县志·卷之七—人物志》，臧旻、臧洪、陈容、陈琳四人俱列其中。同时，万历县志还在“卷之九—艺文志—”收入了臧旻《救第五种书》（《全后汉文》记为《上书讼第五种》）、陈琳《为袁绍檄豫州文》、臧洪《说张超诛除董卓》等多篇文献在内。由此可见，早在四百多年前，我们的老祖宗就毫不含糊地将一般提法为“广陵射阳人”的臧旻等看作自家人。有时候，孩子间争辩问题的口吻，大人们也并不是不可以效仿的：这可是我们家太爷爷，不！是我们家太爷爷的太爷爷的太爷爷的口中，一代一代传下来的！

其三,就这一问题,今盐城市政协学习文史委主任、诗词家徐于斌先生在其《翩翩记室建安骨——大笔淋漓垂著作》一文中有相对精当的见解[该文直接描述的虽然只是陈琳(以及臧洪等),在我看来,又何尝不可视及“四杰”]:

《三国志·陈琳传》称陈琳为“广陵人”。因而后世诸多书籍以陈琳为江苏扬州人。其实此说不当。原广陵郡所辖非全同于今日之扬州,《天启淮安府志》:“魏吴,广陵郡治淮阴,属徐州,晋统淮阴、淮浦、射阳、盐渎”。可见,《三国志》所说陈琳为广陵人,乃是“取其本郡,略其县邑”的大概念。那么,陈琳究竟属于广陵哪里人呢?《三国志·臧洪传》写臧洪“广陵射阳人也”,又写“(袁)绍令(臧)洪邑人陈琳书与(臧)洪”……因此,笔者认同陈琳乃我市现盐都大纵湖人之说。

此外,徐文还有述及:“明万历年间,杨瑞云就任盐城知县……对盐城人物风情多有吟咏之作,其中即有《吊陈记室》五律二章,许陈琳为地方‘昔贤’。盐城历次修志均将陈琳编入本邑历史人物。”由此,形成了于斌先生对陈琳等籍贯为“现盐都大纵湖人”的完整观点。对这些观点,我是完全赞同的。

其四,总编层次、水准较高的《当代中国城市发展丛书·盐城》在谈“古盐渎县的设置”时清楚载明:“扬州刺史臧旻,是盐城大纵湖人”——我以为,这是迄今我们所能见到的将臧旻的籍贯与盐城联系得最为直截了当的一条说明。

其五,我得在这里补充提出一个问题:臧旻等四位当年的家园,究竟是在古射阳湖西还是湖东(东南)呢?估量一般不会出现为“湖西”的答案,因为目前从我们所能接触得到的资料情况来看,至少,比较明确地倾向于“湖东”这么一种观点,且无甚争议。那么好了,我们现在只消把这个答案“代入”古射阳县与古盐渎县是“分湖而治”这么一条明确的历史记载,那么,我们是不是就会对臧旻等人的县籍问题更为清楚了呢?!

其实,对于臧旻等人的籍贯问题,有一条对于盐城方面来说似乎不太有利的情理:即,臧旻等人生活之时,处在盐渎已经建县之后(单以臧洪为例,约出生在盐渎建县之后的二三百年间)。那么,问题来了,在一个人出生地所属的县份已经明确的情况下,又怎会将他的籍贯搞混呢?对于这么个问题,我的回答主要有以下两点:

其一,不排除当时射阳、盐渎两县之间确有界址不够清晰的情况存在(包括“分湖而治”的实际界线)。其二,即使在盐渎建县之后,古盐渎县和古射阳县仍保持着一段时期的“难分难解”的血肉关系。早期的盐渎,也只是属于古射阳县代管的一个“小”县而已。这一点,单从1957年在今盐城市区一带考古挖掘得“射阳丞印”便可得到证实。因此,不排除时人及后人将臧旻等人的籍贯往“大”里“填写”的可能。

2019年7月26日附记:读宋·马端临《文献通考·卷三百十八·舆地考四》:“盐城(唐县。有射阳湖、九盐场。)”可见,典籍上也有直接将射阳湖“划归”盐渎(盐城)的文字出现。

2019年12月12日附记:读清·光绪《淮安府志》,在“卷二十一—学校—盐城县学校”条下见:“乡贤祠,祀汉臧旻、臧洪、陈容……”此处虽然未见陈琳,但证明陈琳为盐城人应比余3人更为容易。

## 二

我常常感到奇怪:当年的射陂(射阳湖),今天的大纵湖“团罗”(盐城方言:周围、附近),从地理视角看,是一片被人称之“锅底洼”的典型的凹地。因为那里诞生了臧旻、臧洪父子,以及陈容、陈琳四位(乃至在他们身后若干年间从这里走出去的其他一些俊逸之士,直至现当代的胡应庚、曹文轩等),使我不得不把那片地朝“高处”看(2017年6月,我在受邀参加的“纵湖文脉”及里下河民俗风情座谈会上,就曾提出了“大纵湖区域”这么一个概念,这不单是从地理学的视角,更是从区域文化的观念出发。我以为,“大纵湖区

域”是一个很有“弹性”的概念,但与“盐城西乡”这个大而笼统的概念比将起来,又要具体得多),于是在我的眼中,那里不再是一块凹地,而是一片高地,一片雄起于周边的人才高地。

臧旻等人在家乡时的场景,今人已经无法复原了。但流逝的时光,改变得了一方水土的外在形态,也能改变得了它的本质属性吗?

2018年春上,我在友人的协同下,特地到今大纵湖西,以及以古盐城县沙沟镇(沙沟,直至民国时期才由盐城县划归今泰州所属的兴化市)一带踏访。那块地方,我的父亲去过,可能次数还不算少。是为了躲鬼子的飞机扔炸弹呢,还是为了避国共之间拉锯战时的烽火,我已经记不清父亲在这一点上是怎么说的了。反正,从父亲平静的叙述中,我读出了他老人家对于沙沟怀有的一种很特别的情感。

老盐城县的各个乡镇,我差不多全都去过了。但似乎唯有在大纵湖周边这一带,能特别给予我以感官的宁静与精神的慰藉。青青的麦苗、黄黄的油菜花,平静的水塘、纵横的沟河,还有河边那些筑有一只只鸟巢的大柳树、河上那一座座朴实无华的小桥,还有一个个或年轻,或古老的集镇、村庄。早年在里下河的乡间常见的大风车、老水牛大多被时代淘汰了,但那一个个村落的鸡鸣、狗吠却一点也没变。还有炊烟,从一户户农家厨屋顶上袅袅升起。庄户人家,或许根本不会在意各种新式燃料的诱惑,还在顽强坚守着使用各种庄稼秸秆或晒干的芦苇作燃料的传统。来到这里,似乎一下子就能把我在城市中生成的所有烦恼抛却,一下子就能把我心头累积的所有皱折抹平。我想了,这方水土究竟有着怎样的一种魔力呢?是因为开阔、粗旷、质朴的自然形态对我眼球的一种按摩?还是因为深邃、内敛、舒缓的地域特色对我心理的一种触动?想到了“物质不灭”这个词,于是,就使劲地抽动自己的鼻息。我试图,从这一带的空气中嗅出汉末特有的那种文化气息,嗅出“二臧”、“二陈”存世时期的某种味道。

读南京师范大学地理系潘凤英教授《历史时期射阳湖的变迁及其成因探讨》一文,明白了“射阳湖古时

曾是苏北平原上最大的湖泊,湖深且阔……古为巨寝”。读原盐城教育学院凌申先生《射阳湖历史变迁研究》一文,更明白了“射阳湖,古称射陂……西起今宝应县射阳镇……北至淮安市境内的泾口、左乡一线,东至阜宁喻口入海,南连(今)大纵湖,地势低洼,湖荡连片,古为江苏‘五湖’(太湖、射阳、青草、丹阳、宫亭)之一”。根据这些描述,我想起臧旻身后的唐代诗人寒山写过的一首诗中的几句:

白云高嵯峨,绿水荡潭波。  
此处闻渔父,时时鼓棹歌。

又想起和寒山一样同为唐人的温庭筠《过陈琳墓》一诗中的几句:

石麟埋没藏秋草,铜雀荒凉对暮云。  
莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军。

寒山的诗,不定写的射陂。但温庭筠的诗,却是明明白白为了陈琳而作(且被收入明·万历《盐城县志》)。我在这里引用的目的,只是为了追寻一种意境的诗味。我以为,从这两首诗,或许就能读出一些臧旻等人在家乡居住时的况味来。

### 三

古人由军事视角看某地的重要,称之“兵家必争之地”,那么,就这一带来说,是否可以视为“兵家‘不’争之地”呢?我感觉是可以的。无论从位置,还是从交通,这里都是一处较为冷僻的世界。春秋的烟云刮不到这里,战国的战火燃不到这里,无论夫差,抑或勾践,还是最终灭越的楚怀王熊槐,对这里全都是鞭长莫及。“一椽板屋才经雨,两面油窗好读书”——宋人杨万里的两句诗,是不是可以作为生活在古射阳湖畔的臧旻等四位泛舟读书的写照呢?在此世外桃源中,人既得天独厚,自然也是不会辜负老天的一番美意——在汉代盐城西乡这片宁静的土地上,我相信,一定会有着多家塾馆、书屋。并且,臧旻等四位,就会受业于其中某一位、几位有着丰厚学养的先生。“丰厚学养的先生”,肯定会是有的,只是吝啬的史书没能记下他们的名字罢了。举个后来者的例子吧:陈琳身后

1500年的邻县郑板桥在辞去山东潍县知县之后，就曾在东纵湖畔设馆讲学。至今，盐都的大纵湖风景区内还有着相关纪念性建筑。“陶令弃官后，仰眠书屋中”，唐·李商隐《自贶》中的两句诗，既像写的陶渊明，更像写的“仰眠”在东纵湖畔“书屋中”的板桥郑燮。

臧旻的生卒年份无考。臧洪为其子，生于160年，卒于195年。陈容生无考，与臧洪同时死节。陈琳生年无考，卒于217年。虽然他四人的年龄有悬殊，但因为是同乡，同样怀有大才、大志，因而他们之间或存在一种密切关系。他们，是不是会在一道泛舟于射陂、流连于古渡呢？是不是会结伴一路东行，越西冈（那时，作为西冈门户的“千家居”，即后来的冈门镇、今龙冈镇还远没有形成呢），跨“小海”（今盐城市区以西），登东冈，到盐渎县治东“以观沧海”，察“洪波涌起”之势呢？他们会不会到盐渎县治以北一同赏“铁柱潮声”的奇境呢？（“盐城古八景”中，以“铁柱潮声”的资历最老。且有“秦始皇东巡时的系马柱……神禹压蛟龙所铸”之类的传说。）

而更多的时候，我则相信他们会在自己村庄聚首。或是臧家的茅庐，或是陈家的草堂，或是芦荡深处，或是平波湖面，饮酒，弹唱，吟诗，作赋，纵论天下大势，畅谈人生抱负。就像长臧旻600多岁的孙武隐居于苏州穹窿山，就像小臧洪21岁的诸葛孔明躬耕于古南阳，貌似清幽闲适，实则心涛奔涌。他们，都在等待着那冲天一跃的适当时机吧！

## 第2节 “达于从政”的“良吏”臧旻

对于臧旻的家世，我一直希望能够在史志、典籍中发现一些蛛丝马迹，可惜一无所获。于是我在心里嘀咕：难道他的父辈、祖辈等真的就是盐城西乡一带的农民，抑或渔户？直至读了扬州大学社会发展学院曹金华《汉末风云人物——臧旻、臧洪述评》（以下简称“曹文”）中“至于臧氏先世，史书不见记载，表明

他并无特殊的家族、政治背景”句，方才觉得见了底。是啊，一个人受家族文脉的传承、滋养而成才的例子在历史上很是多见，一个人没有这样的先天条件，但怀有“将相本无种，男儿当自强”的信念，通过自身的持续努力，从而实现“朝为田舍郎，暮登天子堂”那种人生境界的，也不鲜见呀！

说起来，臧旻有点儿吃亏，因为他不像他的儿子臧洪在《后汉书·卷五十八》中有专传。范晔范老夫子是不是有心给他作出一些补偿呢？——恰恰是在“臧洪传”中，就先有关于臧旻的一笔记载：

（臧洪）父旻，有干事才。熹平元年，会稽妖贼许昭起兵句章，自称“大将军”，立其父生为越王，攻破城邑，众以万数。拜旻扬州刺史。旻率丹阳太守陈夤击昭，破之。昭遂复更屯结，大为人患。旻等进兵。连战三年，破平之，获昭父子，斩首数千级。迁旻为使匈奴中郎将。

千万不能看轻这区区一百来字，因为对于我们盐城来说，这里面蕴含的信息非常重要，并且影响极其深远。

这一段文字一开始就说臧旻“有干事才”，其实在接下来的文字中全都是讲臧旻在军事方面的“才”。这里面，首先有一个臧旻由文官挂武帅的问题。纵观各种史料，臧旻首先应该是一个文人。当然历史上这类现象很是多见，比如同样和盐城有着密切关系的北宋范仲淹。范仲淹公算不算是一个文人呢？这还用问！这样的一位大文人，偏偏就能领兵挂帅，在今陕北一带抵御西夏，并为西夏人称其“腹中自有数万甲兵”而胆寒！所以，称臧旻和范仲淹一样“文武兼备”，当不为过分。

曹文对臧旻（父子）还有如是评价：“在汉末政局动荡中扮演了异常重要的角色。臧旻……是个‘有干事才’、‘达于从政’的‘良吏’”。史书记载中的臧旻，除了上述作为今地市一级领导干部的扬州刺史率兵破“妖贼许昭”的军事才能之外，至少还有救第五种、率

军北出雁门打击匈奴这两宗事。

第五种，复姓第五，名种，在其担任兖州刺史时因打击宦官、豪强而遭受清算。臧旻当时担任的只是徐州从事（《汉典》：“从事，职官名。汉刺史佐吏，如别驾、治中等皆称为从事史，通称为州从事，历代因其制，宋废。”）——区区一个低品级的刺史属吏。小官有大担当，竟然“上书讼之，（第五种）终被桓帝赦出归家”。至于出战匈奴，史料上有关于其获胜、致败这两种截然不同的记载，曹文都有分析。此处不再赘述。

回过头来，我们再一道来分析《后汉书》中关于臧旻“……击昭，破之。”“连战三年，破平之”的具体记载。

时间关系很明显：臧旻在扬州刺史任上讨“会稽妖贼许昭”的起始时间为熹平元年，当年“……击昭，破之。”，用今天的说法，即获得了局部“小胜”，但并未能将许昭完全剿灭。这才造成了“昭遂复屯结，大为入患。”于是，“旻等（复）进兵。连战三年，破平之，获昭父子，斩首数千级。”这才算是赢得了这场战事的彻底胜利。就这一点来说，曹文说得也很清楚：“关于臧旻任扬州刺史镇压江南‘妖贼’许氏的这段历史，《后汉书·灵帝纪》有具体记载，至熹平三年（174）底结束……”

——我之所以在这里要对臧旻领导的这场战争的起始和结束时间着重进行分析，这不仅仅是对臧旻这个历史人物进行研究的必要，更重要的，他还涉及到追随臧旻直接参加了这场战争的“吴郡富春人”孙坚来盐渎就任县丞的年龄和具体时间的问题（关于这一点，我将在下文写及孙坚时详加述及）。

是的，之于古盐渎县，臧大人干了一件必定永载地方史册的漂亮事：即为古盐渎“引进”了一名极富影响的地方官——古盐渎“见之于史的”第一任县丞孙坚。〔顺便说一下：曾读到过一份资料，说是汉代的职官制度规定，县级的县丞、县尉等县令的佐官，一般由本邑人士担任。近两日经再三查询，可惜仍未找到这份资料。我本来想说的是，若果真如此，更可见臧旻为孙坚向朝廷“列上功状”（并能让孙坚来盐渎任县丞）乃实现了一种突破常规的效果。〕当然，我们据此也可理解为，这是臧旻臧大人用向家乡民众提供一位好父

母官的方式，来报效自己的家乡，从而让盐渎（盐城）人受益至今。这是不是又从一个侧面，证实臧旻正是一位“达于从政”的“良吏”呢。

2019年8月1日附记：臧旻向朝廷举荐的其实并不止孙坚，其他还有。比如陆康。陆康（126—195），“字季布，吴郡吴县（今江苏苏州）人，名门之后”。陆，也正是因为被臧旻发现而被举为茂才，并得以“除高成（县）令”以至成为东汉朝廷有显著政绩的官员（《后汉书·卷三十一·陆康》）。由此可见，臧旻不仅本人就是一位栋梁之才，更是一位能准确识别人才、积极推荐人才的伯乐。我在此记录这一笔，显然也合乎臧旻作为一位“达于从政”的“良吏”之说（至于孙坚长子孙策与陆康交恶，直至成为两军对垒的敌手，并且陆康为孙策所败，那就是另一回事了）。

### 第3节“海内奇士”赞臧洪


比起他的老子，儿子臧洪在历史上的动静闹大发了！

《后汉书·卷五十八》中说，“洪年十五，以父功拜童子郎，知名太学”。“以父功”，是说因为他父亲对于国家的功劳；“拜童子郎”，则为汉魏时授予通晓儒经的年幼者的一种称号。由此可见，单以今人惯用的“人生起跑线”的观念来看，臧洪毕竟沾了他老子的光，赚了。但接下来，“知名太学”——在皇家的最高学府里出了名，这就不是一般的庸碌之徒所能够达到的一种状态了。

《后汉书》又说，“洪体貌魁梧，有异姿，举孝廉，补即丘长。”于是，活脱脱一个翩翩美少年，一个高富帅的人物形象就出现了。孝廉，本“孝顺亲长、廉能正直”的意思，在汉时，“举孝廉”，或许只是一种考核与选拔人才的形式。“补即丘长”，不太好解释。读多种关于臧洪研究的资料，大多也只是照本宣科。如清·曾国藩《曾氏杂钞》所记，“被派做‘即丘长’”，没有多说一句。

臧洪传中记述他生平的脉络是清晰的，但表述起来颇有点儿罗嗦。我给描出的粗略线条是：

东汉灵帝中平末年，臧洪弃官还家，被广陵太守张超聘任为功曹。因当时发生了“董卓弑帝，图危社稷”之



事，臧洪便劝说张超起事，获张超认同。臧洪随张超一道去见张超的哥哥——陈留太守张邈，又受到了张邈的赏识。在臧洪的说动下，张氏兄弟联合兖州、豫州、东郡太守等五位在酸枣（汉代县名，县治即今河南延津）歃血结盟准备起兵反董，这是臧洪在较大的政治舞台上的第一次亮相。他以《酸枣盟》为题作了一次极为精彩的发言（该文亦见载于明·万历《盐城县志》），也赢得了一阵满堂彩。后来，张超派臧洪出差，一种偶然机会，臧洪结识了袁绍。袁绍一样看重臧洪，于是，臧洪一下就成了为袁绍势力控制之下的青州代理刺史，差不多是今天地级市的代理市长吧。两年后，又调任东郡（汉代地名，今河南濮阳附近）太守（这下可“转正”了）。当时，正当天下大乱、群雄逐鹿之时，张超又遭曹操攻打。臧洪得知旧主蒙难，“赤脚哭嚎”，向袁绍借兵准备前往支援，因未获袁绍支持而打住。最终，张超失败，遭受了灭门之祸。自此，臧洪断绝了与袁绍的往来。

袁绍恨臧洪背弃自己，就派臧洪的同乡陈琳写信作调解。臧洪给陈琳回了信，信的结尾写了，“我们志向原本相同，而后来却分道扬镳，‘夫复何言’……”（《答陈琳书》，亦见载于明·万历《盐城县志》。）

臧洪最终的结局是极其撼动人心的：袁绍“知（臧洪）无降意”，便增兵急攻东郡。“城中粮尽……（臧洪）杀其爱妾，以食兵将。兵将咸流涕……莫有离叛。”袁绍攻破了东郡，臧洪被活捉。袁问了：臧洪呀，我于你是有

恩的呀，你怎忍心辜负我的呢，今日被捉，你倒是服还是不服呀？！臧洪回答：“今（汉）王室衰弱，（你）无扶翼之意……（却）坐拥兵众（多杀忠良，以立奸威）……何谓服乎？”按袁绍的本意，本来希望臧洪能够低头屈服，而后赦释以继续为自己所用。而“见其辞切，知终不用，乃命杀焉。”

后世对臧洪的评价，同样见清·曾国藩《曾氏杂钞》。其中《题解》里的一段话颇有意思：“陈寿《三国志》里也为臧洪立传，他惋惜臧洪‘烈志不立’，对其做法是肯定的。（《后汉书》作者）范曄认为臧洪行为虽然慷慨悲壮，但身处尚权诈的乱世，不能审时度势……这种做法只可称为‘偏节’”。今天的我，在自己的书斋中来掂量：若依范曄所说，当“身处尚权诈的乱世”之时，难道就该学着当“变色龙”为好？！所以，当我在如今21世纪的网络世界里见到有网友将臧洪称之为“级别”高于关羽关云长的“汉末第一义士”之时，也情不自禁地为之叫好！

又在上述曹文中见对于臧洪有着这样的评价：“这场声势浩大、轰动全国的‘缔谋伐董’浪潮，却并非如罗贯中《三国演义》第五回所说的那样，系由曹操‘作檄文以达诸郡’……而是由广陵郡功曹臧洪‘为天下倡先’（所至）”这就进一步点明了臧洪这位“海内奇士”身份特色。对此，我个人完全认同。🔴

## 翩翩记室建安骨 大笔淋漓垂著作

### ——建安七子之一陈琳

□ 徐于斌



陈琳,字孔璋。盐都(古射阳)人。汉魏间文学家。“建安七子”之一。汉灵帝末年,任大将军何进主簿。汉末,避难至冀州,入袁绍幕,任典文章。曹操爱其才,建安五年署为司空军师祭酒,管记室,后又徙为丞相门下督。陈琳诗、文、赋皆佳,诗《饮马长城窟行》、文《为袁绍檄豫州文》等,皆为文学史名篇。建安二十二年(公元217)病亡于全国性瘟疫。《三国志》有传。

陈琳,字孔璋。汉魏间文学家,“建安七子”之一。其生年无确考,惟知在“建安七子”中比较年长,约与孔融相当。关于籍贯,颇有异议。《三国志·陈琳传》称陈琳为“广陵人”。因而后世诸多书籍以陈琳为江苏扬州人。其实此说不当。原广陵郡所辖非全同于今日之扬州,《天启淮安府志》:“魏吴,广陵郡治淮阴,属徐州,晋统淮阴、淮浦、射阳、盐渎”。可见,《三国志》所说陈琳是广陵人,乃是“取其本郡,略其县邑”的大概念。那么,陈琳究竟属于广陵哪里人呢?《三国志·臧洪传》写臧洪“广陵射阳人也”,又写“(袁)绍令(臧)洪邑人陈琳书与(臧)洪”。“邑”作为区域单位,古代一是指“城镇”,二是指“县”。苏洵名篇名句“小则获邑,大则得城”,可见自古“邑”应该等于或小于“县”,由此断定陈琳是“广陵射阳人”无疑。明、清《淮安府志》也称“琳为广陵射阳人”。当然,这里的“射阳”,不是现在盐城市的射阳县,而是古射阳。历代《盐城县志》均载,盐渎建县于西汉元

狩四年(公元前119),属广陵郡,乃是析古射阳东部而置。东晋义熙七年,又分广陵北部射阳、盐渎两县置山阳郡,领山阳、左乡、盐城、东城四县,古射阳县至此废置。周梦庄先生《盐城古今史略》载,一九五七年,在盐城城址东北发现了较大的麻瓦坟汉代遗址,出土了大批汉代文物,其中有几枚泥封(古代寄邮封包之用),其中一枚刻有“射阳丞印”字样,为汉代之物。可作为盐城乃古射阳一部分之实证。明万历年间,杨瑞云就任盐城知县,期间,主持编修《盐城县志》,并对盐城人物风情多有吟咏之作,其中即有《吊陈记室》五律二章,许陈琳为地方“昔贤”。盐城历次修志均将陈琳编入本邑历史人物。加之,《扬州府志》《淮安府志》说,古射阳县城距盐城县城西九十里,因此,笔者认同陈琳乃我市现盐都大纵湖人之说。现在,大纵湖景区已经是国家4A级旅游景区,景区内“有七子岛”,七子岛四面环水,风光宜人,陈琳墓就安卧于七子岛上。

陈琳其死,岁在建安二十二年(公元217)。根据《后汉书孝献帝纪》载“二十二年冬,有星孛于东北。是岁大疫”,即这年发生了全国性的大瘟疫。此事曹丕、曹植诗文中均有述及。“建安七子”中陈琳和刘桢、应玚、徐幹等四人同时染疫疾而亡。陈琳著作,据《隋书·经籍志》中三国人著述载原有《陈琳集》十卷,已散佚。明代张溥辑有《陈记室集》,收入《汉魏六朝百三家集》中。萧统所编我国最早诗文总集《昭明文选》中,收有《饮马长城窟行》《游览诗》《宴会诗》等篇,是现存确属陈琳的诗作。《三国志》以及《盐城县志》《盐城市志》《淮安府志》均有陈琳传略。

### 政治生涯

陈琳系名存千古的文学家,具有卓越的情怀与经世济民的政治抱负。陈琳生逢汉末动乱时代,一生三易其主,始终不改初衷,渴望建功立业。史载陈琳事迹不多,但每见其政治洞见与才华义气。

汉灵帝末年,陈琳为国舅、大将军何进的主簿。当时,宦官张让擅权,何进欲诛宦官,太后反对。何进欲召集地方豪强董卓等人,引兵来京,以此恫吓、劫持太后。陈琳力谏曰:“《易》称‘即鹿无虞’,谚有‘掩目捕雀’,夫微物尚不可欺以得志,况国之大事,其可以诈立乎?今将军总皇威,握兵要,龙骧虎步,高下在心,以此行事,无异于鼓洪炉以燎毛发。但当速发雷霆,行权立断,违经合道,天人顺之;而反释其利器,更征于他。大兵合聚,强者为雄,所谓倒持干戈,授人以柄,功必不成,只为乱阶。”意即您本掌握着国家兵权,拥有皇威,而要放弃有利条件,召集地方诸侯豪强进京,无异于引狼入室,只会造成国家大乱。然而何进不听劝谏,一意孤行,结果不出陈琳所料,董卓率兵进京,借机肆虐,自立为太师,废少帝,立献帝,动乱四起,加快了东汉王朝的覆灭。何进也在乱中被杀。

何进死后,陈琳避难至冀州,入袁绍幕僚。在袁绍幕中,陈琳为典文章,军中文书,多出其手。其中最为著名的是《为袁绍檄豫州文》。古代作战,讲究师出有

名。《一切经音义》卷十“符檄”条下云:“檄书者,所以罪责当伐者也。又陈彼之恶,说此之德,晓慰百姓之书也。”建安四年(199)六月,袁绍起兵十万,战马万匹,企图南下进攻许昌,官渡之战序幕由此拉开。官渡之战前夕,袁绍命陈琳写了这篇著名檄文。陈琳下笔千言,洋洋洒洒,骋辞张势,暴恶声罪,一方面放言诛夷逆暴,为袁绍出师有名立基;另一方面攻讦曹操祖辈恶行,声讨曹操肆行妄为;同时,美袁军军力强盛,谓曹营必土崩瓦解云云,为袁军壮声威鼓士气。文章宣己德威,慑敌心魄之气势可谓声震山河。

据《三国志·魏书·王粲传》注引《典略》载:“琳作诸书及檄,草成呈太祖。太祖先苦头风,是日疾发,卧读琳所作,翕然而起曰:‘此愈我病!’”并谓曹洪“此何人所作?”洪曰:“闻是陈琳之笔。”后世以陈琳文章治好曹操头痛病,传为美谈。

然而,檄文纵有横扫千军之势,袁绍实不敌曹操。官渡一役,曹操以弱胜强,袁绍大败,陈琳最终成了曹

操的俘虏。以今人眼光，陈琳曾撰文骂曹操及其祖上，此番落入曹操之手必死无疑。然而，曹操不愧为伟大的政治家、文学家，爱惜才士，豁达大度，不计前嫌。史载，他问陈琳：“卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及祖父邪？”意即两军交战发表檄文实属正常，但你骂我就罢了，为何要牵累我的祖上呢？陈琳回答：“矢在弦上，不得不发。”后来，曹操不仅未咎其过，还署他为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室，不久徙为丞相门下督。这是陈琳的幸运，也是千载以下文人最为向往的主从遇合的理想境界。从此，陈琳感激曹操的知遇之恩，在其麾下搦管弄翰，尽忠尽智，不遗余力。

陈琳任职期间，主要从事两方面活动：一是随军征战，二是邺下从游。三曹父子文韬武略，具有非凡的素养，每于文学活动中亲力亲为，与“穆穆众君子，和合同乐康”。“建安七子”除孔融之外，陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘楨六人都曾是曹操父子的僚属。这批文士归依曹氏，确有得遇明主的心悦诚服。

陈琳确实很有文才，曹操深爱之。史载曹操对于陈琳的作品，有时竟一字不予增减。陈琳与曹丕、曹植及建安文士游处密切，情同谊深笃。陈琳等文士不幸罹疫以后，曹丕伤怀不已。他在《与吴质位书》中写道：“昔年疾疫，亲故多罹其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪？昔日游处，行则连舆，止则接席；何曾须臾相失。每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。当此之时，忽然不自知乐也。谓百年已分，可长共相保；何图数年之间，零落略尽，言之伤心！”《文心雕龙·时序》篇也曾写道：“魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅；并体貌英逸，故俊才云蒸。仲宣委质于汉南，孔璋归命于河北，伟长从宦于青土，公干徇质于海隅；德琏综其斐然之思；元瑜展其翩翩之乐……傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，洒笔以成酣歌，和墨以藉谈笑。观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗

怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”《三国志·魏书·王粲传》也说到曹氏与他们的关系：“始文帝为五官将，及平原侯植皆好文学。粲与北海徐幹字伟长、广陵陈琳字孔璋、陈留阮瑀字元瑜、汝南应瑒字德琏、东平刘楨字公幹并见友善。”以上三段引文，描述了当时以曹氏兄弟为轴心，陈琳与其他建安文士文采翩翩，交游笃好的情形。由此可见，陈琳诚为建安集团重要成员，与三曹及建安文士在政治、文学上关系至为密切。

### 文 学 成 就

陈琳将才华智慧奉献给了曹操“天下归心”的大业。与此同时，也创造了他自身的历史价值，使他得以跻身三曹为首的建安文学集团，从而以文章诗歌扬名后世。三曹与七子等文士一道，继汉乐府之后，打破了汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起文人诗歌的高潮，抒写悯时伤乱、救世济民的悠悠心曲和烈烈壮怀，形成“慷慨以任气，磊落以使才”的独特的建安文学风格。同时，多采用新兴的五言形式，奠定了五言诗在文坛上的坚固地位，共同开创了建安文学的新局面。

陈琳诗、文、赋俱佳。其诗作《饮马长城窟行》被称为乐府诗歌的杰作：

饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏，慎莫稽留太原卒。官作自有程，举筑谐汝声。男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城。长城何连连，连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇。作书与内舍，便嫁莫留住。善待新姑嫜，时时念我故夫子。报书往边地，君今出语一何鄙。身在祸难中，何为稽留他家子。生男慎莫举，生女哺用脯。君独不见长城下，死人骸骨相撑拄。结发行事君，慊慊心意关。明知边地苦，贱妾何能久自全。

诗作先写役夫不能忍受苦役，宁肯战死沙场为国捐躯；后半写役夫与妻子的书信对话。役夫忍痛劝

妻子改嫁,妻子复书愿以死相守,艺术地概括了繁重徭役给无数家庭带来的悲剧。诗歌运用对话展开情节,真实地表达了人物内心世界。此诗在中国文学史上留下了重要一页,历来备受人们推崇。

另有以宴游为题材的诗作,其文学价值更高:

#### 宴会诗

凯风飘阴云,白日扬素晖。  
良友招我游,高会宴中闱。  
玄鹤浮清泉,绮树焕青蕤。

#### 游览诗

高会时不娱,羁客难为心。  
殷怀从中发,悲感激清音。  
投觞罢欢坐,逍遥步长林。  
萧萧山谷风,黯黯天路阴。  
惆怅忘旋返,嘘唏涕沾襟。

#### 诗

节运时气舒,秋风凉且清。  
闲居心不娱,驾言从友生。  
翱翔戏长流,逍遥登高城。  
东望看畴野,回浏览园庭。  
嘉木凋绿叶,芳草纤红荣。  
骋哉日月逝,年命将西倾。  
建功不及时,钟鼎何所铭。  
收念还房寝,慷慨咏坟经。  
庶几及君在,立德垂功名。

这些成熟五言诗篇,语工辞美,音律和雅,深层次展示了诗人复杂而炽热的内心世界,堪称“志深而笔长,梗概而多气”的建安杰作。在建安七子中,陈琳的社会抱负较为突出,“钟鼎何所铭”“立德垂功名”诸句,揭示了诗人强烈的功业理想。然而,陈琳不幸而生

于汉魏动乱之际,时命所限,三易其主,几多无奈!字里行间流露出的“羁客”之感、“嘘唏”之情,及矢志郁结,令人喟叹不已。

从文学史角度看,《饮马长城窟》使用五、七言相间的长短句,实“为鲍照先鞭”,对唐代的歌行体形式有一定影响。有文学评论家指出,杜甫《兵车行》中“信知生男恶,反是生女好,生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草”诸句,系从陈琳的诗句“生男慎莫举,生女哺用脯”之意化出。《宴会诗》《游览诗》情景交融,笔力如椽,实为文人抒情言志垂范。这些诗作,无论在表现形式还是思想内容上,与三曹的鸿篇巨制一起,在中国诗歌的文化长廊,托起了文人诗的崇高群像。这些都充分证明陈琳诗作较高的文学史价值。

陈琳文除《为袁绍檄豫州文》外,尚有《为曹洪与世子书》等。其辞赋代表作有《武军赋》,颂扬袁绍克灭公孙瓒的功业,写得宏阔豪迈,为当时名篇。又《神武赋》赞美曹操北征乌桓时军容之盛,气度格调与《武军赋》相类。其他同题应唱之作有:与曹丕、应玚等同写《柳赋》,与曹丕、王粲等皆作《马瑙勒赋》等。文虽残佚,然想见曹氏兄弟椽笔于前,建安诸子应声于后,其“崇文之盛世,招才之嘉会”的盛况,令人神往。

曹丕《典论·论文》说:“琳、瑀之表章书记,今之隽也。”称赞陈琳和阮瑀的奏章、表文和书信是当时的杰出代表,文中高度评价了陈琳的文学成就,把他列为“建安七子”之一。又在《与吴质书》中称“孔璋章表殊健”。刘勰《文心雕龙·檄移》高度评价陈琳的檄文“壮有骨鲠”。《文心雕龙·才略》篇又云:“琳、瑀以符檄擅声。”意谓陈琳阮瑀凭借符檄广传名声于世。刘熙载《艺概·文概》卷一云:“曹子建、陈孔璋文为建安之杰。”《淮流一勺》则称赞:“翩翩记室建安骨,大笔淋漓垂著作。”

誉议辨析

后世对于陈琳不乏誉议。主要缘于两个方面，一是陈琳一生三易其主，二是陈琳文章前后持论不一。

陈琳本追随何进，任大将军府主簿，何进身死事败，陈琳遂为袁绍幕僚，袁绍死后，归附曹操。其频改立场，转事三主之历程，每每贻人口实。其中有这样一件事。公元一百九十六年，曹操派兵围攻臧洪的盟友张超于雍邱。此时，任袁绍东郡守的臧洪（臧曾任张超功曹）求救于袁绍，袁不予救兵，雍邱被攻破，张超自刎于城上。臧洪于是义愤填膺，与袁绍对抗。袁绍派兵攻打，“历年不下”。因陈琳与臧洪是同乡，袁绍让陈琳给臧洪写信。后臧洪誓守穷城，城破遇害。后世称陈琳写给臧洪的这封信为“劝降信”，每每将陈琳与臧洪对比，嘲讽陈琳不情不义。当然，臧洪率兵赴救张超、固守节义、宁死不屈的风仪，堪表堪风。但，陈琳身为一个文人，身为幕僚，写此书信，实为无奈。

再如陈琳名文《为袁绍檄豫州文》，夸赞袁绍军容威武盛壮，有云：“幕府奉汉威灵，折冲宇宙，长戟百万，胡骑千群，奋中黄育获之士，骋良弓劲弩之势……雷震虎步，若举炎火以焯飞蓬，覆沧海以沃燖炭，有何不灭者哉？”其辞与袁军的实际状况有所出入。据《资治通鉴·孝献皇帝》载：“中平以来，天下乱

离，民弃农业，诸军并起，率乏粮谷，无终岁之计，饥则寇掠，饱则弃余，瓦解流离，无敌自破者不可胜数。袁绍在河北，军人仰食桑椹，袁术在江淮取给蒲赢，民多相食，州里萧条。”可见袁绍用兵之际，军民食不果腹的惨苦状况。陈琳初为袁绍兴师骂曹，对曹氏指控严厉，不留余地，继又归曹。颜之推在《颜氏家训·文章》篇评道：“陈孔璋居袁裁书，则呼操为豺狼；在魏制檄，则目绍为蛇虺。在时君所命，不得自专，然亦文人之巨患也。”刘勰《文心雕龙·程器》亦云，“孔璋惚恫以粗疏”此乃“文士之瑕累”。张溥《汉魏六朝百三家集题辞·陈记室集》对陈琳立场失据的言行，亦有微词。

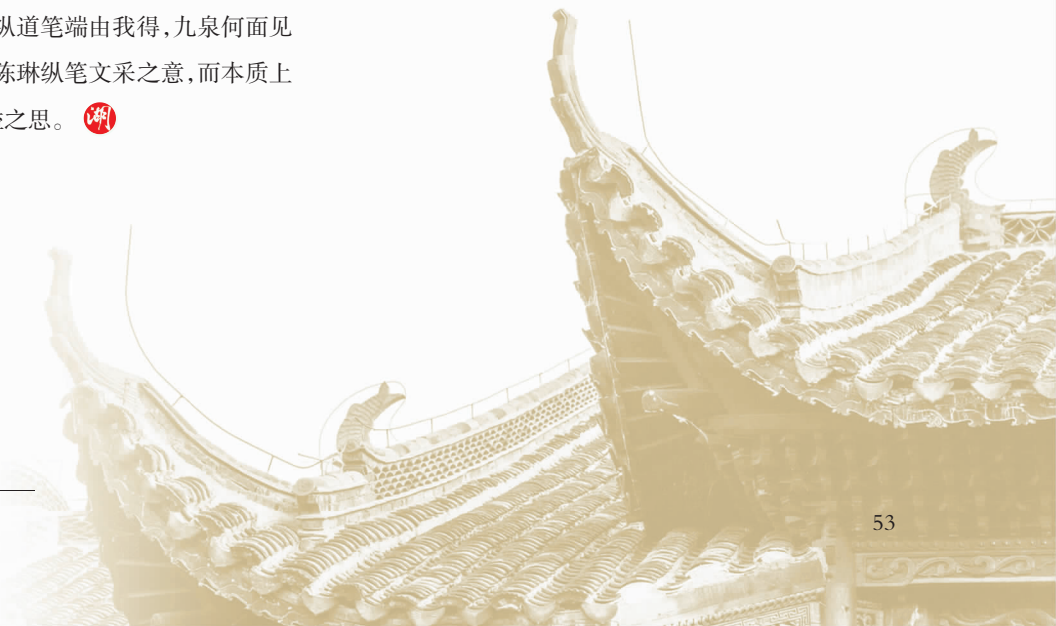
本文凭仅知之史实略作稽考，为陈琳辨析如下。其一，陈琳具有敏锐的政治见识。当何进欲引兵进京之际，陈琳预感事关汉室存亡，力谏何进，并预断何进此举，必将导致局势骤变，群雄自立、民生凋敝的局面。后事果不出陈琳所料。其二，陈琳具有超越世俗的政治抱负。陈琳著有《应讥》一篇，为袁绍应答宾客质疑之辞：“夫世治则责人以礼，世乱则考人以功，斯各一时之宜……是以达人君子必相时以立功，必揆宜以处事。”其本意系为袁绍脱解，实则反映了陈琳的政治思想。其中乱世以立军功为重的理念，与曹操“治平尚德行，有事赏功能”的思想如出一辙。曹操本人就是不拘小节，权变处世、雄才大略的政治家，

单看他对于陈琳的雅量，就远远超出了一般世俗的心理藩篱。陈琳的精神风貌亦是如此。其三，文人侍从的身份决定了陈琳的立场命运。迫于时势，转主而仕的人生经历，给陈琳带来立场失据的无奈与建功无望的内心煎熬。前文所引答复曹操“矢在弦上，不得不发”之语，一方面表现了陈琳的机敏，另一方面也道出文人侍从不得不各为其主的尴尬。归附曹操之后，虽得遇明主，并与曹丕、曹植弟兄交谊深厚，但身份所限，有笔无剑，在群雄纷争的乱世，注定其没没无功的命运。他在《大荒赋》中写道：日延年其可留兮，何勤远以苦躬。纷吾情之骀荡兮，嗟有愿而弗遑。字里行间流露出浓郁的时不我待、有志难遂的内心悲苦。

晚唐诗人温庭筠一首七律《过陈琳墓》，凭吊这位建安才子，体恤其情志：曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。词客有灵应识我，霸才无主始怜君。石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

陈琳与温庭筠虽相隔六百年，然大才子与大才子之间犹如隔代知音，惺惺相惜，彼此“应识我”、“始怜君”，心灵相通。结句“莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军”，正道着陈琳文人侍从身份的无穷寡欢与蹭蹬失志。

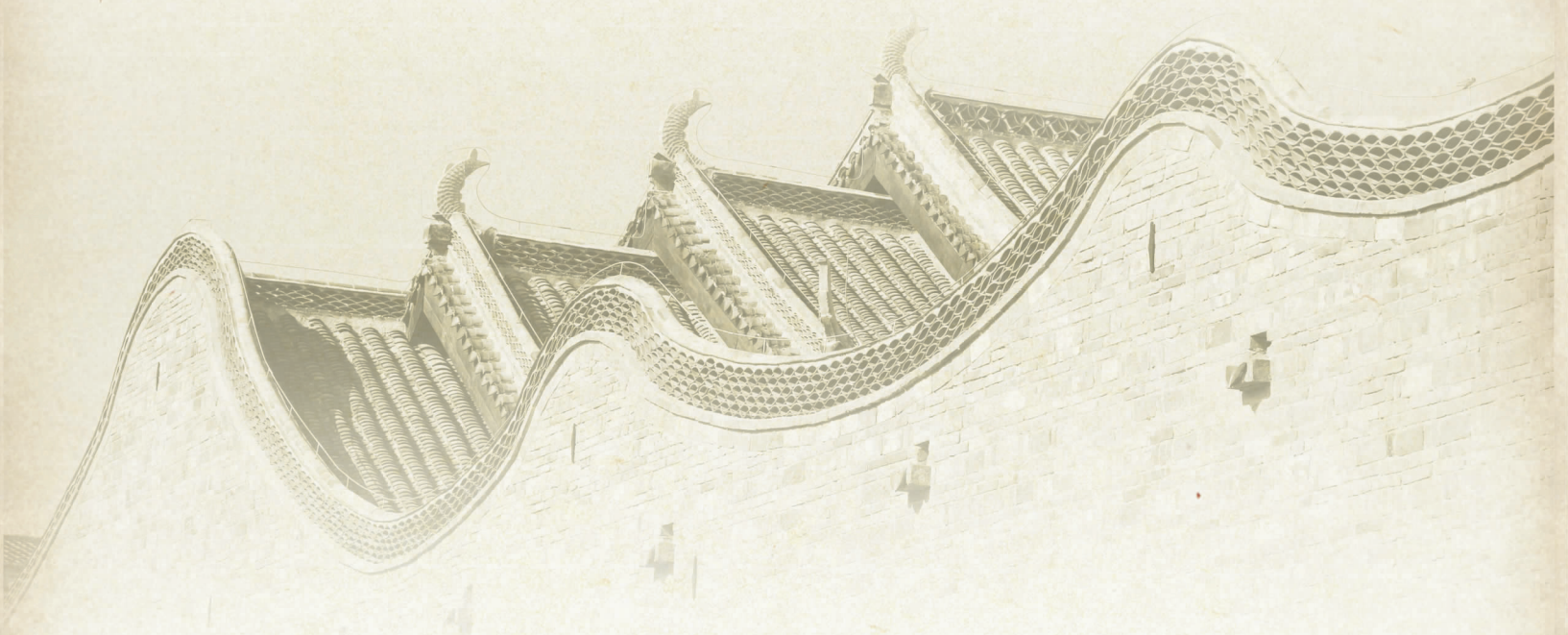
而吴融的另一首《过陈琳墓》：“翼州飞檄傲英雄，却把文词事邺宫。纵道笔端由我得，九泉何面见袁公。”诗中虽有崇敬陈琳纵笔文采之意，而本质上则代表了一般人的狭隘之思。 潮





## 南宋初年的盐城

□ 朱义刚



南宋初年的盐城，就像是中国历史的一个缩影，一个特写，将朝代变更初年的民族矛盾、军事斗争、政治风云、社会变革，定格在古老的黄海之滨，将一个个真实的历史人物呈现在我们面前，既古老遥远又近在咫尺，既尘封已久又清晰可见……

### 宋室南迁与东晋古城

北宋靖康二年(1127)注定是一个不平凡的一年。四月，北宋首都东京汴梁(今河南开封)被金军所破，金军将徽、钦二帝及皇族、妃嫔、朝臣三千余人押往金国，整个北宋

沉浸在国破家亡的民族伤痛之中。五月，侥幸从金人手中逃脱的康王赵构在战与和的问题上始终犹豫不决，面对强大的金军，他最终选择了率宋室南迁。先是借南巡之名沿大运河一路逃到扬州，后又因金兵紧追不放渡江南下，一路漂泊辗转，最终才在临安(今杭州)停下了脚步。

随着宋室南迁并在临安建立起新的南宋政权，加之北方战乱频繁，中原一带的人口纷纷举家南迁。南宋绍兴年间，在南迁的人群中有一支庞大的家族队伍，扶老携幼来到了今天的大纵湖一带。这支南迁的队伍走到

大纵湖边再也走不动了。大部队刚停下来休息没多久,前方探路的就激动地回来禀报:前面有一个大湖,水草丰美,人烟稀少,此乃风水宝地也!回来大家一合计,决定就在这里定居,将大湖命名为“大宋湖”,在湖边筑土砌墙,割草盖房,还按照北方的习惯,建起了一座高高的城楼,为怀念北宋时的首都东京汴梁,他们在城楼上写上“东京城”三个大字。没想到这些地名传到朝廷,被奸臣扣上企图谋反的罪名,当地官员听到消息后,急忙改“东京城”为“东晋城”,将“大宋湖”改称“大纵湖”,才躲过了这场劫难。不过大纵湖边还是留下了“北宋庄”的地名,一直到现在。据说后来由于一场地震和洪水,将“东晋城”沉到湖底,从此这座北方移民小城就在大纵湖边销声匿迹了,只留下了一个神奇的传说。后来一直到1929年,江淮一带遇上了百年不遇的大旱,大纵湖曾一度“露底”,湖底发现了许多锅灶、城墙砖、断旗杆和街道、古井及墙基的残迹,“东晋城”的传说从考古学上得到了印证,也为今天大纵湖风景区开发“东晋古城”找到了历史依据。

### 韩世忠兵败退避盐城

韩世忠是北宋和南宋时期与岳飞齐名的爱国大将,金军大举南侵时,韩世忠在河北一带抗金,战功卓著,升为嘉州防御使。靖康二年(1127)宋高宗逃到扬州后,任命韩世忠为鄞延路副总管加平寇左将军,令其驻扎淮阳(今江苏睢宁),防御自山东南下的金军。建炎三年(1129)正月,金国完颜宗翰攻破徐州后,派遣麾下将领耶律马五和完颜拔高率领一万铁骑奔袭扬州,自己则亲率主力攻打韩世忠。完颜宗翰是金国名将完颜宗翰是金国名将,麾下士卒也是百战劲旅,战斗力远超宋军,两军激烈交锋,韩世忠抵挡不住撤到宿迁。金军初战获胜紧追不舍,不留给韩世忠喘息的时间,韩世忠只好再退往沭阳,但金军很快又尾随而至。韩世忠知道在陆地上无法摆脱金国铁骑,就扔下这支已失去斗志的部队,带领夫人梁红玉和贴身官兵连夜乘船,走水路退到盐城县。《宋史》这样记载:“春正月……御营平寇左将军韩世忠溃于沭阳,其将张遇死,世忠奔盐城。”

弃军而走是韩世忠军事生涯中最失败的一次，韩世忠自己也深以为耻。正所谓“知耻而后勇”，韩世忠来到盐城后痛定思痛，他和夫人梁红玉在永宁寺设立中军帐，休整部队，招募士兵，伺机进行反击。当时盐城屡遭金兵骚扰，老百姓同仇敌忾，征兵点出现了父母送儿、妻子送夫参军的动人场景。最热闹的是在县城北边的“教场”，新兵们集中换上军装、拿起军械，参加队列、冲杀训练，一时间杀声震天，威震古城。韩世忠的检阅训话在“教场”上空久久回荡，新兵们摩拳擦掌，士气高昂，一支全新的抗金队伍就这样在盐城诞生了。

韩世忠在盐城只待了两个月，就接到一封急书：远在临安（今杭州）的南宋朝廷内部发生叛乱。韩世忠二话没说，立即与夫人梁红玉率领在盐城招募的士兵从水路前去“勤王”，一举平定了叛乱。紧接着，金兀术统兵南下，宋高宗赵构一直逃到海上，才没成为金兵俘虏。金军大肆掠杀之后北撤，韩世忠和夫人梁红玉率领部队在镇江黄天荡阻截，梁红玉亲自披甲统领中军，擂鼓举旗指挥，韩世忠率领众将士奋勇拼杀，金兵大败。黄天荡之战沉重地打击了金兵的嚣张气焰，扭转了南宋军队总打败仗的局面，大长了宋军抗金救国的士气，金兵从此不敢轻易过江。

#### 岳飞四次探访永宁寺

岳飞是南宋时期杰出的抗金英雄。建炎四年（1130）韩世忠在黄天荡阻截金兵时，岳飞接朝廷诏令，配合韩世忠从左翼陆路进攻金军，岳飞的军队在建康城南首战大捷，紧


接着，岳飞在牛头山扎营，亲率三千步骑冲下牛头山大破金军，建康城得以收复。

岳飞收复建康后又横渡长江，挥师北伐，相继收复了高邮、泰州等大片国土，军威大震。此时，金将完颜昌正纠集十万金军围攻楚州（今淮安），试图控制运河、淮河这两条交通大动脉，楚州城被金军断粮断水，守将赵立派人向朝廷紧急求救，朝廷急诏刘光世派兵救援，可刘光世手下大将谁也不愿出兵，唯有岳飞接到诏令后立即率几千兵士赶到楚州城下，但由于双方力量悬殊太大，岳家军几次进攻都败下阵来。岳飞心急如焚，他数次向刘光世请求增援，但都迟迟得不到回应，岳飞陷入孤立无援、束手无策的困境。就在他等候增援期间，他突然想起近在盐城的老朋友云隐法师，于是他四次到永宁寺探访云隐法师，两人共同商讨抗击金兵的策略。云隐法师曾经是一位爱国将领，因看不惯朝廷腐败和官场黑暗，他削发为僧表示要像云一样隐起来。岳飞的到来，再次激起了云隐法师的爱国热情，岳飞和云隐法师在永宁寺方丈室内表达精忠报国的决心，发誓要驱逐外虏恢复中原。由于岳飞最终没有等到救援，只好从楚州退到通、泰，再退过长江。后来，云隐法师为纪念岳飞、韩世忠、梁红玉三位爱国英雄，特在永宁寺设立“三义堂”，以激发盐城人的爱国热情。其中最著名的是南宋末年出生于盐城的宰相陆秀夫，在崖山海战两面受敌的情况下誓不投降，为防止“靖康之耻”重演，毅然身背少帝跳海殉国，成为一代民族英雄。

### 北人南迁促社会融合

由于北方被金国占据,战乱频繁发生,社会动荡不安,导致大量北方人口纷纷举家南迁。据史书记载,当时大运河和淮河交叉口的楚州(今淮安)聚集了很多北方移民,“山东忠义,聚于山阳十万”,此话可能有些夸张,但是反映了楚州的北方移民之多。南宋时盐城属楚州管辖,地广人稀,盐业发达,有水路与山阳相通,又相对偏僻,自然吸引了一部分北方移民前来定居。北方人带来了中原地区的农作物种子、栽培技术和手工业技艺,一定程度上促进了盐城农业、手工业的繁荣和生产力的进步,推动了经济社会的发展。此外,北方移民还带来了中原地区的饮食文化、风俗习惯、方言土语,并很快与盐城本土文化相融合。

绍兴和议(1142)后,南宋与金国约定以秦岭淮河为界分而治之,江淮一带日渐安定。由于连年战争,江淮地区人口下降,对南宋防守不利,所以南宋朝廷多次鼓励江南民众迁往江淮。当时的江南因北方移民剧增,人多地少的矛盾愈加突出,江南人也愿意到江北开垦荒地。这些社会的变迁在文学作品中也有所反映,如南宋诗人张良臣的《感旧》:“三十六陂春水绿,四十九年人事非。扬子江头永嘉后,吴侬荡桨北人稀。”南宋初年出生的高邮诗人陈造则在《邵伯阻风小泊》诗中这样写道:“船阁雁鹭洲,人穿鱼虾市。相逢各吴语,知识十三四。”扬州的邵伯镇紧邻高邮,是运河边的大镇,陈造在此听到人们相逢讲吴语,反映了南宋早期邵伯镇附近江南移民之多。当时盐城紧邻海边,地广人稀,盐业发达,自然也吸收了一部分江南移民,这些江南移民给盐城带来了先进的江南吴文化,进一步促进了南北交融和经济社会的发展。



南宋之后,中国经济的重心加快南移,作为中国地理南北交界线的盐城,经过南宋初年的战争洗礼和人口迁徙,社会更加融合,文化更加多元,民风更加包容,以至于后代不少名人举家迁居盐城。如元朝初年家住苏州枫桥的卞济之举家迁居盐城便仓,并带来了红白两株牡丹,留下了枯枝牡丹的神奇传说;又如明朝初年朱元璋的开国谋臣朱升主动辞官,没回老家徽州而是来到盐城北龙港安度晚年。因此,盐城是一座典型的移民之城,这些移民带来了不同地区的文明,很快就被这片土地融合和吸收,并渗入一代代盐城人的精神血液,铸就了盐城人艰苦创业、自强不息的性格特征;同时北方和南方的大量移民,也改变了盐城传统的经济结构、价值观念和乡风民俗,使盐城逐渐成为一个海纳百川、包容并蓄的城市,成为中国最具发展潜力的地区。

注:本文史料出自《宋史》《金史》《淮安府志》《扬州府志》《盐城县志》《永宁寺志》等。



## 一堤之隔

□ 周云龙

人生识字糊涂始。人生识事纠缠起。少年的我，在接触外面的世界之后，便暗自感叹“生不逢地”：生在堤东，不是堤西鱼米之乡。

哪里的“堤东”“堤西”？这条堤，是敝乡的“范公堤”，据称，范仲淹当年在东台西溪镇任盐仓监时提议修复、兴筑。防风防潮的捍海堰，今已成车水马龙的204国道。正是它，将我们生长的地方切分成东西两片。大堤本是拦截、阻挡潮水的，后来演变为文化的区隔。堤东堤西，同一地域，不同的风景，不同的人情。

堤西和堤东，其实不是平辈。宋代修堤，成陆于新石器时代的堤西地区，范公堤筑成后，堤东淤积沙渐成陆，长出芦苇，形成草荡，有了煎盐的柴火。因之，盐场由堤西转移到堤东，明清时，场部都在范公堤沿线，堤西成了农田，鱼米之乡的前身；堤东成了盐灶，海水煎盐的主场。

人到中年，回望来时路，最早引发我心生自卑的，就是这条并不起眼的“堤”。母亲生于堤西

水乡，每到过年，我们姊妹几个都要从堤东到堤西，给那里的舅舅舅母们拜年。十五六里路，最初是步行，20世纪80年代，才有一辆脚踏车可轮流骑行。大舅母看到我，眼睛总会放光似的，而后是多年不变的开场白：哟，东海的伢子来了！一堤之隔，他们是“乡”，我们是“海”。

前些天，看到本土作家的一篇自我介绍，“西乡是与东海相对的，范公堤和串场河是这方水土的分界线，堤西是褐色的黏质土地，堤东是黄色的松软沙地，早年东海产盐，西乡出米，都是养人性命的东西。”这位作家的出生地，在我们北边200多里路，属于正宗的苏北了。如此想来，范公堤切分出的两块区域，远不是我看到的、想到的这么大；自古至今，在这条长堤上留下脚印的先人，更是难以胜数。

小时候，印象最深的是，堤西水是甜的，堤东水是咸的。堤西吃大米、小麦面，而我们以玉米饭、玉米粥、大麦粥为主食；想吃大米，要到堤东堤西之间的安丰古镇去兑换，以物易物。另一个发现，他们说话的尾音有点上扬，而我们的发音高亢、笨重……那时的堤东，就是“眼前的苟且”，堤西则是“诗和远方”，一年去一次两次，每次都期待，而且每次去，都要坐摇摇晃晃的渡船过去，一人大约两分钱。河面很宽很宽，是少年的我见过的真正的“一条大河”。

不过,堤西也有“烦人”的一面,他们脚下是黏土,一下雨就寸步难行,每一步都拖泥带水,还可能脚下打滑,有时一身新衣最后被折腾得如一只泥狗,狼狈不堪。一次,我们骑车去拜年,细雨之后,路上骑不起来,推也推不动,最后不得不扛在肩上。而堤东,雨过,天晴,路干,田爽。

一堤之隔,地何异样?一直没有琢磨过这个问题。入职媒体后,堤东堤西都跑过,堤东去得多,主要是交通方便,堤西那时还要坐船才能到庄子上去。粗略的感觉,堤东相对欠发达,人粗犷直率,而堤西比较富裕,人精明灵活。一方水土与一方人,到底有着怎样的内在关联?同乡好友敬怀兄,中学任教,是个有心人,他做过近距离的观察和研究。

堤西是里下河水乡,地势低洼,水网密布,所以人们抢占高地聚居,便有了庄子。后来“装”不下了,延伸出次高地——“舍”。因为高地是稀缺资源,人们往往寸土必争。因为居住地之争,人们更早开始学习法律,依法维权。因为居住地逼仄,人们也更早地走出去,开疆辟土,所以他们头脑也先“富”起来。

而堤东,滨海平原,成陆较迟。居民大多是移民,人们习惯围绕水塘或沿着河流分散居住,邻里距离拉大,人际冲突减少。义利面前,人往往是重义轻利。平时相互借贷,都是不留字据的。

庄子和村子,人从娘胎落地之后,便因为不同的生活环境,而养成不同的思维习惯和行为方式,也生成不同的性格以及命运。对于大堤两边居住的人来说,庄子或村子,可能是他们人生的第一起跑线。

堤西的庄子,周围都是水,所以小孩不被允许外出活动,怕溺水而亡,因此堤西的孩子运动量小,运动力弱,个子不高,微胖身材居多。而堤东的居住区开阔,孩子们可以走村串户,上树捉鸟,下河摸鱼,长大之后,大多体质好,个头高。

堤西的庄子,出行不便,“逼”出小而全的商业配套,几步之内,就有百货、饭店、浴室等公共消费场所,这些都是私人经营。堤西人自幼耳濡目染,分


工合作意识强,商业头脑灵活。堤东的村子,历史上煮海为盐,多以“灶”“仓”“鳖”命名,近代土地改良,农耕经济为主,个体商业发展缓慢,居民购物一般都要跑到周边集镇。

堤西,住宅一家挨着一家,人们说话时,不得不压低声音,以提高私密性。堤东,幅员辽阔,流动性大;因为地广人稀,人们的交流常常要扯开嗓子喊,所以嗓门大的,一般来自堤东。

敬怀兄读的是历史系,而触发他研究庄子和村子历史变迁的动力,应该是跨文化的经历,他在堤东生活20年,典型的原住民,堤西工作10多年,属于新移民,东西之间,感触最深。而我,也是受益者,母亲是堤西的,父亲是堤东的,性格上可算东西交融,兼收并蓄了。

堤东堤西,一堤之隔,隔出不同生态,引出不同记忆。诗意的表达是,西水乡像是温婉动人的江南,东海滨像是大气磅礴的北国。环境有优有劣,区位有利有弊,发展有先有后,而地域歧视不可有。其实,现代交通条件的改善,居住格局的变化,已经无问西东,即使本地人,也难分西东了。

而在堤东之东,新的海堤又在最逼近潮水的地方巍然挺立。新海堤的两侧,都是景点:堤西,森林公园;堤东,黄海湿地,广袤滩涂,每年有数以百万计大规模迁徙的候鸟在此栖息、逗留,也吸引着世界各地的鸟类学家、摄影爱好者来此观光、拍摄。最新的消息,黄海湿地已经成为世界自然遗产。堤东胜出了,走出黄海,惊艳世界。家乡的朋友常常在朋友圈里晒景、晒鸟,被他们晒得心旌摇荡,忽然想到两句广告词,信手拿来,或有妙趣——林子大啦……什么鸟儿都有!

两条大堤,相距百里,相隔千年。现在的我,站在不断向东生长的堤东,有时不免错乱,不知道该自我介绍是堤东人,还是堤西人。 

## 苦麻菜

□ 孙晓燕



小区草坪里有许多植物,大多叫不上名字,可有一种野菜让我感到十分亲切。我们老家都叫它苦麻菜。它的叶有指头宽,每一棵多则有七八片叶子。浆液是白色的,像牛乳一样,粘到手上或衣服上立马会变成黑斑,难以洗净。

上世纪七八十年代,农家养猪是没有猪饲料的,只能靠猪草养活。每年春天抓了小猪仔,到年关也只能养到一百来斤。那时,父母在外地工作,奶奶领着我们姐弟四人在乡下生活。我们家每年都养一头猪,到过年的时候宰杀。猪头、猪下水还有少量的猪肉留下来过年,其它都卖掉,这样,我们老老小小一年的零用钱就不愁了。

奶奶的心事和精力都在家前屋后的农田里,打猪草的任务由我和妹妹担任。打猪草虽不算件苦事儿,但猪的食量很大,所以我们压力也大,得保证要把猪喂饱。所幸那时我们学习轻松,每天放晚学后就去打猪草。

下午放学后,太阳还高高地挂在天空。回到家,我们一放下书包,从锅里抓起一个冷饭团,拿起钩刀和篮子就奔生产队的大田里去了。

出了门,直往北走,过了一道桥,北面便是一望无际的大田。开阔的土地上,各种庄稼生长得正旺,我们要在这些庄稼地里寻找那些能够把猪喂饱的各种野菜。

家家户户都养猪,每家的孩子放学后第一要事便

是打猪草,所以一到放学后,广袤的农田就是农家孩子们的乐园。风吹动着庄稼此起彼伏,孩子们星星点点散在田里,他们追逐吵闹的欢笑声传得很远很远。

东家的春风,西家的张平有时也会和我们一道去。都是十一二岁的孩子,特爱玩。我们在打完猪草后的第一件事就是抓拇子(方言),这是我们小时候常玩的游戏。我们有时候会玩到天很黑很黑才回家。也有时候玩疯了,忘记了打猪草,就在篮子底下放些杂草,上面盖上一猪菜蒙混过关,第二天一早就被奶奶识破,一顿臭骂是免不了的。

猪最喜欢吃的是苦麻菜,听奶奶说,苦麻菜的白色浆液有营养,是猪的“荤菜”。而离庄子比较近的地方,是见不到这种野菜的,这就好比路边很难有好吃的李子一样。只有在东北方向靠海边的棉花原种场、“五七”干校,还有河东的知青点独立四营才有,那里的苦麻菜就好像是谁种在田里似的,密密麻麻,是我们理想的“暑假乐园”,既能挖到苦麻菜,还能和小伙伴们一起玩耍歌唱。

原种场的农工不是很勤快,田里有好久不锄草了,嫩生生的苦麻菜正在向我们招手。我们放下工具,一阵子猛抢,很快大家的围腰里就满了,将它们倒在网袋里,继续抢。有时候大家分散开来挑,只要看到哪一个不声不响地埋头挑,我们就知道她一定找到了苦麻菜群,立即蜂拥上去又是一阵子猛抢。

不多久,所有的工具里都装满了猪的荤菜,我们

心满意足,找一块有阴凉的空地坐下来休息。大家就让我唱歌。学校音乐课学的我已经全记不得了,我会唱的都是从广播里学的。《北京的金山上》、《谁不说俺家乡好》、《映山红》、《太阳最好毛主席最亲》都是我喜欢唱的歌。最拿手的是《红灯记》里李铁梅的《奶奶你听我说》,唱的时候还有动作,模仿得惟妙惟肖。

唱得口干了,火辣的太阳正当头照着,我看看离棉花原种场不远的“五七”干校梨园,建议去摘点梨子来吃,张平立即表示赞同。我让二妹和春风看猪菜,我和张平去摘梨。

到那边“五七”干校的梨园要过一个大水沟,水不深,但沟里长满了高高的芦苇,我们涉水过去,弄湿了裤子也顾不上了。我和张平就在靠岸边的一颗梨树上各自摘了三四个梨兜在衣服里赶忙离开。毕竟做贼心虚,一路小跑来到根据地,打开衣兜一看,张平这个没出息的,摘的全是小的,我的也不算大。不管它,总比没得吃好多。在沟里洗一洗连着皮就啃。

到河东的知青点独立四营去挑猪草可就没有这么好的运气了。

独立四营的苦麻菜比原种场的还要多还要大,那次我们太贪了,所有的工具都满了,可是那地上的苦麻菜长得整整齐齐,中间连一颗杂草都没有,就像精心护理过的一样,把它们丢弃在这里太舍不得。何况要到河东来一趟多不容易啊,要渡过一条宽阔的王港河,摆渡的老大爷看我们都是孩子,不让我们过河,我们叫了多少声大爷才给我们过的河哩。一想到这儿,我们将网袋里的猪菜用脚踩了又踩揣了又揣,直到那些苦麻菜完全不能呼吸了才罢休。

就在我们各自弯腰与苦麻菜亲密接触的时候,谁也没有注意,二个知青大叔来到我们面前,大声吼道:“小孩子,干什么的?”把我们吓得差点割了手。他们二话没说,就将我们所有的劳动成果全部没收了,包括我们的工具。猪菜没了可以重打,但家伙没了可怎么办呀。

见此情景,二妹就先哭起来,春风边哭边抱住其中一个人的腿不让走。可是也没有因此会改变局面。

看着已走远了的那两个人,我对她们说,哭有屁用啊,都跟我来。

我们就紧追着两位大叔来到他们的队部,在一个不大的空屋里,堆了不少的猪菜和工具。那两个人正要将我们的猪菜倒出来。

我忙上前说:“叔叔,叔叔,这次就饶了我们吧,下次一定不敢来了。”

其中一个只哼了一下。

我又说:“叔叔,要不,猪菜我们也不要了,就给你们的猪吃吧,网袋和刀给我们,就当是给你们打猪草的回报了。您看,我们也没有踏坏庄稼,还帮你们锄了草呢。”


另一个看了看我说:“嘿,小丫头蛮会说话的。”

张平立即说:“知青叔叔,雨莲子姐姐还会唱歌呢,她给你唱歌,你就把东西还给我们呗?”刚才那个只哼的大叔走到我的面前对我说:“你会唱什么?”

张平抢着说:“《我家的表叔数不清》。”二妹纠正说:“我姐会唱《奶奶你听我说》。”还没等大叔说话我就开了腔,我唱得很卖力,动作也做得很到位,活脱脱一个小铁梅。看得出,那两个叔叔不像刚才那么凶了。

唱完了歌,我主动说:“叔叔,我再给你们翻两个筋斗吧。”话音刚落就翻了起来,拿出吃奶的力气连翻了七、八个。翻完后,我喘着气试探着对两个人说:“叔叔,可以拿走我们的东西了吧?”见他们没有说话,我就赶忙先去拿我的。她们也跟着拿了各自的。我们背着猪草拿着刀仓皇逃遁。

这次之后,我们有好久都没敢去独立四营。

苦麻菜,是我家猪的荤菜,也给我的童年带来了许多珍贵的记忆。每当看到它,一种亲切感就油然而生。 

## 家乡羹

□ 王洪武


走南闯北，访亲友、住宾馆，宴席上往往都有一道叫“羹”的汤菜，什么鲜橙五色羹、银耳莲子羹、芙蓉核桃羹，等等等等，但食后感觉似乎均没有我家乡的“芋头虾米羹”令人回味。

儿时的美好记忆有点儿懵懵懂懂。几年前，乡下一个侄孙十岁，宴席就是请的当地一位家宴师傅下厨的。虽没有什么奇异食材和豪华扮装，可道道菜肴鲜美可口，尤其是那传统的“芋头虾米羹”，让我像是遇到了昔日情人，分外爱恋，自此对她的印象又重新鲜活起来。至今每每想起即垂涎欲滴，任是挥之不去。

也是的，家乡地处湖荡，出产的芋头，不管是大的龙潭芋，还是小的子窝芋，煮起来都鲜烂无比，再切成细丁儿，沸水锅里用冷水一“激”，丁儿烂而不糊，清清爽爽，到嘴到肚。不像有些旱地长的芋头，煮不烂，切成丁儿，做起羹来也“搁嘴”，那就没意思了。家乡黄豆做的小磨豆腐，又嫩又香；自产虾米，绝对卫生；配以猪肉丁，蘑菇丁、高汤。煮熟前，适当

勾芡。装碗后，碗内再撒些香菜，倒点麻油，一幅写意画便出现了，嫩白、淡黄的芋头豆腐虾米丁和晶莹剔透的汤汁绘成美丽的画面，绿色的香菜点缀其上，而细细的、弯弯的麻油线条宛若我们乡间的一条条沟河在静静地流淌。用汤匙一下下的舀进嘴，或干脆盛上一碗独自享用，“哇哉——”那怡人的味道真正是无法用言语表达的。如果你喜欢吃辣，舀些磨后的红辣椒在碗里搅搅，一定会让你吃得脸面就像这碗面——白里透红，鼻尖、额头以至全身冒汗，禁不住要大呼过瘾的。

上世纪90年代，我在乡下当秘书时，曾接待一位老台胞。姓王，80多岁了，1949年去台湾，40多年后才回来一趟。真是：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。家里亲友特地为他准备了一桌丰盛的宴席。老人吃着、感动着、诉说着。轮到上“芋头虾米羹”，老人尝后一个地劲地喊好，说还是像当年妈妈做的味道。忽然，他若有所思地用膀子碰了碰坐在隔壁的我，非常动情地说：“由这家乡的羹，不由想到了这个‘根’——”老人用筷子蘸了蘸汤水在桌上写了一个大大地“根”字，说“我姓王，家乡这个‘根’可从没有忘啊！”桌上所有人听了都热烈地鼓掌叫好。

好一个家乡羹，她味道好，包含着的一个意义也深哩！

# 青团的味道

□ 朱华章

婆婆家的小院，有一块自留地，占地不大，一年四季都会有新鲜的蔬菜。每逢闲暇，我和女儿都要带上一把铲子，一只大大的篮子去挖些时令的蔬菜。女儿常说：奶奶种的菜，百分百的绿色，没有任何污染。

眼下正是蔬菜旺长的季节，放眼望去，小小的菜园，春意盎然，生机勃勃，浓浓的绿色，好养眼！青翠欲滴的上海青，鲜嫩透亮的生菜，浓绿肥嫩的韭菜刚刚冒出嫩嫩的叶子……春天的绿色已成为我们心中最亮丽的风景，看着都是一种舒服的感觉。一篮绿油油的青菜提回家，我与女儿一路上就讨论着怎么做成美食，女儿提议说做青团子。


提起青团子，真是一段美好的回忆。家乡在小镇，每每开了春，我的小脚姥姥就带着我拎着篮子到乡村的田埂上找一种野菜，那种野菜叫“青”，它们在田埂里很多见，叶子圆圆的，略带一些毛，很矮小。不一会儿，篮子里就装满了“青”，回到家，姥姥就把这些“青”放在灶头上煮熟，然后再捣成汁，接着把这些汁与糯米粉和在一起，渐渐地，糯米粉从纯白变成翠绿，很可爱。然后再揪成一个个分量相等碗状的小面团，塞上肉丁、竹笋、咸菜，想吃甜的，还可以放豆沙、芝麻、白糖，无论什么口味，味道都非常的鲜美。填满馅的青团放到笼上蒸，等到冒出热气的时候，满屋氤氲，清香四溢。

熟透后的青团子更绿了，青翠欲滴，上面还有蒸汽凝结的水滴，更是形象生动。迫不及待地抓起一个，烫得不停地倒手，吹着气，咬一口，软软的，粘粘的，青青的米团中间流淌出来黑乎乎的芝麻与猪油，急忙舔，吮吸着，这下又把舌头烫着了，不停地吹气。那滋味，现在想想还是那么的记忆犹新，回味无穷！

去年，在一个江南小镇，偶遇到青团，是一位穿着清代服饰的阿姨在一个作坊里现场制作。虽然有一些表演的成分，但那青团的制作工序却是简朴归真，味道也很鲜美。团子不仅有甜咸之分，还有实心的，三种品味，实心的团子最清淡，一口咬下去，整个春天的感觉就降临了。

自己动手做青团，“青”叶汁变通成青菜汁，有了榨汁机比起姥姥捣汁的过程，少了烦琐，一样的绿，一样的稠，土灶变通成天然气，一样的满屋飘香。因为受了实心团的启发，馅也省了，口味却是一样柔软、清香，可是无论怎样咀嚼，都找不到少年时那种原始、简朴的味道。

对于孩童时期在乡间生活的我们，等到长大了，离开了那些田野，那些乡间的小路，那些野地里的树木花草，我们才发现，一生中最向往的就是儿时生活过的农村，最美好的记忆与味道，也驻足在了那些回忆里。

风温柔而甜美，日子平淡而沉静，我们在平淡中寻觅着些许的温暖与感动，寻觅着当初那种甜蜜的味道。 

## 豆腐坊的香味

□ 胥加山

一个村庄有一个村庄的味道。村中有榨油坊的，村庄的大街小巷经年不绝飘荡着香喷喷油脂的味道。村中有片桃园或桂树园的，春秋两季，远远传来桃花或桂花的幽香。还有一种味道，算不上浓烈，但清纯绵软，如清泉石上流，天天撩拨人的嗅觉，那便是村庄豆腐坊传出的香味。

村庄上的豆腐坊，坊间陈设，有些年代。仅凭那磨黄豆的手推大石磨，不粘豆处暗藏的青苔和暗纹，便知此石磨有年代了。若再看坊间五柱落地的木质墙板，虽顶部布满灰尘蛛网，但低处暗红的门板，无不细说着豆腐坊的悠久年代。再看那硕大的高灶锅、滤浆台、豆腐缸、卜页槽……每一样都超过我们祖辈的年纪。或许只有豆腐坊地上磨得光滑的块块青砖，才能记得起这是第多少代人在做着豆腐，默记着豆腐坊的沧桑岁月和盛衰时光……

乡村豆腐坊无需外出采购黄豆，用的是当地人家长的黄豆。豆子一丰收就被收购到豆腐坊，一袋袋堆放在遮雨通风处。做豆腐用的水，是豆腐坊庭院正中的老井水，冬暖夏凉。制作豆腐的全过程，没有一道程序有现代化机器参与，清一色的纯手工。磨豆提水是力气活，男人当仁不让；滤浆切豆腐是个细致活，女人得心应手。做豆腐是个辛苦活，不如农人有个冬闲，一年三百六十五日，天天起早贪黑。民间有俗语：“豆腐好吃人难做。”恐怕此俗语一定出之某个做豆腐的智者之口。

清晨幽静的村庄，除了早起上学的学生，再遇到的便是豆腐担子。卖豆腐的人，肩挑两只约半米高的油光锃亮的木桶，一只桶里盛着水养的块块洁白如玉的豆腐，一只桶里盛着用纱布盖着的卜页和茶干。卖豆腐的人脚步轻巧，一路担担子一路吆喝——豆腐卜页茶干卖喽！路遇谁家买块豆腐或称半斤茶干，担担人卸下担子，微笑着做起生意。当不远处村里学校传来上第一节课的铃声，担担人一担豆腐卜页茶干生意也基本做完了，接着是第二担、第三担。他无需走街串巷，只要将豆腐担子搁在庄子中央的肉铺处，一两个小时便能售罄。

豆腐卜页茶干是民间食材，经营豆腐坊只能算是小本经营，靠此营生养活家人不成问题，但想要以此发财富贵，那就比登天还难了。况且，豆腐坊间那一套活计，并非每个人都能承受的。我老家的庄上也曾有一间张姓人家的豆腐坊，也是祖上传下来的营生。原先兄弟三家分工合作，村里人天天能享受到新鲜的豆腐卜页茶干。可好景不长，张家兄弟闹起了矛盾。老二老三主张新添磨豆机械化设备，豆腐卜页茶干批发到外地，老大坚持人工磨豆，只服务本村人。兄弟意见分歧，老二老三气老大迂腐，不与时俱进，一气之下，外出打工。老大依然坚守祖上家业，手工生产豆腐卜页茶干。兄弟分家当儿，村里人原以为豆腐坊的豆腐卜页茶干要涨价，即使涨价也情有可原。不曾想，张大担起豆腐担子，仍然吆喝着原价。只是豆腐卜页茶干的手工制作量不如先前多了，一些外村人要尝鲜，若不赶早，是买不到的。甚至，待到张大两口子过了六十岁，豆腐坊的豆腐已无需他担担出售时，村人却养成了主动去坊前排队的好习惯。

吃惯了张氏豆腐坊豆腐卜页茶干的人，无论在外多发迹，回老家前，一定要叮嘱家中的老人，买回点张氏豆腐卜页茶干，好久没尝到豆腐坊的味道了……

渐

# 吉祥家燕

□ 徐学平


燕子在农村被叫作“家燕”，听老人们说，“家燕”是吉祥鸟，住进谁家就给谁家带来好运。

院落里的桃树红了，老河边的柳树绿了，小草茸茸，麦苗青青，布谷鸟从田野上飞过，老农们神气十足地甩起响鞭……几只燕子沿着老河飞来了，轻捷地掠过水面，农家的娃子们着了魔似的跟着燕子在原野上疾跑。

一对燕子飞来了，带着融融的春风，翩翩飞进了我们家。燕子通人性，重感情，不经意间我发现燕子仍是去年的那对。它们在屋子里左盘右旋地飞了一阵子，落在屋檩上颤翅晃脑地对叫了一阵子，便箭一般钻天而去，又箭一般地飞掠而归。燕子衔来了塘泥和草草，在屋檩上垒窝安家啦！

燕窝垒好了，小燕子露头了。打食的老燕一进屋，个个张开黄黄的大嘴巴，一片声地乱唧唧。我怕它们吃不饱，跑到村外的草地上逮了许多小蚂蚱丢在院子里，想让老燕衔上去喂小燕。可老燕们只管飞进飞出，对地上的小蚂蚱看都不看。姐姐在一旁笑话我，她给我解释说：燕子不吃五谷，不吃地上的死食，专门在飞行中捕捉害虫，是最勤劳的益鸟。

庄户人家的饭食是简单的，白花花的大米饭，不凉不热的青菜汤，青椒炒香干，样样都可口，样样喷喷香……全家吃得正欢呢，“叭”，屋檩上掉下粒小燕屎，恰巧落在饭桌上。“哈哈……”没有埋怨，没有咒骂，全家不约而同地都笑了起来。

晚霞隐去，炊烟散尽，燕归巢，鸡上窝，大黄狗在饭桌边悠闲地摇着尾巴，我趴在草堆上看父亲借着月光搓草绳。煤油灯的火苗忽明忽暗，我在燕子呢喃声里渐渐地睡着了。 



# 吆喝声中

## 藏风韵

□ 陶根阳

那天散步,我偶遇一位年近七旬的老奶奶,或许她已经知道小区前是禁止摆摊的,于是小声向我兜售她的蔬菜,说是自己进城来看孙子,顺便带点家里长的韭菜和菜子,卖点钱给孙子买玩具。闻此言,我的双眼有些湿润。

在这车水马龙、喧嚣热闹的街市里,这位老人的叫卖声多少有些胆怯和微弱,而路上行人几乎没人在意她卖的什么和吆喝什么。这似曾相识的场景与声音,却如一把钥匙,霎时打开我的记忆之锁,我的耳际仿佛又响起那声声响彻水荡、乡土韵味十足的吆喝。

我的青少年是在芦荡水乡度过的。在那缺吃少穿的春三天,我们疲乏地走在放学的路上,此时早已饿得肚子咕咕叫了。猛听得一声吆喝:“鸡毛鸭毛换糖吃啊!”抬头一看,换糖担子就在眼前的不远处,换糖人头戴草帽,倚在一堵围墙上,正有气无力地敲打那个碗口大小、声音破哑的小镗锣。此时此刻,我激动得热血沸腾,如同吞下了灵丹妙药,心房如小鹿般乱撞,浑身立马有了力气,一路小跑往家冲。说心里话,我由小至大,这种百听不厌的吆喝声,都会让我产生莫名的兴奋与冲动,因为个中藏有我等企盼已久的美味,还有各式新奇的玩具。

一副糖担子由两只竹篓和一根扁担组成,竹篓上各放一个木制方盘。一头是铁皮圆盒盛放着的斫糖,另一头是为大人提供的针头线脑、针鼓线板、木梳子、小镜子、橡皮筋、洋红(染料)等物品,还有小孩子跳的白果,玩的“手枪”、万花筒、花牌、小皮球、玻璃球、弹弓和钓鱼用的钩线之类的“宝贝”玩意。

斫糖是用麦芽糖做成的。糖饼有盆口大,呈姜黄色。卖糖的左手拿一铁制的四方形薄片斫刀,先置放在糖饼上,右手拿一小铁锤,在斫刀外侧有节奏地



敲打着,熟练地裁出或厚或薄、或长或短的糖条。每每换到斫糖,我们便迫不及待地尝上一口。糖条看起来比较硬,可放进嘴里,立马变软,嚼不了几口,就会粘牙,有时连张嘴都比较困难。其实,斫糖并不怎么甜,还略带点酸酸的、焦糊的味道。小伙伴们也时常私下议论,说人家做斫糖时,为了不让糖料粘手,会用吐沫来搓手防烫。明明知道这种糖不干净,可对于一年到头吃不上几块糖的水荡孩子来说,这斫糖再脏,也是天底下最香甜的零食。

天下没有免费的糖可吃。糖担子上的货物通常不卖,而是要拿旧货兑换,什么废铜烂铁,旧棉絮、旧鞋底、旧衣裳,鹅毛、鸭毛、鸡冠皮,甲鱼壳、乌龟壳、牙膏壳,还有废塑料、长头发……大凡家庭过日子丢弃的废旧之物,都可以用来兑物换糖。换糖人用一块糖饼,就可以换到满满两竹篓的旧货,回去卖给废品收购站,就能变成钞票。做这种生意的人,大多数来自十几里以外的沙沟镇上,他们早上从家里乘高港班客轮到潭湾,生意做到下午四点左右,再跟返程客轮回家,一天一趟,风雨无阻。我们村庄大,如果只有一副糖担子,只要早上和中午在庄上转上两趟,竹篓里的旧货就会盛放不下。其余时间,就跟庄上摆摊做小生意的闲谈喝茶。当然,这

群换糖的之间早有一种约定,他们以大潭湾为中心,连同周边的小村舍,划成几个片区,各人轮流分区做生意,这样才能肥瘦均占,互不相欺。

俗说,朝吃朝馋,暮吃暮馋,不吃更馋。那时,我们今天吃了斫糖,明天还想吃,可没有那么多旧货可换,怎么办呢?我们就得多动脑筋,千方百计去寻找,或是绞尽脑汁去化新为旧。可以这样说,我们放学以后,走出教室门,两眼就像探雷器一样,绝不放过回家路上任何一个角落。要是发现了一根铁钉,就会喜欢大半天,顿时觉得满口生津,连心里都甜丝丝的。

外面能捡“宝贝”的机会注定很少,还得从家里多动些脑筋。

平时,父亲翻泥翻到甲鱼、乌龟之类,我都缠着祖母,说自己肚里没油水,“空啊”,特别想吃甲鱼、乌龟肉。其实,想吃肉是假,心思都放在那个壳上了,这能换好多斫糖呢!

中秋节过后,家里或许会有点鹅毛、鸭毛、鸡冠皮,但这些“大宗商品”都是奶奶、妈妈的“专卖品”,我只能望“毛”兴叹,只好每天紧盯牙膏了。每次刷牙,都要刻意多挤上一点,就为了能早些谋到“壳子”换糖吃。



等到夏天，生产队里的木船陆续上岸修理了，我们就呼朋引伴，团结协作，从坏船板上撬下十几斤铁钉。这下我们发横财了！换糖的来了，先换些白果、“手枪”及其“子弹”，再换一些玻璃球、弹弓等“上档次”的玩具，当然也忘不了每人换一块斫糖，先将那一指宽的长长的糖条卷起来，然后再慢慢地享受。

那段日子，我们是村里最快乐的孩子。白天，把那些换来的“宝贝”藏在妈妈亲手缝的布书包里去上学，课间十分钟也有了向同学显摆的内容，十几个同学连踢带扔一只小皮球，比时下的校园足球还玩得欢。吃过中饭上学前，或是放晚学以后的那段时间，几个人相约来到一个不算太陡的土坡上，跳白果，比输赢。最好的白果，当数“刁白果”，长长的，扁扁的，夹在双脚之间，然后腾挪向前，朝着对方的

白果使劲跳去。要是体态浑圆的普通白果，就会迅速从斜坡上滚落下去，无法靠近对方的白果，也就无法赢到对方的白果。这种“刁白果”厉害啊，落在斜坡上，只翻滚两下，就会以身体扁平的绝对优势，飞快窜向对手的白果，来一个零距离的“亲近”，玩上一个时辰，持“刁白果”者就能获得一大把“战利品”。可这“刁白果”不可多得，既要跟换糖的关系好，是糖担子上的熟客，又要手上有铁钉之类的硬货，两者缺一不可。

所谓“手枪”，其实就是换糖的用废旧自行车轮子上的钢丝条自制的，将一根钢丝弯曲成手枪的轮廓，上下束上两根橡皮筋，将火柴头般大小的红色药粒的“子弹”装进“枪眼”里，然后用力扣动“扳机”处，以力驱动支在“枪眼”边上的钢丝一端迅速滑入“枪眼”，因而撞击引爆火药，随之发出清脆之声。我们时常手握这样的“手枪”，分成敌我两派，模仿战争电影里的场景，在月光泻地的夜晚进行激烈巷战……只可惜，这“子弹”太金贵了，除了过年过节，我们平时是舍不得玩这种“战火纷飞”的实景“战斗”的，只能用嘴模拟，打一枪，发出一声“叭”。有时候连打十几枪，“敌人”都不承认自己被我们击毙了，于是双方争吵得面红耳赤，最终只能靠一场“肉搏战”来一决高下。

乡下人过日子，离不开买卖。可是手上没钱，只能采用以物换物的方式交易。因此，我们除了需要零食和玩具，还会关注生活中的一些其他吆喝。

盛夏日落时分，人大陆续从田里放工回来。此时，河里缓缓驶来一条木船，船主人一边划桨，一边扯着嗓子吆喝：“换蟹渣哟！”听到这喊声，依河而居的人家自然是“近水楼台先得月”，自己换好了，还叮嘱船家暂时不要离开，然后一路小跑来到庄内，逐户告知曾经拜托过自己的人。于是，老人小孩一

手拎着盛满大麦、小麦的淘米箩，一手端着一只大碗或小盆，三三两两、陆陆续续地来到河码头，兑换黄灿灿的蟹渣。双方交易是不用秤的。蟹渣船主看一眼淘米箩，就知道大麦的大体重量，然后将大麦或小麦倒进船舱，再用一个硕大的河蚌壳，从船头的二舱里捞出蟹渣，倒进村民的碗盆里，还要舀些蟹渣卤。村民要是觉得份量不足，就会嚷声说道：“少了，再捞点！”蟹渣船主便笑眯眯地再捏上一两只，再舀些卤汁，然后补充说一句，“等下回吧，下回保证多给你一些！”在水荡地区，至今还流传着一句歇后语：“大麦换蟹渣——毛扯毛！”这句颇有意味的话告诫人们，物物交换，不必计较，公平自在人心。


像这种吆喝，在那时的乡下还有很多。比如，人们用黄豆换豆腐，用菜籽换香油，用蚕豆换粉丝，用稻麦换鱼虾和大饼油条……受饥挨饿的岁月，正是有了这些吆喝，人们才拓展出更大的生存空间，才拥有了更丰富的生活滋味。

当然，乡下有些吆喝是让人生厌的。就说卖老鼠药吧，小贩子坐在大街小巷上，面前摆放着一只只大大小小的死老鼠。他用铁皮做成的喇叭筒套住自己的嘴，声嘶力竭地连喊带唱：“快来看，快来瞧，我的灵药买几包，晚上放药早上找。有多少，药多少，保证一个跑不掉……”喊了半天，见没人搭理他，卖老鼠药的就气乎乎地抽着烟，最后还恶狠狠地丢掉手上的烟头，拿出吃奶的劲，放大嗓门，又吼上一句：你不

买，我不怪，老鼠懒你家活作怪……

还有一些吆喝，不属买卖交易之列，而是手艺人的登门服务。他们不仅喊得好听，还能给水荡人的衣食住行带来诸多便利。

磨剪子师傅的一声叫唤：“磨剪子铲菜刀啊！”就会引来一群奶奶、大妈。剪子和菜刀是人们必不可少的生活工具，既然经济拮据买不起新的，就请师傅帮忙，将家里旧得不再那么锋利的剪子和菜刀磨一磨、铲一铲，就能再用上一两年，这样就能省下一笔开支。此外，补锅铜碗的，补靴修伞的，配钥匙修锁的，箍桶“轧家伙”的……这些手艺人或肩挑或手提工具，走街串巷，进村入舍，用各自不同的内容和方式，边走边吆喝，招徕生意。于是，村庄里由此增添了些许生机，多了些许色彩，也多了一些天南海北的故事……

斗转星移几十载，水荡村庄的吆喝声发生了吐故纳新的变化，人们的生活也在这声声吆喝中翻天覆地，许许多多的吆喝早已完成了历史使命，走进了人们的记忆深处。而当下，网店已开到了我们村头，往昔买卖人的吆喝与身影似乎已渐行渐远。但我相信，只要有人居住的地方，买卖就不会停顿，还会有那些如诗似歌动人、独具风情韵味的声声吆喝。 

## 智体富



- ◎ 中华诗词学会会员
- ◎ 盐都诗书画社理事

网名夕阳无限好，盐都北蒋人。不辍农耕，衷情桑麻，作品多田园风光和悯农情怀。

### 祝贺申遗成功

久爱滩涂美，申遗喜讯传。  
鹿王英武地，候鸟自由天。  
水浴扶桑日，旗飘列国船。  
眼前衣带路，直把五洲连。

### 新得蝴蝶兰

芝兰心慕久，今日得初尝。  
紫气携年到，春光入夜长。  
近身思洗濯，深爱怕逃亡。  
此物人间少，芬芳不易藏。

### 入夏除杂

夏木正离离，园栽管莫迟。  
虫欺瓜叶破，草压菜苗衰。  
懒理畦无序，勤薅境可琪。  
良田除杂尽，当颂召南诗。

### 嫦娥四号携玉兔登月有思

盘古开天地，先民即望天。  
月宫三四步，人世五千年。  
独立歌长恨，相思寄未眠。  
广寒无片瓦，何处住神仙？

### 条子泥景区

深秋禹甸东，万羽展长空。  
湿地如燃火，轻舟正趁风。  
胸怀随眼阔，气势激心雄。  
自入世遗录，声名惊八戎。

### 赏油菜花

花放一川明，寻诗陌上行。  
闻香双眼闭，听唱万蜂鸣。  
新蜜甜来日，菁油润耦耕。  
春衫黄染袖，蝴蝶送归程。

### 己亥五月十日宿故人居

已夏何来雪？门前芍药花。  
酒深初觉怪，香重始知差。  
弦月移长楝，河风送闹蛙。  
心声谈不倦，曙色入窗纱。

### 己亥秋收

一田黄似金，惬意若微醺。  
农父方生喜，粮商却降分。  
剥瓜当宰豕，摘豆作拿云。  
新获强身法，多蔬不食荤。

### 己亥中秋

又逢秋月白，千里洒清霜。  
正少凌霄兴，偏多逝水伤。  
挂锄当地主，袖手吃商粮。  
不管穷通事，遥呼饮一觞。

### 过友人居

炊烟出农舍，秀水绕村墟。  
地湿园蔬嫩，柴干灶火徐。  
香醇评未足，佳饌食还余。  
盼个鹅湖会，賸酬十日居。

### 早春

嫩寒淑气两相磨，荠菜初花尚未多。  
谁把春光裁一角，先教少数发南坡。

### 风筝

扶摇直上似苍鹰，俯瞰棋坪黑白兴。  
莫道已临仙世界，牵身尚有一根绳。

### 故乡元旦

喳喳鹊叫透寒窗，日上垂帘映脸庞。  
走出柴门瞭望眼，扑怀绿野似春江。

### 大纵湖

东晋新城复古城，可娱可赏远闻声。  
樵楼檐角浮云动，街市人流接踵行。  
一面桃园三面水，九分游客十分评。  
难忘最是秋风起，就菊持螯对月明。

### 初夏浅吟

柄指东南日渐长，麦花暗换麦仁香。  
蛙声已出河边草，莲叶平铺院外塘。  
稚子追嬉身点雪，老翁垂钓帽遮阳。  
农家整顿仓储事，昨见南坡菜籽黄。

### 致敬逆行者

谁遣凶魔脱阱渊？一场毒疫祸空前。  
万家宅院门皆闭，几处轩窗镜不圆。  
吹哨岂容官脚懒，抱薪何惧自身燃。  
扶伤救死仁心厚，拨雾拿云奏凯旋。

### 结香

交冬数九雪皑皑，谁把寒枝一角栽？  
也学梅花无仰面，几人识得结香开！

### 公园晨步

一地浓霜似雪铺，公园信步热乎乎。  
耳闻数鸟寒枝叫，问道今朝食也无？

### 小年

小年一到即除尘，万户千家送灶神。  
莫到天庭只言好，但祈如实上条陈。

### 屋后池边野荷

花间君子问殊同，曾得灵均一赞中。  
不蔓不枝污里洁，且清且白直中通。  
抛珠滚玉生诗意，举盏摇裙入画风。  
但望人心与莲似，长歌余韵到天宫。

### 小院一劲松

屹立坚岩任雨风，挺胸昂首对苍穹。  
由他扑地阴云下，看我撕天亮剑中。  
沐露承光身拟翠，经雷浴火干如铜。  
林虺山怪何曾惧，伸展虬枝接日红！

### 赋得当年地下工作者沉冤洗雪

冲锋陷阵是英雄，暗执长缨胜一重。  
欺我豺狼环左右，看他鸡犬向西东。  
抛头偏获同胞骂，舞袖何曾敌寇通。  
白玉沉埋终洗净，英灵含笑百花丛。

## 西江月

淡看蝇头微利，不争蜗角虚名。两无牵挂一身轻，便是堂堂正正。有客山茶作酒，无鱼河蚌当腥。晚来黄卷对青灯，还我十年蹭蹬。

## 鹧鸪天·最忆当初小竹桥

上学途中两竹桥，树桩为腿面毛篙。晴天走步三挥手，雨日爬行四脚猫。儿胆怕，母心焦。老来梦里尚惊嚎。而今集卡桥间过，稳固如磐不动摇。

## 行香子·寒竹

望断飞鸿，数尽红枫。挺腰杆、傲立西风。千山林醉，万木枝空。有墙边竹，云边鹤，岸边松。三年酝节，五载成锋。待时来、穿透冰封。寒霜不折，冷雪从容。伴梅边叟，吟笺客，钓舟翁。

## 庆春泽·东晋新城

城矗平湖，楼开大野，往来眼底烟云。鸥鹭悠闲，渔舟肥蟹鲜鳞。闻香驻马流连处，看通衢、碧树氤氲。漫逡巡、宋韵吴风，到处留人。雕亭画阁天工细，更京音越调，粉面红裙。逸兴遄飞，耸肩骚客销魂。此间有乐谁思蜀，恋桃园、不慕仙神。料陶公，来此新城，游记重文！

## 高阳台·历史丛书《秦》观后

牧马封秦，扶周救命，始成一国诸侯。血雨腥风，江河肆虐黄流。襄公问鼎关中地，数百年、集腋成裘。任纵横、唇枪舌剑，列国遨游。人才便是强邦计，有商鞅竣法，范相良谋。白起谈兵，长平天暗云愁。七雄五霸终谁笑？看秦王、收拾金瓯。卷狂飚、同轨同文，一统神州。

## 鹧鸪天·村居

不是鹧哥不是鸦，乌毛黄嘴韵流霞。清新晨气开胸倦，拂煦春风绿野涯。青菜粥，苦瓜茶。蜗居蛰伏似秋蛇。蠹虫昨日溪头舞，点点星星数菜花。

## 踏莎行·己亥五月十九日记事

扁豆牵藤，黄瓜搭架，野田浅浅鹅黄酒。向阳菜籽已登场，胡椒渐似灯笼挂。整顿仓储，检修犁驾，凉篷蓑笠迎三夏。耳旁似听子规啼，声声快播催耕稼。

## 最高楼·蟒蛇河

斜阳下，一脉蟒蛇河，百里荡金波。蜿蜒奔向东瀛去，洗盐淘碱润嘉禾。活先民，输国税，浴干戈。

也曾有、断流干底旱，也曾有、汪洋漫顶灌。功与罪，问如何。青旗展拂农家院，虹霓牵动月宫娥。路纵横，车似水，水如歌。

## 望海潮·国庆阅兵

红旗如海，鲜花怒放，金秋国诞京华。威武阵容，英明舵手，颀颀问有谁家。谈笑静狂沙，号声响云外，流向天涯。马壮兵强，盾坚矛利，甚遮奢。边防重器堪嘉，看雄鹰组字，铁甲图花。潜海守鲨，巡天识敌，空间站里娇娃。轻拔虎狼牙。看我东风剑，穿透云霞。问候嫦娥北斗，强国足堪夸。

## 满江红·和言恭达先生《白衣天使出征》

军号声催，来不及、匆匆一别。荆襄地，疫情如火，硝烟浓烈。页页战书飞碎玉，枚枚指印流红血。舍小家、慷慨赴关山，无悲咽。扶伤痛，情切切；除瘴疠，心如铁。用浩然之气，解冰融雪。宁让白头慈母望，要教红萼梅花悦。料死神、跪伏凯旋门，真豪杰！

盐城历史名人书画作品精选

两箇黄鹂鸣翠柳一  
行白鹭上青天  
窗含西岭千秋雪  
门泊东吴万里船

陆游同志 李敦甫  
庚午秋 敦甫



李敦甫

立轴 82.5cm x 38cm  
(水墨纸本)



【水城之夜】



新浪微博



微信公众号

国家4A级景区 国家级湿地公园

大纵湖旅游景区

中国野趣之乡 欢迎您

0515  
88688888